



۱۳۷ هجری
۲۱۱۸۶۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب شرح شافعی ابن حاجب	
مؤلف احمد بن حسن جاربردی	
موضوع صرف	
شماره اختصاصی (۱۳۷) از کتب اهدائی : هجری	
شماره ثبت کتاب	۲۱۱۸۶۰


کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی اهدائی

۱۳۷



۱۳۷ هجری
۲۱۱۸۶۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	 جمهوری اسلامی ایران
کتاب شرح شافعی ابن حاجب	شماره ثبت کتاب
مؤلف احمد بن حسن جاربردی	۲۱۱۸۶۰
موضوع صرف	
شماره اختصاصی (۱۳۷) از کتب اهدائی : هجری	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی اهدائی
۱۳۷	

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله والله اكبر
 سبحان الله والحمد لله كبير اللهم اني استسلك من
 فضلك ورجعت منها بذك لا يحكمه احد ولا
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسب الله على
 خلقه واليه ارجعون والاسم على الله وقين اوفى
 به من الله فاستبشروا بيبعكم الذي بايعتم وذكروا
 صوا القوم العظيم وذكروا ان فليفرح المؤمنون

بسم الله الرحمن الرحيم



التمسك بمتوسط بين الاكثر والمثل والافحان الخلل مستوق فيه الكلام على
 وجه يخل به المواضع المشكك في الشرح المنسوب الى المصنف مستند الى موضع
 النظر منه ومن شرح غيره من الشارحين مستعينا بالله تعالى في جميع ذلك
 انه خير مستعان وعليه التكلان وصحته وسيلته للوصول الى الحقيقة
 العلية ويحل به السنية زادها الله تعالى العلو والسما والادام اقبال
 القلوب والالسن اليهما بالمجد والثناء اذ هو حقيقة تبقى بقاء الایام
 والدهور والحق بكمزور الاعوام والشهور فانها تسبقني احد في هذا
 الفن بهذه الحقيقة في ارفع احد قبل اتمام هذه الحقيقة فاني فيهما من
 التقسيمات العرفية والقرينة العجيبة انا ابو عبد الله ومقتضب حلوه
 وقوم وهو مع تنقيحه لهذا الكتاب غاية التتميم واصباحه لدرعاية الايضاح
 غير مختص بهذا الكتاب بل به يحصل من جميع الكتب المصنفة في هذا
 الباب فمن لم يهذه الكتابية ^{شبه} ^{القول} فعليه المراجعة الى الكتب المصنفة
 في هذا الفن وان خلتني في هذا المقال من المذيعين فقل فاجبت بانه ان كنت
 من الصادقين هذا والمنحرف من اكابو الفضل وامثال العلماء ان ينظر وا
 فيه بعين الرضاء ويصلحوا ما عثر عليه فيه من الدلل والمخاطا في بالنقصان
 كعترف والمخطايا كعترف واساء الله تعالى الهام التصواب ان على كل شيء
 قدير وبالآية جدير **قوله التقصيف علم باصول يعرف بها احوال**
ابلية الكلم التي ليست باعراب لما كان قوله علم شاملا للمقصود
 وغير المقصود اردفه بما يخرج ما سوى الحدود ويخرج بقوله يعرف بها

انقضاء الكلام ارجاء
 والافاضة بالاشطاع

احوال

احوال ابينية الكلم سوى البحوث والصرف ونقوله ليست باعراب علم
 النحو باقتسامه الى بحث المبيدات والمفردات فانه يقول هذا كتاب اعرب
 القران مثلا وان كان مستقلا على ذكر البناء والاعراب ويشهد له قول
 المصنف في اول الكتاب ان الحق مهيئ متى في الاعراب فانه دفع اعرب
 بعض الشارحين بانه غير مانع لدخول المبيدات فيه وانما قال احوال
 ابينية الكلم ولم يقل ابينية الكلم ليكون اتحادا بينا وبين شرح
 بعض احكام الادغام نحو انا اصوب بعدك بكونا وانما قيدنا بالبعين
 لان بعضها داخل في البنية وهو الادغام في كلمة واحدة نحو شدة
 يشد واذا كان في كلمتين فحينئذ يكون داخل في احوال لا نه حال
 فطره على الكلم من كلمة اخرى ويخرج عنه ايضا بعض احكام التقاء
 الساكنين مثل اصوب الرجل وانما قيدنا بالبعين لان البعض الاخر
 داخل في البنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة او هو راجع الى
 ابينية الكلم لا الى احوالها نحو انطلق يسكون اللام وفتح القاف في انطلق
 ويخرج ايضا احكام الوقف لانها ليست راجعة الى ابينية الكلم لان
 الوقف على جعفر ويحيى وشبههما بالسكون او بالروم او بالاشمام
 ليس راجعا الى بناء الكلمة هكذا ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف
 واورد عليه بعض الشارحين بانه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقف
 ايضا لان بعضها راجع الى ابينية الكلم ايضا وهو الوقف بتضعيف الهمزة
 نحو جعفر وفيه نظر لانا قلنا ان بعض احكام الادغام راجع الى الابنية

احوال ابينية الكلم

وهو ما يكون في كلمة واحدة وبعضها الى احوال الابنية وهو ما يكون في
كلمتين وهكذا ذكرنا في التقاء الساكنين في اي شيء يفرق بين احوال
بعضها اذا وقف عليه بالتسكون او الروم او الاسماء او الضعيف فدخل
بعضها واجعا الى الابنية والبعض الاخر الى احوال الابنية بحكم اذا وقف
بالاسماء مثلا في حالة كالضعيف في حالة اخرى ولا اثر لكون التغيير
في بعض القصور بالحرف الا ترى ان قول بعض النحويين الاعراب
داخل في احوال ابنية الكلام لان البنية يكون ايضا على حال باعتبار
فان قيل على ما قلنا اذا العراب ان يكون بالحركات او بالحرف
وفي بعض ما ذكرنا وان كان نقله من ذكره لكن ذكرناه كما ذكرناه
تاسيهم فاردد على هذا الحد ان زيادة قوله احوال وان افادنا
ذكرتم لكن اخذ به من وجها اخر لانه خرج به معرفة ابنية الكلام لانه
لا يلزم من اسناد المعرفة الى المصنف اسنادها الى المصنف اليه فلزم
ان لا يكون ابنية الكلام من التصريف وهي منه وجوابه ان يقال
ان اريد بابنية الكلام من التصريف مواده وجواهرها فلا يمتنع
بخرجها اذ هي من مباحث اللغة وليست من مباحث التصريف وان
اريد ما يطول على الكلمات من الهيات والاحوال فهي نفس احوال
ابنية الكلام والاضافة فيه كما في قولهم شجر اراك بمعنى قوله احوال
ابنية الكلام على هذا التقدير هي ابنية الكلام هكذا ذكره لكن الحقيقة
في هذا الموضع ان يقال ان بابنية الكلام هي الالفاظ باعتبار جودها

اي ان البنية من مباحث
التصريف وان كانت
في علم النحويين
وهو ان البنية من مباحث
الاصول لا من مباحث
الاصول والافعال
قال ابن القيم

وحركاتها

ابنية
الاحوال
الابنية
الاحوال
الابنية
الاحوال

وحركاتها وسكونها الموضوع باعتبار كونه مادا للكلمة و باحوال الاله
هي العوارض التي يلحقها بحسب كل عرض على ما سنفضل كما ذكره بعض
الفضل في تعريفه واد كان كذلك فلا بد من زيادة قولنا احوال
ليطبق لحد على علم التعريف ويخرج عنه ما ليس منه اذ معرفة الابنية
منه فانه انما هو يعرف بها احوال الابنية اي يعرف بها الماضي
والمضارع والامر والمجهول ذلك على ما سياتي فان جميع ذلك راجع الى احوال
الابنية لا الى نفس الابنية يدل عليه قول المصنف فيما بعد و احوال الاله
قد يكون الحاجة الى اخره حيث جعل جميع ذلك من احوال الابنية ونظيره
لك من هذا القس ان النحويين ان ارادوا بقولهم ليل لا بد عليه
بعض احكام الادغام وبعض احكام التقاء الساكنين حيث قيل واما البعض
ان بعض الاخر ارجع الى الابنية ليس من التعريف ولا بد من بخر وجه
فهو ليس يستقيم لما مثلوا له بالادغام في نحو شديش وفتح القاف
وسكون اللام في انطلق ولا خفاء في انه من التصريف وان ارادوا
ان ذلك البعض كان داخلا في هذا العلم فلا بد من احوال المدخل البعض
الاخر ايضا فلا يستقيم ايضا اذ هذا التركيب لا يفيد ذلك لما عرفت ان
استناد الشئ الى المصنف لا يقتضي الاستغناء الى المصنف اليه ولا يندفع
هذا بما قيل كل اصل يعرف به حال ابنية الكلام يعرف به ابنية الكلام لانه
ممنوع وايضا يلزم على هذا التقدير دخول جميع مباحث اللغة ثم لو وقع في
كتابنا هذا دقايق وتحقيقات تخالف ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف

نقط

فلا بأس بما قل سمعنا ان هذا الشرح ليس من تصانيفه بل كان
قد املى عليه شيئا متفرقة فقص فوافيها بالزيادة والتقصان وجمعوا
كما ترى وهكذا شاهد على ذلك النظم الى سائر تصانيفه هذا مع
ان الحق حقيق بان يتبع واتما قال علم باصول فاورد لفظ العلم لان
المراد بالاصول الامور الكلية التي تنطبق على الجزئيات كقولهم اذا
اجتمع الواو والياء سبق احدهما بالتسكون قلبت قلبت الواو ياء
وادغمت في اليا ومن عادتهم انهم يستعملون العلم في الكلمات ثم قال
تعرف بها فاورد لفظ المعرفة لان المراد بالاحوال ههنا المواد الجزئية
التي تستعمل تلك الاصول فيها كاستد مثالا ومن عادتهم انهم يستعملون
المعرفة في الجزئيات واتى في قوله باصول لانه بقوله وعلم به قال الله
تعالى الم يعلم بان الله يرى وضمنه معنى الاطالة فاقى بصلتها فان انتفا
الصلة المتضمنين وذكر بعض الفضلاء ان ههنا جدي قال يدل من نقله
وتقوله علم التصريف علم باصول وفيه نظر لان التصريف علم لعلم
خاص كالنقطة والعرف لا حاجة الى هذا التقدير واذا قيل علم التصريف
او علم النحو مثلا يكون ذلك من باب اضافة العام الى الخاص ولا
حاجة منها اليه **قوله وابنية الاسم الاصول فلا يشية ودباعية ونحوها**
وابنية الفعل فلا يشية ودباعية اعلم ان الاصل في كل كلمة ان يكون
على ثلثة احرف يبداء بها وحرف يوقف عليها وحرف يكون
واسطة بين المبتدأ به والموقوف عليه اذ يجب ان يكون المبتدأ به

متحركا والوقوف

متحركا والموقوف عليه ساكنا فلما تنافيا في الصفة كونهما مقارنته لفضلوا
بغيرها فان قلت المتوسط لا يخلو امن ان يكون متحركا او ساكنا وانما
كان يلزم التنافي مع احدهما قلت لما كان الحركة والسكون على المتوسط
من حيث هو متوسط فلا يتحقق التنافي وجوز في الاسم وباعية
ونحاسيا للتوسيع ولم يجوز واسداسيا لئلا يوم انه كلمتان اذ الاصل
كما ذكرنا ان يكون على ثلثة احرف ولم يجوز في الفعل خماسيا لكثرة
تفرقه ولانه يتصل به التفسير المرفوع المتصل ويصير كالحرف منه بدل
اسكان ما قبله فانحاسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت انه موقوف
والمراد بقوله ابنية الاسم الاسم المتكسر الذي يمكن تصريفه واشتقاق
الاسم المبني كن وما وتم ولد لك لم يتعوض للحرف وقوله الاصول صفة
الابنية وحذف الاصول من قوله وابنية الفعل اذ ذكر هذا الاصل
عن التكرار **قوله ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بل تام**
وثالثة عثرنا اي عن الاصول وذلك لانه لا بد من ميزان ان يتميز به
الزائد عن الاصل فوضعوا ذلك لفظ فعل لانه اعم الافعال معنى و
يصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل الضرب وفعل النحر قال الله
تعالى والذين هم للزكاة فاعلون اي من كون وليس المراد من قولنا يتميز
به الزائد عن الاصل ان معرفة الزائد والاصل موقوفة على المقابلة
بالفاء والعين واللام لان مقابلة الاصول بالفاء والعين واللام موقوفة
على معرفة الاصول لا محالة فلو توقفت معرفة الاصول عليها لزم الذي

الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو

كعقريت والتاء في حلتيت لا محاق يستدل وهو صنف الا بحسب قول
يقال لم بالفارسية انكثرة **قوله وسحنون وعشنون فعلول لا فعلون**
لذلك ولعل وهو اول التوضيح والمطلوع عشنون وهو راس الحجة فعلول
لا فعلون للتكرير المدكور في حلتيت ولعدم فعلون يريد ان فعلوا لا موق
في كلامهم كعقريت وفعلون غير موجود فالحمد على ما ثبت في كلامهم
هو الوجه فيكونان ملحقين بعقريت وهو ما لان من العظم **قوله**
وسحنون ان صح بالفتح ففعلون كجد ون وهو مختص بالعلم
للتدور فعلول وهو ضعفوق وخروب ضعيف هذا شروع
في بيان قوله الابنيت وهو ما يكون صورة صورة المكره لكن انظم
دليل على انه لم يرد بالتكرار فلم يعتد بصورته ووزن بلفظه لا باعتبار
ما تقدم وذلك مثل سحنون ان صح فتح السين اذ المشهور الضم فانه
فعلون كجد ون وهذا الوزن مختص بالعلم وليس فعلول لان
فعلولا نادرا ولم يات غير ضعفوق والنادر كالعدم واما خروب
بفتح الخا فضعيف والقصيع بالضم وهو يذنب يتلوه وبعقريت
غير منصوب للعلمية والعجمه ذكر ابو منصور في كتاب عمله لبيان
المعرب ان ضعفوق اسم اعجمي ويقب بنو ضعفوق **قوله** بالانما
قال العجاج فهوذا فقد رجا الناس الغريم من امرهم على يدك واليت
من الصعفوق واتباع اخو من طامعين لا يبالون الغريم يحاطب عمر ابن
عبيد الله هوذا الى الامر هذا الذي ذكرته من مدح وقد رجا الناس

وقال المرحون ما في قول
ابو مري ضلوع وهو قول
صاحب الفارس فعلول
وقرأه ابي كوشنور

قوله اذ يذنب

الاسم

الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو

ان يتغير امرهم من فساد الى صلاح بامانك وظلت في امرهم وفتح الحوا
والثود جمع ثواره وهو الثار اي ملوا ان تثار عن قتلة المخارج من
المسلمين فاذا ثبت ان ضعفوق اعجمي فلو قال المصنف لعدم فعلول
بدل قوله لتدور فعلول لكان اول **قوله وسمنان فعلان وفعلال**
نادر لا فعلا لان فعلا لا نادرا بات الافعال وهو ناقصة بها ظلع
وسمنان جملوني ربيعه غير منصوب للتعريف والزيادة قال الحملي
نحو الاميل من سمنان مبتكرا بفتية فيهم المراد بالحكم قالوا ليس
في الكلام فعلا من غير البناء المكره نحو ذلنا لا فعلال وقصصها الي
واما بهرام وشهرام فحيثان قال في الصحاح القهقري بتشد يد الرأى
الحج الصلب وكان احمد ابن يحيى يقول واحدة القهقار وقال
ايض القسطل والقسطل بالسين والصاد العباد والقسطال لغة
فيه فكانه محذو ومنه **قوله وبطنان فعلان وقراطس ضعيف مع**
انه تقيض ظهران لا فعلا بوجهين الاول انه تقيض ظهران لا ت
ظهران اسم لظاهر الريش وبطنان لباطنه وظهران فعلا بافتاق
اذ لم يتصور فيه التكرار فبطنان كذلك حملا للتقيض على التقيض الثاني
ان فعلا لا لم يوجد في كلامهم غير قراطس بالضم وهو ضعيف ايض والقصيع
الكسر ثم اعلم ان المراد بالانشاء في استعمالهم ما يكون بخلاف القياس
من غير النظر الى قلة وجوده وكثرة كالقعود والنادر ما قل وجوده وان
لم يكن بخلاف القياس كخرع والضعيف ما يكون في ثبوت كلامه كالقراطس

الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو

الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو

الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو

الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو
الاسم
الذي
هو

اعلم ان القيد الثاني وهو ان
الحرب الاسطورية في
والاسماء في قوله القائل
فولنا انما جميع في الاول
ودون قيد الاول في قوله
سكنوا واسما في جميع واسم
القائد اسطورية القيد
مشار في الاسماء في
ما في قوله في جميع
المراد من قوله في الاسماء
من قوله في القيد الثالث
هو قوله في الاسماء في
في القيد الثالث
المراد من قوله في الاسماء

وعدم الزغام قطط اشرف
البحر سود و اعلال بحرین
من الزخوة و منه قلب
المحاسن كما لفتي و
الاشفق و الحاد
الفرج الشاذ في القبا
والاشغال مشا هو حنة
مضوول و منوط

وإشباع جميع تلك الأشجار والوزيرة
الأشجار وجميع فوائدها الضخمة
في كبر وفراغها لوجع الحوائط
فيها كذا

وصنعوا البناء الأول في الفعل عند الاحتياج وأما نحو يضرب وإن
 كان فيه انتقال من الكسرة إلى القمة فلم يعا وابه لأن الضم في
 معرف الزوال بالناسب والمجانم وأورد على البناء الأول الدليل
 واجب بأنه اسم قبيلة فهو من الأعلام المنقولة عن الفعل
 لأنه اسم لابي الأسود الدئلي وإن سلم أنه اسم لدويبه
 شبيهه بأبن عرس كما زعم بعضهم في قول كعب بن مالك يصف
 جيش أبي سفيان حين الغزا المدينة جاء والجيش العاقيس
 معرسة ما كان إلا كهراس الدبل فلم لا يجوز أن يكون منقولاً
 من الفعل أيضاً سلمنا لك شاذاً وأورد على البناء الثاني المحبك
 بكسر الفاء وضم العين وجوابه منع شذوذه المشهور بالكسرتين
 أو الضمتين وإن ثبت فهو محمول على التداخل فإن المتكلم لما
 تلفظ بالحاء المكسورة من اللغة الأولى نقل عنها وتلفظ
 بالباء المضمومة من اللغة الثانية والمحبك تكسر كل شيء كالجر
 وأسماء إذا مرت بهما الريح وإنما قال في حرفي الكلمة لأن التكرار
 يكون في كلمتين أيضاً وهذا أكثر كما قالوا قنط يقنط مثل ضرب
 يضرب وقنط يقنط مثل علم يعلم ثم لما قالوا قنط يقنط
 بالكسر أو بالفتح فهما علم أن الماضي من أحدهما والمضارع
 من الأخرى قيل جاء رد ثم للاست ووعده في الوعد و
 اجيب بأنهما من الأجناس المنقولة من الأفعال كتنوط وتشت

لطايرين قال الأصمعي إنما سمي تنوطاً لأنه يد ليخيط طائر من
 الشجره ثم يفرج فيها ثم يد في التمثيل بالمفتوح الفاء مع
 الأربعة في العين ثم بالمكسورة مع الثلاث ثم بالمضموم
 كذلك وسقط ما فيه الثقل من القمة إلى الكسرة و
 عكسه مما مر وذكر لكل واحد مثالا من الأسماء ونحن
 نذكر من الصفات على الترتيب وهو صعب وبطل وحذر و
 طمع من طمع طمعا فهو طمع وطمع وصفر وزنم أي متفرق و
 يلز أي ضخم ومد وكعب أي لثم وشرح يقال نافذة شرح
 أي سريعة **قوله وقد يورد بعض إلى بعض ففعل**
مما ثانية حرف خلق كفتد يجوز فيه فخذ وفخذ
وفخذ وكل لك الفعل كشهد ونحو كنف يجوز
فيه كنف وكنف ونحو عضد يجوز فيه عضد و
نحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وابل يجوز
فيه ابل وابل وقد يورد أي يجوز رد بعض هذه
 الأوزان إلى البعض ففعل أن كانت ثانية
 حرف خلق كفتد يجوز فيه سكوت
 العين مع فتح الفاء الخفة
 ومع كسرة لنقل كسر الخاء
 إليه ونحو ك ب كسر تين

لكون حروف الحلق
 قوية فيلحق ما قبلها
 وليست فيخذ كغير لغز عيشه
 واصليته خبر وكن لك الفعل
 كشهد يجوز فيه هذه
 الواجهة وذكر الفعل ههنا
 لاشتراكه مع الاسم
 في هذا المحكم هذا
 اذا كانت شالته حرف
 حلق وان لم يكن
 كذلك ككتيف
 يجوز فيه وجهان
 اسكان عينه
 مع فتح الفاء
 وكسره لاذكرنا
 ونحذف وعضد
 بالاسكان
 مع فتح الفاء
 ولا يجوز فيه عضد بضم الفاء نقلا

من الضاد

من الضاد كان نقلا الكسرة في كثر لتقل الضمة وقد حذره بعضهم نحو
 علق يجوز فيه علق بالسكون مع ضم الاول ونحو ايل ويلز بالسكون
 استغناء لكسرين ولا ثالث لهما يريد ليس في الكلام فيلعل بكسرين
 الا ايل في الاسماء ويلز في الصفات وقيل معناه لافع آخرها كالكتيف
 ونحو مثله وفيه نظر لان لعضد وصق ايض قرعا واحدا فقط ولم
 يقل هناك ولا ثالث لهما فما الترجيح وقيل بعضهم هذا تعميم
 الايل والايض والحيك ولان الايل من الاسماء والييل من الصفات
 فكيف يصح الجمع بينهما فاليد بالبدال وح يستقيم قوله ولا ثالث
 لهما اي الصفات فلا تعلق لهما من الصفات على فعل الاحرف
 امرأة اي اي ولوذ واثان يلزك ضم فالمراد حصر محو
 الفعل مطلقا في التالين المذكورين والالكان لفظ نحو لعلوا ادلا
 نحو لها ح بل المراد حصر محو الفعل صفة في المثالين فموا لا يجوز
 العين في كل فعل اما كان او صفة بقوله ونحو ايد ويلز يجوز فيها
 ايد ويلز ثم خصص ثانيا اتيان الفعل في الصفات بالمثالين المذكورين
 بقوله ولا ثالث لهما وهذا ما ذكره والحق ما ذكرناه اولاً يريد ما
 ذكره الزوني في شرح السبعين من الجمع البصريين على انه لم يترك
 على فعل من الاسماء الا ايل ومن الصفات الايل وحكي الكوفيتون
 ايل من الاسماء ايض وهو الخاص به فقد اتفق العريقان على ان
 فعل على هذه الثلاثة هذا ما ذكره ثم ما نقل من نحو ايد يترك انه

ذكر

يجوز فيه ايل ويلز

كذا في بعض النسخ
 كذا في بعض النسخ
 كذا في بعض النسخ

كذا في بعض النسخ
 كذا في بعض النسخ
 كذا في بعض النسخ

كذا في بعض النسخ
 كذا في بعض النسخ
 كذا في بعض النسخ

ثبت عندهم اولا يكون بطريق الاصل او لا يكون فصيحاً ومرد
 بيان اللغة الفصحى وأما قولهم يلزم ان يكون لفظ نحو لعل قد فوج
 لان الافراد الذهبية لم يعمل اعم من هذين المثالين وان لم يوجد
 في الخارج غيرها فقوله ونحو ايل ويلز للنظر الى الافراد الذهبية
 وقوله ولا ثالث لها اشار الى انه لم يوجد في الخارج منها غيرها او بعضهم
 يقول معناه انه لم يجد اسكان العين في شيء منها غير ايل واليلا
 وذلك لان المص حرك الحيك بكسر تين وضم الباء بانه من الداخل
 ولولم يثبت الحيك بكسر تين عنده كيف يمكن الحكم بالداخل والخارج
 من الذي ذكره بعضهم تكلف ردي فغير للعل على ما ذكرناه وهذا ايضا
 ضعيف لانه لو كان المراد ذلك لتماقت كلام المص فان قوله ونحو ايل
 ويلز يجوز فيه ايل ويلز بان كل مكان على فعل بكسر تين يجوز فيه الا
 وقوله ولا ثالث لها على هذا التفسير الذي ذكرناه لان حاصله ان
 ان كل مكان على فعل بكسر تين يجوز فيه الاسكان ثم اشار الى انه لم يجد
 على فعل اللفظان وهذا لا ينافي فيه كما عرفت وايضا كل ما جاء بكسر تين
 على ريم هذا القابل كالعيط والحيك والابد يجوز فيه الاسكان وكيف
 يصح هذا الحكم واما حكم المص بالداخل فبناء على اللغة الغير الفصحى
 وهي الحيك بكسر تين فان قلت ما تريد بالفصحى وباني ثم يعلم انه غير
 فصيح واذا غيره فصيح قلت المراد بالعصاة الفصاحة اللفظية فان
 الفصاحة قيمان راجع الى المعنى وهو خلو الكلام عن التقييد والرجوع

المراد بالافراد الذهبية
 ان العيون في شيء صحيح
 ههنا
 يجوز فيه اسكان الالف
 والمراد بالاسماء الفصحى
 التفسير صحيح

الى

الى اللفظ وهو ان يكون على التيسير الفصحى الموثوق بعينهم اذ وثقه
 واستعملها اكثر وانت لو تصفحت كلامهم صفة بعد صفة واستيعبت
 كتبهم ورقا بعد ورق لانتكأ تجد الحيك بكسر تين الاصلية وبكسر تين
 كثيرا قوله ونحو فعل اي نحو فعل بالسكون يجوز فيه فقل انضم على
 ويشير الاصل الى ان كان الاخف اكثر استعمالا والرباعي خسة جعفر قوله
 ويزيد ويزين وروهم وقطره ويزاد الاخفش نحو جندب واما نحو جندب
 ومطيط فتو الى الكلمات سماها على جندب وعلاط اي القياس يقتضي ان
 يكون للرباعي الجوزية الصلة ثمانية واربعون بناء اذ هو حاصل من
 ضرب الالف عشرة اذربعة التي هي لحوال الدم الاولى لكن لم يأت اسم
 الا ما ذكره للاستتقال والجعفر النهر الصغير والريزج الزينة والبر
 مخلب الاسدي والقطر ما يصان فيه الكتب واهلته من الصقل سلط
 للتطويل ووقنس اللحماء وجرشع للتطويل وهبلع للاكل وسقطر
 للتطويل المنقذ واعلم ان في ثبوت فعل بكسر تين وفيه الدم جندا لان
 معرب وهبلع انما يكون رباعيا ان قلنا باصالة الهاء وان قلنا بزيادتها
 كما هو مذهب ابن الحسن فلا يصح ذلك في ذي الزيادة انشاء الله
 قوله ويزاد الاخفش اي اختلف في بناء فعل بضم الفاء وفيه الدم فا
 الاخفش وروي جندب بفتح الدال الموح من الجراد وسويده بروي بالضم
 وهو كبريت وروي الغراء تحايا ورتعا بفتح اللام والفتاق وقال ابن
 علي هو معرب والحق ثبوت لانهم يقولون ما لي عنه عند ذبي بد والدا

على

المراد بالافراد الذهبية
 ان العيون في شيء صحيح
 ههنا

المراد بالافراد الذهبية
 ان العيون في شيء صحيح
 ههنا

الثانية للاتفاق والالوجب الادغام فوجب تبوت فكل يكون ملحقا
 وايضا ذكر المص في اعلان العين انه صحيح على كذا لحاظ في الاتفاق وهذا
 على ثبوته واما جندل في الارض فيها حجارة وعلية لقطع من الغنم فتارة
 وايضا عليه بالاستقراء انه لا يوجد كلمة منها اربع حركات متواليات
 ولذلك قيل الاصل جنادل وعلية لقطع من الغنم من يد الرباعي هكذا
 للمبين للثاني مقصود من هذا قوله والخامس اربعة سفرجل و
 قرطعب وجرجير وقد عمل للمزيد فيها بنية كثيرة والمزيد في الخمر
 الاخصر فوط وخز عسيل وقرطوبوس وقبعتري وخندريس على الاكثر
 اى والخامس الجرد اربعة ابنية والقائمة تقضي مائة واثنين وتسعين
 سقط البواقي للاستفقال القرطعب الذى القليل والخمر العجوز
 والقدر عمل الاكل القنم وامثلة من الصفة جرجير الواسع القنم وجرجير
 الاكل القنم وقبعتري الاقنوم العظيم وقبعتري المشديد والمزيد
 فيه من الثلاثة والرابع ابنية كثيرة اذ تكون الزيادة واحدة او اثنتين
 او ثلثا او اربعا ومواقعها اما قبل القاء او بين القاء والعين او بين
 والدم او بعد الدم وتكون متفرقة او مجتمعة فلا يليق ذكرها بهذا الجنس
 فلذلك ذكر المص ومن الخامس لم يجرى الاخصر فوط العضاض ويقال له
 بالقادسية كراشوق وحرق عسيل للباطل وقرطوبوس الداهية وقبعتري
 للابل القوى والقدر ليست للثانيات لقولهم قبعتري فلو كانت القدر
 للثانيات لما حقه ثوانيت اخرى ولا للاتفاق لزيادتها على الغاية وهو

نحو

للمزيد

الخامس ادلى

اذ ليس لنا اصل فلو حقه به فهي لتكثير الكلمة وانما بناؤها وهذا معنى
 قول الزمخشري وهي في قبعتري كخوالف كتاب لاقتها على الغاية
 هكذا ذكر في شرح الهادي ويظهر لك من هذا انما ذكر في الصحاح
 ان الف قبعتري للاتفاق بينات الخمسة بينات الستة غير صحيح
 وخندريس وهو المرفوعة القديمة وانما قال على الاكثر لانها اكثر من ابنا
 يقولون الفون اسلمية فيكون مزيد الخامس وبعضهم يقول الفون
 فهو مزيد الرباعي واستدل على الاول بانه اذا ترد في جرجير ان يكون
 او ثانيا فالاصل الاصل وعوض على هذا بانه اذا ترد لفظ بين
 وزين احدها على تقدير اصاله حركات في الثاني على تقدير زيادته
 منها لم يوجد في ابنيهم فالعمل على الزايد اولى واجيب عنه بوجهين
 الاول ان ذلك فيما يكث فيه الزيادة والثاني انه قد ثبت قصر فوط
 وليس منه وبين خندريس على تقدير اصاله الفون الا الواو والياء
 وهما اخوان هكذا ذكر في الشرح وفيه نظر لان ذكر في الجواب الا
 انما يصح ان لو للحقة الحضم بمزيد الخامس وليس كذلك وانما زيد الخامس
 بمزيد الرباعي وحرر ذلك الحقة بمزيد الخامس فالامر بالعكس يعرف بالتأمل
 ثم اذا عرفت ذلك ففي الجواب عن مثل قصر فوط وهو سهل فانه يتجارب
 البناء ان باختلاف الحركات فكيف بالحروف واما نحو مرزنجور
 فلذلك لم يذكر ههنا ويحقق حكم في ذي الزيادة استاء الله في
 واحوال الابنية قد تكون الحاجة كالمجي والمضارع والامر واسم

سلاسي

ونحو سب لم يكث في الزايد

المصنف

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر ^{سنة}
الزمان والمكان والالة والمصغر والنسوب والجمع والتقدير الساكنين والا
بتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالقصور والدود وذى الزيادة وقد
 تكون للجماسته كالهالة وقد تكون للاستغفال كتحفيف الهمز والا
 علال والابدال والادغام والحذف لما ذكران التصريف علم باصول
 يعرف بها احوال الابنية العلم ان مسائله هي المباحث المتعلقة باحوال
الابنية فاشار ههنا الى بيان احوال ليس شرع في المسائل والمذكور
 الى ههنا من المبادئ وذلك لانه ذكر او لا يعرفه ثم شرع في موضعه وهو
 الابنية من حيث يعرض لها احوال المذكورة في الكتاب اذا حوال
 الابنية عارضة لا ابنية فتكون الابنية موضوع هذا العلم لان
 معروض مسائل العلم لا يكون موضوعا له والابنية كما عرفت حبا
 عن الحروف والحركات والسكنات الواقعة في الكلمة فبحث عن
 الحروف من حيث انها ثلثة او اربعة او خمسة ومن حيث انها زائدة
 او اصلية وكيف يعرف الزائد من الاصل بالمقابلة بالقاد والعين واللام
 سواء كانت تلك الحروف ثابتة او متحركة وقد مستقرة في موضعها او متحركة
 عند الغير موضعها بالقلب ومن حيث انها من حروف العلة اقول هي
 من قوله وابنية الاسم الى قوله بالقاد واللام ليقف معزوق ثم شرع في بيان
 والسكنات الواقعة في الاسم للجما من ثلثيا ورباعيا وخامسا وخرج
 مزيدا عما لا يتحقق فيه باعتبارها حال من احوال المذكورة التي هي

سائل

سائل هذا العلم واما ما يحصل فيه باعتبارها حال من احوال المذكورة
 فذكر حركاته وسكناته عند ذكره ولما فرغ من المبادئ شرع في المسائل
 وهي احوال الابنية وقسمها الى ما يكون للحاجة والى غيره والوارد بالاول ما
 ما يتوقف عليه فهم المعنى او التلغظ بالكلمة والاول يسمى بالاحتياج المعنى
 وهو من قوله كالماضى الى الجمع والثاني بالاحتياج اللغظي كالنقاء والسكنة
 فان التلغظ باذهب اذهب مثلا من غير تحريك الياء معتدروا وكذا
 الابتداء فان الابتداء بالسكنة معتدروا وكذلك الوقف فانه وان كان
 على المتحرك ممكنا من حيث التلغظ لكن لما كان ممنوعا من حيث الصنعة
 كما سيجي للحقة بالاحتياج اللغظي واما غيرهما من الالوان فلما لم يكن
 بهذه الحقيقة لم يجعله ما يحتاج اليه الماضى للثلاث الجرد للثلاث
 ابنية فعل وفعل وفعل نحو قيله وضربه وقعد وجلس وشربه
 وومعه وفوج ووثق وكتم اها انما كان ابنية الماضى ثلثة لان اوله
 مفتوح لحقة وامتناع الابتداء بالسكنة وللعين ثلث احوال اذ
 لا يكون ساكنا للاليل لم التقا الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع فان
 اللام تسكج ولا يشكل هذا المجهول ولا بالكسور الاول كجهد لعروض
 الكسر والضم فيها ثم ذكر لفنوح العين اربعة امثلة لانه اما متعدا
 لازم وعلى التقديرين فعين مضادة اما مكسورا ومضمومة والمكسور
 العين كذلك لانه اما متعدا ولازم وعلى التقديرين فعين مضادة اما
 مفتوح او مكسور ومثل يرمى ووثق لان مكسور العين والماضى انما

بكثرة المضارع اذا كان مثلاً اوله يذكر لمضموم العين ايشالاً واحداً
 لانه ابدل مضموم عين المضارع والمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق يخرج
 نحو شمل وحوقل وبطو وجهور وقلنس وقلسي وملحق يخرج نحو جلب
 ونجور وب وشتيطن وترهوك ونسكن ونقائل ونكلر وملحق يخرج نحو
 افعلسنكسلسنكس وغير ملحق يخرج وجر وب وقاتل وانطلق واقتدر
 ونزل واستفزع واشتهت واشهدت واعدودن واعلوط اى للتدليس
 المزيد فيه لان الرباعي سباني بعد وهو اما ان يكون موازنة للرباعي او
 غير موازن والموازن اما ان يكون ملحقاً او غير ملحق والملحق اما بدو حرج
 او بدو حرج او باخر حجه اما الملحق بدو حرج فهو شمل اى سرج وحوقل
 اى ضعف وهريم وبطو اى على البطو من البطو وهو شق وجوهري
 جهور وقلنس وقلسي اى ليس القلنسوة قال في الصحاح قلنسوة
 او قلنسوة اى البسة القلنسوة فلبسها واما الملحق بدو حرج فهو جلب
 اى ليس للعلبا ونجور وب اى ليس للجور وب وشتيطن اى فعل فعلام كرها
 وترهوك اى يتختر ونسكن اى ظهر الدل والحاجة ونقائل ونكلر
 وينبغي ان يعلم ان تحقيق الحاق في جلب انما هو بذكر الباء والياء
 انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك في تدو حرج ولان
 الحاق لا يكون في اول الكلمة وفي نجور وب وشتيطن وترهوك
 بالواو والياء لابلان المارة وفي نسكن كلام رافى في باب ذى الزيادة
 اثباتاً للرفع وليست الالف في نقائل الحاق لان الالف لا يقع

قوله

في قوله
 وجره
 الحاق

نقالة

قوله

قوله

الحاق

والحق حشوا لافى الاسم ولا ف الفعل ولكن المع فبد ذلك بالاسم في
 ذى الزيادة وتضعيف العين لا يكون الحاق فتكلم لا يكون ملحقاً ذكر
 جميع ذلك في شرح الحاق ثم قبل فيه اطلاق لفظ الحاق ههنا
 سهو واما الملحق باخر حجه فهو افعلسنكس باخر ورجع الى خلف من
 وهو حرج الصدر وصند الحطب واسنق اى وقع على القفا وهذه
 اقسام الحقائق وهي خمسة عشر واما غير الملحق من الموازن فثلاثة
 نحو اخرج وجر وب واما حكايا بان شمل ملحق بدو حرج دون اخرج و
 لان شرط الحاق توافق المصدرين وقد قالوا شمل شملة كما قالوا
 حرج حرجة ولم يجرى مصدر اخرج واخرجه على ذلك فان قلت
 قالوا اخرج اخرجا كما قالوا اخرج دحرجا قلت احجب عنه رج
 الاولان الاعتبار انما هو الفعل لا اطرادها وعمومها جميع فعمل
 واما الغلال فلا اعتداد به وانما هو دخيل فيه غير مطرح وحوا
 حجه في بعض الصور فانهم لم يقولوا قحطاباً وعزباداً بل قحطوا وقحطية
 وعزبداء يقال قحطه اى صرفة ودجل معزبد بؤدى نديته في سكره
 والعرب مؤلفان الثاني ان الشرط توافق المصادر جميع واما غير الموازن
 فثلاثة نحو انطلق واقتدر واستفزع واشتهت واعلوط
 اى طالى الشعر وتم من العتدن وهو الاسترخاء واعلوط لا يقال اعلاط
 بغير اذا اطلق بصفة وعلاه واما حكايا على افعلسنكس موازن لا حرج
 وعلى اخرج بانه غير موازن له لانه من الموازن صورته حكايا

الحاق
 الحاق
 الحاق

دخول الظهور

قوله

قوله

وهو عليه بالكثرة والقصر وهو الغلبة بالقمار فنقلوا من غير ذلك الباء
 ايضا اليه ليدل على المراد الموصوع ثم استثنى من هذه القاعدة معتل
 الذاء واوبا كان محذورا وبيا نحو يسر فانه لا ينقل الى يفعل بالضم
 للتلايل من خلاف لغتهم اذ لم يحكي مثال مضموم العين فيقال واعدي
 فوجدته اعه وباسر فيسره آيسر ومعتل العين والدم البيا
 فانه لا ينقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال بالعين فيعته
 ابيعه وراماني وميته ارميه اذ لم يحكي اجوف ولا ناقص بالي من
 يفعل بالضم لانك لو ضمت عينه لا قلبت الياء واو فليفسد بيا
 الواو وعلى هذا حل الجوهر قول جرير فالشمس طالع لا يستبكا
 شيك عليك بحق الليل والنهار اي ان الشمس غلبت بنحو الليل والنهار
 باليكار عليك ويجوز ان يقص بحوم الليل كما سفة اي انها لم
 تكسف الغيوم والقمر لعدم ضوئها وقيل يربا الوالتي بمعنى مع لي
 الشمس شيك والنجمة والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستمر السان
 ما في حرق الحاق بحر شاعر فشمرة أشعروا فاحرته فخرته اخوة بالضم
 فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى
 لان هذه القاعدة ثبتت كما عرفت وحرف الحلق لا يمنع عنها لان ما
 احدث حروف الحلق لا يغير فيها الفتح فان لم ينقل الى يفعل بالضم يلزم
 خلاف قاعدة معلومة وعلى تقدير النقل لا يلزم ذلك فان نقل اولى
قوله وقيل بكثرة العلة والاضداد

واستثنى
 بالقوة لا يستثنى من الحلق
 وهو من استثنى من القصر في
 مثل فان ابا وبه في شاعر
 أشعروا مع

وقيل

وقيل بكثرة العلة والاضداد
 الاخران كفتح وجدل يريدان هذه المعاني تكون فيها اكثر منها في غيره
 لانه يكون فيها اكثر منه في غيرها فان فعل في غير هذه المعاني اكثر منه
 فيها فلذلك قال بكثرة العلة ولم يقل بكثرة العلة **قوله** وبجى الالوان
 والعيوب والمخلى كلها عليه وقد جاء آدم وسير وجحف وحرق
 ونج ورجن بالكسر والضم وبجى الالوان كما دم وسير والعيوب كجحف
 والنقص الهزال فانه من عيوب البدن وعن اي حق وحرق من الاهل
 وهو ضد الرقيق ونجم اي عي من النجاسة وهي عي في اللسان فانه عي
 النفس والمخلى كالجحيم والنجاسة نقاوة ما بين الحاجبين كلها على فعل والمراد
 ان كل ما كان من الصفات المذكورة ياتي بالكسر لان الكسر مختص به ثم
 اشار المص الى ما جاء فيه الكسر والضم بالامثلة المذكورة **قوله** وقيل لا تعال
 الطبايع وعزها كحسن وقبح وكبر وصغير فمن ثم كان لا زما قوله وقيل
 لانفال الطبايع اي الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء
 التي لا شعور لها مما يصدر عنها ويكون الصادر منها اثرا واحدا
 على النهج والحد كحسن وقبح وليس المراد بالحسن الكفاية بالزينة من
 اللون ولين المنس ومخوذ ذلك بل المراد بالحسن كون الاعضاء
 متناسبة على ما ينبغي ان يكون وبالفتح خلاف ذلك فهو مقتضى الطبيعة
 اذ يختلف ذلك فكانه امره بقوله ونحوها الضعيف والكبر والمراحم
 ليس عظمه الضعيف وقصره اذا الصغير قد يكون هيكلا من الكبير بل المراد

ما يمكن

اصح

فيها التقاير الظاهر الذي يعرض للشيء صادر عن الطبيعة بالنسبة والو
واعا لم يجعلها من الافعال الطبيعية بل نحوها لاختلافها باختلاف الاحوال
والاوقات وانما ضمت العين فيها لانها لما كانت خلقة وطبيعة وصاحبها
مسلوب الاختيار جعلوا الضم علامة للخلق كقولهم فيما لم يسم فاعلم
ولما كان جميع افعال هذا الباب خلقة وطبيعة للخلق لا تتعلق بغيره
من صدر عنه في الزمان **قوله** وسند رحبتك اذا راى رحبت بك
جواب اعتراض وهو ان فعل قد جاز متعديا فاجاب انه شاذ والاصل
رحبت بك وكثر استعماله حتى حذفوا الياء اختصارا فهو غير متعدي
للقضية فانك لو قلت شرقت بكذا شرقت كذا لا يكون متعديا فثبتت هذه
من جهة استعماله على صورة المتعدي اذ هو ليس قال للخليل قال **قوله**
بن سيار ارجعكم الدخول فطاعة الكرماني انتم معكم قال وهي شاذة
ولم يجر في الصحيح فعمل بضم العين متعد يا ضير واما المعتل فقد
فيه قال الكسائي اصل قلته قوله وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه
يعدى قوله واما باب سنده فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا
للتنقل وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان الميتة
جواب اعتراض آخر وهو ان يقال اصل سنده وقلته سنده وقوله
بضم العين كاهر مذهب الكسائي ثم نقلت ضمة العين الى الفاء وحذف
العين لالتقاء الساكنين فقد جاز فسل سند يا والى باب منع انه
في الاصل مضوم العين وذلك لان المعتل اذا اشكل امره جعل على

كقوله

الضم في قوله
بن سيار ارجعكم
الدخول فطاعة
الكرماني انتم
معكم قال وهي
شاذة

الصحيح

الصحيح ولم يجر في الصحيح فعمل بالضم متعديا منه في الاصل بفتح
العين ثم اختلف العلماء في كيفية صيرورة الخ لك فقال بعضهم
اصل سدت وبعث سودت وبعث بفتح العين ثم لما علم ان العين
تختلف لالتقاء الساكنين عند انقلابها الفاء ولا يميز الواو عن الياء
حولوا الواو الى الفعل بالضم والياء الى الفعل بالكسر ثم نقلت حركة حروف
العلقة الى الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين فقل سدت وبعث ورس
المضيق لالتقاء الساكنين فقل سدت وبعث ورس
بعضهم لما يلزم من النقل ان ليس الضم فيه للنقل من العين الى الفاء كما ذكره
بعضهم لما يلزم من النقل من باب الى باب بخلافه لفظا ومعنى اما لفظا
فقط واما معنى فلا يختلف معاني الابواب واما المعنى الى ان الصحيح
الضم والكسر لبيان بنات الواو والياء وتقريره ان يقال تحركت الياء
والواو فيهما واقامتا الفاء وحذفنا ثم ضم الفاء الواو وكسرت
الياء دلالة عليها وانما انقلب الاوكون الحذف وراى كسر ياء واوا انهم
يعرفوا في خفت وبعث بين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان
بنات الواو والياء لوجب الضم في خفت ثم قال المصحح بيان عن ذلك انما
كسر واوا في خفت لبيان البيئية وتقريره ان الدلالة على البيئية اهم من
بيان بنات الواو والياء لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ ولما
لم يمكن الدلالة على البيئية في قلت وبعث اذ لو نقلت فيهما لما دل
على حركة العين لم يتركوا اية بيان بنات الواو والياء حذروا من
المقصر اجمع بخلاف خفت وهبت فان الكسر يدل على انه مكسور

الضم في قوله
بن سيار ارجعكم
الدخول فطاعة
الكرماني انتم
معكم قال وهي
شاذة

العين قواعده بيان اليقينية والمراد ببنات الواو المفعول الواوى وبنات
 الياء المفعول اليائى اى بيان انه واوى واياى **قوله** واقعل للتعدية قالبا
 نحو اجلسه **وهو** ان يصير الفعل المعنى التصيير فيصير الفاعل فى المعنى
 مفعولا للتصيير فاعلا لاصل الفعل فى المعنى **وتقرر** انك اذا امرت
 بجعل اللانم متعد يا صيته معنى التصير يا خال الخضر مثلا ثم جئت يا سم
 وصيرت فاعلا لهذا الفعل المصير معنى التصيير وجعلت الفاعل لجعل
 الفعل مفعولا لهذا الفعل كقولك خذ زيد واخرجته فمفعول اخرجه
 هو الذى صيرته خارجا الى تشبه هذا المعنى فى فسقته نظرا لان معنا
 نسبه الى العسق لا صيرته فاسقا ولو قيل معناها ان يجعل الفعل لفاعل
 يصير من كان فاعلا قبل التعدية منسوبيا الى اصل الفعل لكان ارب
قوله وللتعريض نحو ابعته **وهو** ان يجعل المفعول معرضا لاصل الفعل
 كقولك ابعته اى عرضته للبيع وجعلته متسببا لبيع **قوله** لصير وبنات
 كذا نحو اعدا البعير اى وحي اوفل لصير ورة الشئ منسوبيا الى انا
 منه الفعل كاعد البعير اى صار ذا عدة والتعدى الى اللحم والواحدة
 عدة وعدة البعير طاعونه **قوله** ومنه احصا الزرع اى ومن افعلا الذى
 للتصيير ورة واغا فصله لانه ليس الاول فى حصول المعنى فتعقيد واما
 معناه فارب وقت حصوله فنزلت مقارنته منزلة حصوله الا ترى
 انك تقول اصرم الخس واحصا الزرع وهو لم يحصد ولم يصير
 بعد بخلاف الاول فانه على معنى حصول ذلك الشئ ولذا جعله بعضهم

ومن التعريف للشئ
 ليعتد له ٣

المحيونة

المحيونة قال صاحب الكشاف فى تفسير قوله نعم امن عيسى مكيّا على
 وجهه اهدى الاثر ان يجعل كبت مطاوع كبة ويقال كبتته فاكبت
 من الغراب ونحوه فتنتع الرياح السحاب فانسمع وما هو كذلك ولا
 شئ من بناء افعول مطاوع ولا يتحقق نحو هذا الاحتمال كتاب يسوبه
 اكهن باب انقص والآم ومعناه دخل فى الكية وصار ذا كى وكذلك
 افسع السحاب اذا دخل فى القشع ومطاوع كى وقشع انك وقشع
قوله ولوجوده عليها نحو احده ونحوه اى لوجود الشئ على صفة **قوله**
 ان الفاعل وجدا للمفعول موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل
 وتلك الصفة فى معنى الفاعل ان كان اصل الفعل لازما نحو اكلته اى
 وجدته بخيلا وفى معنى المفعول ان كان متعديا نحو احده اى وجدته
 محمولا **قوله** وللسلب نحو انكبه بمعنى فعل نحو قلته واقلته اى سلب
 القيل عن المفعول اصل الفعل نحو انكبه اى زلت شكابته وقد يكون
 بمعنى فعل نحو قلته السبع واقلته **قوله** وفعل للتكثير غالبا نحو خلقت
 وقطعت وجولت وطوت وموت الابل **قوله** فعل للتكثير وهو
 فى الفعل نحو جولت وطوت اوى الفاعل نحو موت الابل اوى المفعول
 نحو خلقت الابل فان فقد ذلك لم يستعمل استعماله فلذلك كان
 موت الشاة كشاة واحدة خطأ لان هذا الفعل لا يستعمل كثيرا
 بالنسبة الى الشاة اذ لا يستقيم تكثيرها وحي واحدة وليس بمفعول
 ليكون التكثير له ويستعمل ان نعم ان هذا بخلاف قولك قطعتم

فان ذلك سابق وان كان الفاعل واحدا ذكره المصنف في شرح المفضل ثم
قال فيه ان قوله في المفضل والاقبال للواحد لم يرد به الا انه يستعمل فيه
تكثر الفعل وانما يكون التكثر في الفاعل هو الصحيح وذكر في الشرح
المستوفى الى ان الفاعل اذا كان لازما فالتكثر في فاعله وهذا على
الطلاق غير صحيح لانه قد يكون التكثر في الفعل دون الفاعل نحو جئت
وطوقت وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وذكر فيه ايضا انه ان كان
منعيا فالتكثر في متعلقه يعني في مفعوله كقولك خلقت الابواب و
عليه بعض الشارحين ان المراد بالتكثر في المفعول انه لا يستعمل خلقت
بالضعف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وعلق مثلا
كثيرة لم يستعمل الا لعلق بلا تضعيف الا على سبيل الجواز وهذا مخالف
ظاهر ما ذكره المصنف في شرح المفضل **التعدي نحو جئت وسقطت**
اي فعل التعدي قد عرفت معناها وانما فصل قوله فسقطت لان مخالف
لفرضه في انه لم يصير فاعلا للفعل المشق هو منه وانما جعلوه منسوبا
اليه اذ معنى فسقطت قلت له باقيا او نسبته الى الفسق وليس المعنى
صيرته فاسقا **المسلب نحو جئت النعماء** وهو في قوله **نعماء** و**جئت**
اي فعل المسلب نحو جئت البعير اي زلت جلده وقررت اي زلت قراة
وبمعنى فعل نحو زلتا وزيكته بمعنى لوقته **فاعل النسبة اصله الى احد**
الامرئين متعلقا بالآخر لا كسواء في المعنى العكس فمتعلقا بالآخر متعلقا
بغيره كغير المتعدي عند الامور متعلقا بالمتعدي لا العكس فمتعلقا بالفاعل

قوله

فعل

احتمال

متعلقا

متعلقا الى اثنين نحو جئت **والثوب** **نحو جئت** **ومعنى فعل نحو ضاعفت** **وبمعنى فعل نحو ساءلت**
اي فاعل النسبة اصله وهو مصدر فعل التلا في الوجد الامرئين متعلقا
بالآخر متعلقا وبمعنى عكس ذلك ضمنا وهو نسبتها الى الامر الاخر متعلقا
بالاول كما اذا قلت ضاربت زيد عمر فانه يدل صراحة على نسبة الضرب الى
زيد متعلقا بغيره وضاربتا على نسبتها الى عمر متعلقا بغيره ولاجل تعلقه بالا
الآخر جاز غير المتعدي اذا نقل الى فاعل متعديا نحو كاد منه فان اصله
لازم وقد تعدي ضمنا والمتعدي الى مفعول واحد ان لم يصلح مفعولا
لان يكون مشاركا للفاعل في المفعلة بل يكون مغايرا للفاعل وهو المشار
يكون متعديا الى مفعولين نحو جادته الثوب فان مفعول جذب وهو
مثلا لما لم يصلح لان يكون مشاركا للفاعل في الجاذبة احتجج الى مفعول
يكون مشاركا له فيها فتعدي الاثنين ولما ان صلح مفعوله للمشاركة
فلا يتعدي الى اثنين بل يكتفى بمفعوله كما في شامت زيدا وبمعنى فعل
اي المتكثير نحو ضاعفت بمعنى ضعفت وبمعنى فعل اي النسبة الفعل
الى الفاعل لا غير كقولك سافرت بمعنى نسبة السفر الى المسافر وليس ثم
فعل تلا من لفظ سافرت بمعناه فيمثل به كما في شغلته واشغلته هكذا
ذكر المصنف في شرح المفضل لكن نقل الجوهري سقرت اسير سقورا اذ قد
للسفر فانا سافرت وقوم سقر مثل صاحب ومحب **وتفاعل المشاورة امرئ**
في اصل امرئ نحو مشاورة **ومن ثم نقل مفعولا من فاعلا ولعل**
على ان الفاعل الظاهر اصله حاصل له وهو متوقف عند نحو ضاعفت

متعلقا

وتعاقلت ويبيع فعل نحو ثوابك ومطاول فاعل نحو باعته فباعته
 اي فاعل لمشاركة امرين او اكثر في فعله اي في مصدر فعله الثلاثي
 صريحا نحو تضارب زيد وعمر وانما قال صريحا احرازاً عن فاعل ولاجل
 انه يشترك فيه امران صريحا نقص مفعولا عن فاعل وجعله ان وضح
 فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك
 ووضع فاعل لنسبة الفعل الى المشتركين فيه من غير قصد الى فاعل لذلك
 جاء الاول زائدا على الثاني بمفعول ابتدائي فان كان فاعل فاعل المتعدي الى
 مفعول كضارب لم يبعد وان كان من المتعدي الى مفعولين كضارب
 الثوب تعدى الى واحد وتفرق بينهما وسحب المعنى باء الباء في فاعل
 معلوم دون فاعل ولذلك يقال اضارب زيد عمرو ام ضارب عمرو
 ولا يقال ذلك في تضارب ويحتمل اي دليل على ان الفاعل اظهر ان المعنى
 الذي اشتق منه فاعل حاصل له مع ليس الحقيقة كذلك فاعل نحو
 زيدانه اظهر العمل من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون بمعنى فعل
 نحو ثوابك اي وثبت من الوقي وهو الضعف ويحتمل المطاوعة وكون معنى
 الفعل مطاوعة كونه لا اعطى معنى حصل عن تعلق فاعل آخر متعدي كقول
 باعته فتباعد فقولك تباعد عبادة عن معنى حصل عن تعلق فاعل
 متعدي وهو باعته اي بهذا الذي قام به تباعد وقد يكتسب بالمطاوعة
 وان لم يكن معه مطاوعة كقولك انكسر الانار وقال عبد القاهر معنى
 المطاوعة انه قيل الفعل لم يمتنع فالثاني مطاوعة لانه طاوله الاول والاول

مطاول

مطاول لانه طاوله الثاني وتفعّل المطاوعة كقولك كثرتك كثرتك
تتبع وتعلم والتعاود نحو قولك اي تفعل لمطاوعة فعل
 وقد عرفت معناها والتكليف ومعناه ان الفاعل يتعاضد ذلك الفعل
 ليحصل بمكانة كشيء اذ معناه استعمال التبعاضد وكلف نفسه ايها
 التحصيل ولما كان هذا مكتسبا بتفاعل من حيث ان كل واحد منهما غير تام
 لمن نسب اليه فرفق بينهما بان معنى التفعّل ممارسة الفعل ليحصل ومعنى
 التفاعل على اظهار الفعل على خلافة لا التحصيل بل المظهر انه عليه فان
 الفاعل في فعله يطلب ان يكون حليما والفاعل في تحصيله يطلب
 ان يكون جاهلا قوله ولا يتخذ الزيادة بالاعتناء جعل الفاعل المفعول اصل
 الفعل نحو ثوبك والعراب اي اتخذته وسادة **والتعقب نحو ثابم**
وتعقب اي ليدل ان الفاعل اجانب اصل الفعل نحو ثابم وتخرج اي اجاب
 الازم والمخرج **والعمل المتكرر في مهلة نحو قسمة ومنه تفهم ويعني**
استعمل نحو تكبر وتعلم اي ليدل على ان اصل الفعل حصل مرة
 بعد مرة نحو جرحه اي شربه جرعة بعد جرعة ومنه تفهم كانه حصل
 له الفهم شيئا بعد شيء ويعني استعمل اي للطلب نحو تكبر وتعلم
 اي طلب ان يكون كبيرا وعظيما **والفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرت ما**
وقد جله مطاوع فعل نحو اسقفت فاسقفت اي اسقفت فاسقفت فاسقفت فاسقفت
 وهي تقتضي اللزوم وهو مطاوع فعل نحو كسرت ما تكسرت وقد جاء
 مطاوع العمل قلبا نحو اسقفت الباب اي مرة ثم فاسقفت فاسقفت فاسقفت

نحو ثوبك

لا يتم التزموا فيها لفحات لحقتها ولما لم يكن في كلامهم اربع حركات متوالية
 في كلمة واحدة سكنوا الثاني لان اسكانه اولى من اسكان الاول والرابع
 لاستماع الابتداء بالسكان ووجوب فتح اخر الماضي اذا لم يصل به الضمير
 المرفوع ومن اسكان الثالث يصل لان الرابع قد يمكن الاتصال الضمير
 التاء الساكنين ثم مثل مثالين احدهما متعدي وهو خرجت و
 الثاني لانهم وهو دجج يقال دجج الرجل اي طأطأ راسه ولم يأت
 مزيدا الرباعي الالفية تدحرج يقال تدحرجت تدحرج واحرجم يقال
 حرجمت الالف فاحرججت اي رددتها فارتدت بعضها الى بعض واقتصر
 اصله فتشعر يقال تشعرج جلد الرجل اذا اخذته فتشعرت اي عرسته
 المضارع ما تقدم من المضارع عند علم الماضي فانما هو مجرد على فعل كقوله
 اوتمت او تمت انما هي الالف واللام ذكر جلد المضارع في الخبر وشاردهما الى
 انهما ياتي شئ يحصل ثم ان الماضي ان كان مجردا مفتوح العين فتضارع
 مكسور العين نحو ضرب يضرب او مضوم العين نحو ضرب يضرب ولا
 لما تخالف معنى الماضي والمضارع راماو تخالف لفظها باختلاف حركة
 العين اذ هو الميزان ثم الخالفة في المفتوح العين في الماضي ومكسور
 في الغابر ثم من الخالفة في المفتوح العين في الماضي ومضمومها في الغابر
 اذ الخالفة بين الفتح والكسر اعظم من الخالفة بين الفتح والضم اذ
 الفتح علمية والكسر سلبية والضم بينهما فلعل المص قد ذكر مكسور
 عين المضارع على مضمومها لذلك وقد يكون مفتوح العين بشرط ان

يكون

يكون عينه اولاه من حروف الحلق نحو حال ومنع لا تشقلا من حروف الحلق
 ولما دانه لا يفتح عين المضارع فيه لامع حروف الحلق لان كل ما فيه حرف
 الحلق يكون مفتوحا فانه ليس بلانم فخر دخل يدخل ويخرج وامان
 كان فانه حروف حلق فلم يفتحوا في مضارعه نحو امنا من لمكون حروف الحلق
 في المضارع فلا يكون مشتقلا وقوله غير الف فيه نظر لان الالف لا يكون
 اصلا في فعل فلا حاجة الى الاحتراز عنه الا ان يعتبر المنقلبة فيمكن
 تشبيه كلامه بان يقال معناه ان الماضي الجرد المفتوح العين اذا كان عينه
 اولاه حروف حلق يفتح عين مضارعه وهو اعم من ان يكون حروف الحلق
 فيه اصلية او منقلبة فلولم يقيد بقوله غير الف لوجوه نحو قال ودعا
 فانه لا يجوز فتح المضارع في مثله **وشد اي ياتي وشد اي ياتي**
وركن يركن من التداخل قوله **وشد اي ياتي** اذ ليس
 ولا لامه حروف حلق غير الف والالف منقلبة عن الباء فلا يجوز ان يكون
 الفتح لاجلها اذا انقلبا اليها الى الالف للفتح فلو كان الفتح لاجلها لم
 التزموا كما فهم لما علوا ان الالف تنقلب اليها على تقدير فتح العين سواء
 فتحها اذ تكون ح مع حروف الحلق او حملوه على منع يمنع لانه معناه واما
 فليقبل قلعة بني عامر والضم فليقبل الكسر وركن يركن بالفتح
 من التداخل اذ جاء ركن يركن مثل عليه يعلم فليخذ الماضي من الاول
 والمضارع الثاني كما ذكر صاحبا لكشاف في تفسير قوله ويهلك الحرف
 والنسب في سورة البقرة انه قرأ الحسن ويهلك بفتح اللام مبنيا

ايضا

عين

وكن يركن مثل
 قصر يقتصر

للفاعل ثم قال وهي لغة نحواني يأتي وذكر في آخر حسم الحذف انه قوي
فهل يملك الا القوم القاسقون يفتح الياء وكسر اللام وفتحها من فلك
وهلك **ولم يروا الضم في الجوف بالواو والمقصود بالتركيب بالساكن**
اي اذا كان العين او اللام واوا وجبان يكون عين المضارع مضمومة
نحو قال يقول ودعا يدعوا للناسبة ولا يفيض هذا الجا ونجاف ونجني
لان الكلام ينما عين ماضيه مفتوح وكذلك وجب الكسر مضارع
الاجوف والمقصود باليائين نحو باع يبيع ويرى يرى لذلك **وهو قال**
طوحت واطوح وتوحت واثوحت واثوحت واثوحت واثوحت واثوحت
اثوحت واثوحت واثوحت واثوحت واثوحت واثوحت واثوحت واثوحت
بالواو مع انهم قالوا طاح يطوح وناه يثو وناه يثو وناه يثو
والواوي واجاب بانه شاذ عند من قال طوحت وتوحت اذ قاسه ان
يقال طاح يطوح وناه يثو وناه يثو وناه يثو وناه يثو وناه يثو
عليه ثم قال او من التداخل بان يكون الماضي من الاول والمضارع من
الثاني وهذا ضعيف لانه ان ثبت بالياء فالماضي والمضارع منه والا
فلا يثبت التداخل ولكن لو ثبت طحت اطوح بكسر الفاء في الماضي وطحت
اطوح بضمها فيه لتحقق التداخل وقوله اطوح واثوحت اسم التفضيل
فلهذا لم يفعل **ولم يروا التثنية في المضارع** اي عين المضارع في
معزل الفاء لئلا يلزم اثبات الواو في لا تنفع العلة المرجحة للحد
وهو وقوعها بين ياء مفتوحة وكسر لازمة فيلزم واو بعد ضمة

ولم يروا

وهو مستقل ووجد يحكم بالضم ضعيف وهو لغة بني عامر قال
قالهم لوسيت قد نفع العواد كيشيت نفع الصوادي لا يعلدن عليك
نقال نعت بانه اي دويت والغليل حرارة العطش والفتيح فيه
الكسر **ولم يروا الضم في المضارع المتعدي نحو شدد وعقد لما علق ان**
المضارع المتعدي لوجه الضم نحو شدد كرموا الضم في عينه انهم
لو كسروه لزم النقل من الكسر الى الضم وهو متثقل والفتح غير سائغ
لا شراط يحرف الحاق في العين او اللام او نقول انما ضموا لفصل
نوع من التثنية لجرى اللسان على سين واحد وقد جاء اربعة افعال بضم
والكسر نحو شدد يثو وشدد يثو وشدد يثو وشدد يثو هكذا ذكر صاحب
في الشرح المنسوب الى الضم والمقيد بقوله اربعة افعال يؤمهم انه
لم يجر غيرها لكن ذكر صاحب الكشاف انه قرأ من عباس فذا اربعة من
الطير فصرهن اليك بضم الصاد وكسرها ونشد يداء المفعول
من صر يصره ويصره اذا جعه ومفعول يصره وقال الجوهري
بالكسر شاذ لانه لا يأتي من المضارع المتعدي يفعل بالكسر الا ويشكره
يفعل بالضم وقال الواحدي في شرح ديوان المنيبي حينئذ لغني
احببت شاذ لم يستعمل منه الا للحيوت **وان كان على فعل شدد**
عينه وكسرت الزايم مثالا اي وان كان عين الماضي مكسورة فالمضارع مفتوح
العين نحو علم يلم تحقيقا لخالفة عينها او مكسورة فاشترط ان يكون
معزل الفاء يسقط الفاء في المضارع كما سبق في فصل اللغة نحو ومق

عنه يعل

فيه

سويض

ان بعض ابنية المصدر سماعي وبعضها قياسي وقد تم المصدر السماعي وصنطه
 ان تقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان زيد فيه واو لا
 لم يزد فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم كقتل وقضى وسفل و
 زيد فلك الزيادة ايماء التانيث او الف التانيث او الالف والتون المشبهة
 بها وعلى التقادير كلها فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم والحاصل
 ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة والاشبه على الترتيب مذكورة في المتن
 ثم اردت ذلك بقوله نروان لان المصدر المتحرك العين من زيد في اخره
 الف وتون لم يجرى الى هذا البناء فذكره هنا الى المناسبة مع بيان هذا
 اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان زيد فيه شيء او لا فان لم
 يزد فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح
 ملبيا او مكسورا كحقيق ولم يجرى مضموم العين منه وان كان مكسورا فلم
 يجرى منه الا مفتوح العين كصفر وان كان مضموما فلم يجرى منه الا مفتوح العين
 كهدى كراهة لتوالي الكسرين او الضمين او النقل من احد الجاه الى الاخرى
 واما ان زيد فيه شيء وهو متحرك العين فالراء اما تاء التانيث فقط
 او لا اما على الاول فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمه كن
 لم يجرى منه الا مفتوح الفاء وعينه اما مفتوح كغلبة او مكسور كسرقه او مضموم
 يجرى مضموم العين منه واما الثاني فاما ان يكون فيه مدة او ميم زائدا لا
 فان كان فيه مدة فهي اما الالف او الواو او الياء فان كانت الالف فاما معها
 زيادة اخرى او لا فان لم تكن فالفاء اما مفتوح كذهاب او مكسور كجهد

او مضموم كسوال وان كان معها زيادة اخرى فلك الزيادة اما التاء فقط
 والتاء فان كانت التاء فقط فالفاء اما مفتوح كرهاة او مكسور كركبة
 او مضموم كغاية وان كانت التاء والتاء فالفاء مفتوح لا غير كراهية واخذ
 ذكرها للقلة هذا اذا كان المد الالف فان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى
 او لا فان لم تكن فالفاء اما مضموم كدخول او مفتوح كقبول واخر مفتوح
 الفاء لقلته ولم يجرى مكسور الفاء لنقل النقل من الكسرة الى الضمة وان كان
 معها زيادة فلك الزيادة هي التاء ولم يجرى منه الا مضموم الفاء كصوتية و
 العباس ذكرها مع دخول لكن آخر لقلته بالنسبة الى المتقدم وان كانت المد
 الياء فلم يجرى ما تنقصه الضمة الا مفتوح الفاء من غير زيادة اخرى كوجوه
 هذا اذا كان فيه مدة واما ان كان فيه ميم زائدا فاما معها زيادة اخرى او لا
 وعلى الثاني فالعين مفتوح كدخول او مكسور كدفع او مضموم ككفر وهو
 لم يذكره ههنا وفي هذا القسم بحث سنشبر اليه ان شاء الله تعالى وعلى الاول
 فلك الزيادة هو التاء سواء كان مفتوح العين كسجدة او لا كخبر **الان الفاء**
فعل اللام نحو دكع على كوع في المعدي نحو ضرك على كوع في المعدي
 هذا في المعنى مستثنى من قوله كيرة فكانه قال المصدر الثلاثي في المد سماعي
 صنطه له الان الغالب الخ فان ذلك نوع من الضبط فالخليل الصل في صنطه
 الثلاثي هي فعل لا ترجع اليه اذا اريد المزة الواحدة وان اختلفت ابيته
 نحو دخلت دخلة وقت قومته ثم فرق بين اللام والمعدى فزيدت الواو
 في اللام كقعود وخروج وانقوا المعدى على فعل كقتل وضرب لان اللام

اقل فاعمل له الاثقل وجعلوا الزيادة في المصدر عوضا من اللغز وفي التثنية
 ونحوها نحو كتبت على كناية وفي الاصل طلب نحو خلق على حقيقة البنية
 اراد بنحو الصنابع ما ليس منها لكن يشابهها كعبر الرويا او ايضا كبطرطا
 حملا للتقيض على التقيض كما قالوا الحيوان والموتان ثم اشار الى ان ما في دلوله
 حركة واضطرب حركوا عين مصدره ولذا لم يقل نحو الجوان وفي الاصطلاح
 نحو فتح على شريك وقال العبد اذا جاءك فقل ما لمستمه مصدره فاعمل
 فاعمل الجاز وفعل اي غلب فقال في الاصوات قالوا فتح صوتها ونحو بناها وقد
 جاء في مصدر بك المبدأ لا يفتح البكاء في الغالب عن التبرخ فاجزوه بحاء والقصر
 لجعلهم له كالحون لانه قد فتح عن الصراخ انشد جلال الدين لمحسن بن ثابت
 شاهدا على هذا بكت عيني وحق لها بكاهاه وما يعني البكاء ولا القويل
 ولما قال القراء ما قال نظروا الى الغالب ونحو هدي وقرى مختص بالمنفرد
 قوله ونحو هدي وقرى مختص بالمنفرد لا ينقص بنحو الصغير لان الكلمة
 فيما ينقص ما ضي على فعل بالفتح ونحو طلب مختص بفعل الأصغر بكت
 قوله ونحو طلبا لم يجر مصدر على فعل بفتحها بفتح مضارع مكسور العين او
 مفتوحة اللفظان الاول الجلب من جلب الخرج اي علاه الجلبه وهي جلبة
 الخرج عند البر وجلب في قوله جلب الخرج مصدر مضاف الى الفاعل والثاني
 الجلب وفعل اللام نحو فتح يفتح والمصدر على جمل وفي الراء
 والنحو نحو جاز وادم على سيرة واقمة وفعل نحو كرم على كرامة غلب ونحو كرم
 قوله وفعل عطف على قوله وفعل اي الغالب في فعل بالفتح على كذا وفعل بالكسر على

عبدان

لما مر ما مضى من مفتوح العين او مضربا ومن المنفرد على منفرد نحو
 قتل ومشرق ومزق ومكسورها والثالث على منفرد مضرب ومزق
 وحار المنين والجزع والمنيت والميت والمشرق والعرب والمروق والسقط
 والسكن والمرق والجد والميت واما الجهر ففزع كمنيت ولا غيرها
 هذه الاسماء اما ان تبقى من ثلاثي مجردا وتعدو فان يثبت من ثلاثي مجرد فلا
 يجر من ان يكون معتل اللام او الفاء او لا فان لم يكن معتل الهم ولا معتل الفاء فلا
 يجر من ان يكون مضارعه بالكسر ولا فان لم يكن بالكسر كان سوا بالفتح او بالضم
 فالاسم بالفتح نحو مشرب من شرب يشرب ومقتل من قتل يقتل وان كان مضارعه
 بالكسر فالاسم بالكسر فيتم نحو مضرب من ضرب يضرب هذا اذا لم يكن معتل
 ولا معتل الفاء وان كان احدهما فتح ان كان معتل اللام فالاسم بالفتح غير محتمل وان
 كان معتل الفاء فالاسم بالكسر نحو موعود وجميع ذلك في الثلاثي المجرى واما غير
 فيه ان شاء الله تعالى وانما فعلوا كذلك لانهم ارادوا ان يوافقوا حركة نعت حكمة
 مضارعه الذي هو منه في مفتوح العين ومكسورها لا في مفتوح العين بعد
 مفتوح الضم الممكرو ومفعول كما عرفت فلما امتنع الضم صير الى اللفظ النقة
 وصير الى الكسر في انفتح شش كلمة لكون الكسرة اخذت الضمة ولما جاء الضم
 والكسر مضاربع الفعل الواحد كجشجش ويجشجش فقالوا المرسك مكان السك وهو
 العبادة والجرع لكان الجرعة وهو خمر الليل والفرق لوسط الرأس لانه موضع
 فرق الشعر والسقط لموضع السقوط يقال هذا مسقط واسى وجبت مسقط
 والمرق لموضع الرق وهو حيد العنق والجد وهو اسم البيت المبني للعبادة

كثيرا

سجد فيه اوله بسجد قال سبويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير والبناء
ظ وفتحوا في المقوص نحو منى للفتحة وكسرا في المعتل الاول لان الكسر مع الواو
اخف من الفتحة مع اذ موضع اخف من موضع ذلك لما قبل من ان المسافة
الفتحة والواو متفرجة واما الجذر لقب الالف وهو من التغير للصوت بالالف
في الاصل يفتح الهم وكسر الخاء واما ما بكسرتين وفتح انا ما لكسر الخاء كما قالوا
يأتين بكسرتين وعا على سكتين بضم الهم وكسر التاء واما اذ يفتحون بكسرتين
ليس من الابدية **وهي الفتحة وتكون فتحا دائما ليس بها س ولا ياء فليقل**
اي الكسرة المحيطة شاذ لان مضادها مضعوم العين فالقياس الفتحة ومنظنة الشيء
موضع الذي يظن كونه فيه وكذا المفعول بالضم والفتح ليس بقياس اما الفتحة فلا
ليبرز بها موضع وقوع الفعل ولا يلائم بل اريد المكان المخصوص والفتح لمكان
الفعل والواو السكت او رمانه واما الضم فقط لان مضادها مضعوم العين والقياس
الفتح لكن قبل ان يكون الضم غير قياس لو اريد بها مكان الفعل اما لو اريد بها
المكان الخاص فلا وان التخصيص لكون المفعول فتحا غير قياس خارج عن القياس
قال المص في شرح المفصل وقد تدخل على بعضها ناء والتانيث مع جديها على
القياس كالميراثية والفتح مع مخالفة كالمظنة واما ما جاء على مفعول بالضم فاسماء
غير جارية على الفعل ولكنها بمنزلة قادور وشبهها وذكره شرح المحادي ان
جاء على مفعول بالضم براد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فاذا قالوا القبر
بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا سمعوا ارادوا بالبقعة التي قرشها ان يقبر
فيها اى التي هي متخذة لذلك وكذلك المشرق الموضع الذي شرف فيه الشمس

المحضر

قوله ويحذف المصدر من الثلاثي المجزأ ايضاً على مفعول قياساً عليه
كالقتل ومنعرب واقتامكم ومعون لاغيرها فنادران حقاً
جعلها الفراء جمعاً للمكرمه ومعونه اطلق المصنف الكلام لكن قال
في التصحيح ما كان فاءه حرف علة سقطت في مستقبله كيضع فالمصدر
منه بالكس كالموضع وان ثبت الفاء في مستقبله كيوجب او كان لامه
ايضاً حرف علة وان كان سقط فاولاً في المستقبل كيقي فالمصدر منه
مفتوح العين ايضاً كالموجب والموقوف ثم اشار الى ان مكرمها ومعونانا نادران
المجزأ على الاصح مصدر غيرهما على مفعول ولذا جعلها الفراء جمعاً على حذف
تممة وتراستبعاد المفعول في المصدر وانما قيدنا بقولنا على الاصح
لانه جاءه ملك بفهم اللام مصدر هلك وليس بمفعول السين بمعنى
التسعة والغنيمة وقراء بعضهم نقطة الى مائة في فهم السين والايضاً
وذكر ابن القطاع انه جاءه ملك بفهم اللام بمعنى الرسالة وانما لم يجعل
معوناً مما جاءه على مفعول لزوم كثرة التفسير وهو حذف الواو
ونقل الحركة فاذا جعل مفعلاً فلا يلزم الا التقليل ذكر في التصحيح ان المعونة
بمعنى الاعانة فان المكرمه واحد المكرم وان بقى ارض مكرمه للنبات
اذا كانت جيدة للنبات ولم يتعرض لحي مكرمه بمعنى المصدر وقوله ولا
غيرها مبتداء عذوف الجراي ولاغيرها جاءه ثم ان جعله المصدر المسبوق قياساً
مع ذكر مدخل وغيره في السماعي موضع ناء مد قوله ومن غير على زنة المفعول
المنجرح ومستحق وكذلك البواني واقتاماً جاءه على مفعول كالموسر

والنصوص والمجملات والمفتون فتدليل ومن غيره اي من غير الثلاثي المجزئ يبي
 المصدر على نية مفعول نحو اخرجته عرجا واستخرجته مستخرجاً قياساً على
 اوهو يصلي للمفعول والمصدر واسمي الزمان والمكان والمصدر بمعنى اليسير
 كقولهم دعه الى اليسيرة والى اليسيرة وقالوا هما مفتونان فاعما الى زمان
 يوسوقه والى زمان يعبر فيه لانه يمتنع على المصدر عنده على وزن مفعول
 والمفتون في قوله تعبايكم المفتون بمعنى الفتنة او المبعث الى اثاره و
 اذا جعلت زائدة فهو اسم مفعول **قوله وقاعله كالعافية والعافية و**
الكاذبة اقل اي ما جاء من المصدر على فاعلة اقل مما جاء على مفعول كالعافية
 بمعنى المعافاة والباقي بمعنى البقاء قال الله نعم فعلت به نعم من باقية والكاذبة
 بمعنى الكذب قال الله نعم ليس لو فعلها كاذبة **قوله ونحوه صريح على درجته ودرجته**
بالكسر اي مصدر الرباعي واما الحق يبي على فعله وفعلته يكسر الفاء في
 فعله لنحوه صريح ودرجته وجلب حليمة وجلبا وجلبا **قوله ونحوه ودرجته**
والنوع بالفتح والكسر اي مضاعف الرباعي ايضاً كذا في الاصل في فعله لا يفتح
 والكسر والفتح والكسر انفع لانه اصله كاعرمت وجوز فيه الفتح ليقول المضاعف وقد
 زال فعله لانفعال من ذلك فالكسر يبين على ما ينبغي ثم اعلم ان ترتيب
 هذا التباين ذكر الثلاثي المجزئ ثم الثلاثي المزدوج ثم الرباعي المزدوج لان شراها
 في الضابط كما سئم ذكر جواب اشياء كانت مرد عليه منها ان يقي التفعُّل والفعل على
 ولم يذكر في المجزئ ولا في المزدوج فاجاب بان التفعُّل ليس تمامه في ذلك انما
 يتيق مصدره يشق منه فعل مثله على معناه وزيادة وهو ليس كذلك بل زيد

في مصدر

في مصدر الثلاثي المجزئ وزيادة الثلاثي بكثرة ونحوه فقالوا ودرجته اوجها نحو الا وليس في فعله
 ولا تدر على هذا التبدل والتكثير فهو ليس بمجاز على الفعل ولا فاعل يقي بينهم وقياشهم

صار الى مجزئ ولا يزيد ونحوه ربي السهم والخروج من الجانبين بل مع المبالغة و
 الكثرة ولما كان ذلك فيا كما مر اشار للناسبة الى ان ههنا ضمناً آخر فيلجأ مني
 للجمع وهو المصدر المجرى ونحوه الى هنا لئلا يطول بذكره ثمة في الجرح ونارة في الزيادة
 ومنها ان يقال تركت المفعول والفاعل فاجاب بان زائدة والمردبان الغالب ثم
 ذكر الرباعي **والرابعة الثلاثي الجرح ما لا يكره فيه على فعله نحوه صريح وقوله وكسر النوع**
نحوه صريح وقوله ومصدره على المصدر المحلل نحو اناخه وان لم تكن تاردها وانما اناخه وانما
لغاة شاذ هذا التباين الجرح والنوع منه فقول الفعل الذي يراو بنار المرة
 والنوع منها ما ان يكون ثلاثياً او رباعياً اما الثلاثي فاما ان يكون مجزئاً او مزدجاً
 فيه اما الجرح فاما في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي
 الجرح الذي لا تاء فيه فالمره منه على فاعلة بالفتح والنوع على فاعلة بالكسر وان كان فيه
 التاء وهو الثلاثي الجرح الذي فيه التاء فالمره والنوع منه على مصدره المستعمل
 والقار في القرابين كشدته وحدة وشدة لطيف فالاولى المره والثانية النوع
 ولما البواقي وهي الثلاثي المزدوج والرابع الجرح والمزيد فيه فان كان في مصدره
 التاء فالمره والنوع على مصدره المستعمل والقار في القرابين ايضاً نحو استنقا
 ودرجته واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فالبيان على مصدره المزدوج
 فيه التاء نحو نظلافة ودرجته واحدة او حسنة وشدة اتيته اتيانه و
 ولقيته لقاءة لانها من الثلاثي الجرح الذي لا تاء في مصدره او مصدره
 انيان ولقيته والقياس اتيته ولقيته فان قيل ان كان المره والنوع من هذا
 كعلم فليعلم بعدتها في قوله واحوال الانبياء الخ والا فليذكرها ههنا قلت

قوله

هذا هو الباب الثاني في بيان ما هو المراد من قوله تعالى
 وما كان منكم الا ان يقرضوا منكم الف درهم فليقرضوا منكم
 الف درهم او منكم الف درهم او منكم الف درهم

الصلوة كما هم جعلوا المضاعف الى عوضا عنه وليجوز ذلك في فعل لما يلزم
 من جعل الياء عرضة للتحريك في النصب والحذف في الرفع والجر مع ما فيه من
 الاجماع من الكثرة بالجمع بين الحذفين بخلاف ما قام **ونحو منادى على مضارع**
وضوءك وجاء قيمته اي جاء مصدر فاعل على مفاعلة وفيما
 وجاء على قبحا لئلا يوافي ثمة فينال ومن ثم قبل ان يقال فاعل فينا من حيث
 كان جاريا على الفعل فليت الالف ياء لتكونها لانكسار ما قبلها **ونحو تذكروا على**
وتكلموا يريدان ما في اول الساتر بمصدر على طريقه الماضي الا انك تضم
 ما قبل اخره نحو تذكروا تذكروا وتذكروا وتذكروا وتذكروا تذكروا اذا تكرر
 التفعّل والفاعل من الناقص كسرت العين منها حتى تسمى مثنيا ونجاء في نجاء
 لان الناقص ان كان ياء فليجاء اليك وان كان واو فلا تان كان في آخر
 الاسم المتكسر واو قبلها ضمة وجب قلبها الواو في المصدر كسرت **فان**
 وهو ان يؤتى بالمصدر على حروف الماضي ويكسر بعد الساكن الاول ويراد
 قبل الاخر الف نحو اخرج اسرجا وانطلق انطلاقا واحرم احراما
 واقهر اقهرا ونحو **الترقاد والفعال واليحيى اليها للتكثير** اي التفعّل
 كالترقاد بمعنى التردد والفعال بمعنى الجولان مما ينبغي لتكثير الفعل والباء الغنة
 فيه وكذا فمبطل تقول كان بينهم ومثلي الى الترامي الكثير واليحيى اي
 للث الكثير من الجاهلين قاله عمر لولا الخلق لادنت اي كثرة الاستغفار
 الخلافة والذهول بسببها عن اعتد اوقات الاذان لادنت فيرسل الى
 هو قايي ام ساعى فقال هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسا

قوله روي

المهتاف لذلك والمشترية كذلك لانها الموضع المهيأ للشرب والمهتاف لان بشر
 ما لا سماء قبل غيره لارتفاعه فهذه الاشياء لم يذهب بها الفعل لثبات مفهومها
 فجعلوا خروج صيغها عن صيغ ما هو الجارى على الفعل دليلا على اختلاف معانيها
 والثابت في هذه الاسماء لم يذهب بها مذهب الفعل لثبات مفهومها بها فجعلوا
 خروج صيغها عن صيغ ما هو الجارى على الفعل دليلا على اختلاف معانيها وانما
 في هذه الاسماء ارادة البقاء البقاء ليدل على انها ثابتة في انفسها والفظ
 ان معنى قوله ليس بقياس ان ادخال التاء فيها ليس بقياس مطرد بل هي
 على السماع وهذا ليس بخالف لما ذكر في شرح الفعّل من ان بعضه قياسي وبعضه
 بالتأمل وجميع ذلك في اختلاف الجرد وما عداه باعتبار كان او ثانيا بزيادة كلمة
 على لفظ اسم المفعول كالمخرج من اخرج والمخرج من اخرج وكذلك ما قبله
 فكانهم قصدوا مصارعة الفعل في الزيادة فاجروه على لفظ المفعول لانه اخف
 لفظ الفاعل لان الفاعل بالكسر والمفعول بالفتح والفتح اخف ولان اسماء الزمان
 والمكان مفعول فيها من حيث المعنى فكان استعمال لفظ المفعول لها اقبس
التي على الفعل والمفعول والمفعول والمفعول والمفعول
فعل والمفعول والمفعول والمفعول والمفعول
 من فعل اسم لما يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فانه اسم لما يفتح به
 والمكسرة فانه اسم لما يكسر به وقد يطلق على ما يفعل فربا اذا كان مما يستعان
 به كالحلب وصيغتها المطردة ومفعول ومفعول ومفعول وقيل انما الحق به
 الهاء سماعي وانما فضلها عن الشعير ونحوه مما جاء بضربين في الحكم ينبغي التماس

مذهب

الاول

مع ان الجمع معاني انه لم يرد بقوله ليس بقياس كون الصيغة جماعية بل اراد ان
 مضمون الميم والعين ليس لاخوانه في جواز الاطلاق على كل الية وانما هي اسماؤه
 الآلات مخصوصة فلا يقال مدحها الا لالة التي جعلت للدهن ولوجعل الدهن
 في وعاء غيره لم يسم مدحها وكذا غيرها والسعوط الاناء الذي جعل فيه السعوط
 والمخل ما يخل به الشيء والدق ما يدق به الشيء والحوصة بضم الميم والعين اناء الاله
 وفي الصحاح الحوض بضم الميم وفتح الميم وذكر في شرح الهادي انه المشهور **المسعر**
الزيدية ليدل على التقليل اي المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل
 على التقليل فالزيدية كالجلس لشمولة ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج
 ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم
 كما هو في الشرح **الحق** ما احصته فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه فكيف يقال
 انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه مصغرا اذ المصغير من خواص الاسم
 وايضا لو قيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل ليجوز ان يقال
 المصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ياء
 كما قال بعض الناحين لان الزيادة غير مختصة في الياء كما ستعرف وتقبيلة الياء
 يكونها ثلثة ايضا غير صحيح اذ في بعض لا يكون كذلك نحو تيا وتيا فوله ليدل
 على التقليل يشمل معانيه الثلثة الاول تصغير ما يجوز ان يوجهه عظمه وذلك
 امامهم كقولك رجيل وغير اخبرته بحقاوته من غير بيان ما اوجب
 وامامهم غير عظيم ودونهم تحقير من جهة قلة علمه وذعفه وكذا اخبر
 واصغير تريد تنقذ حمة وصغرته وانما في تقليل ما يجوز ان يكونهم كثر
 في خواص الاسماء لا في خواص الالف واللام والسين
 في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين
 في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين

مع ان الجمع معاني انه لم يرد بقوله ليس بقياس كون الصيغة جماعية بل اراد ان مضمون الميم والعين ليس لاخوانه في جواز الاطلاق على كل الية وانما هي اسماؤه الآلات مخصوصة فلا يقال مدحها الا لالة التي جعلت للدهن ولوجعل الدهن في وعاء غيره لم يسم مدحها وكذا غيرها والسعوط الاناء الذي جعل فيه السعوط والمخل ما يخل به الشيء والدق ما يدق به الشيء والحوصة بضم الميم والعين اناء الاله وفي الصحاح الحوض بضم الميم وفتح الميم وذكر في شرح الهادي انه المشهور المسعر الزيدية ليدل على التقليل اي المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل فالزيدية كالجلس لشمولة ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما هو في الشرح الحق ما احصته فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه فكيف يقال انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه مصغرا اذ المصغير من خواص الاسم وايضا لو قيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل ليجوز ان يقال المصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ياء كما قال بعض الناحين لان الزيادة غير مختصة في الياء كما ستعرف وتقبيلة الياء يكونها ثلثة ايضا غير صحيح اذ في بعض لا يكون كذلك نحو تيا وتيا فوله ليدل على التقليل يشمل معانيه الثلثة الاول تصغير ما يجوز ان يوجهه عظمه وذلك امامهم كقولك رجيل وغير اخبرته بحقاوته من غير بيان ما اوجب وامامهم غير عظيم ودونهم تحقير من جهة قلة علمه وذعفه وكذا اخبر واصغير تريد تنقذ حمة وصغرته وانما في تقليل ما يجوز ان يكونهم كثر في خواص الاسماء لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين

مع ان الجمع معاني انه لم يرد بقوله ليس بقياس كون الصيغة جماعية بل اراد ان مضمون الميم والعين ليس لاخوانه في جواز الاطلاق على كل الية وانما هي اسماؤه الآلات مخصوصة فلا يقال مدحها الا لالة التي جعلت للدهن ولوجعل الدهن في وعاء غيره لم يسم مدحها وكذا غيرها والسعوط الاناء الذي جعل فيه السعوط والمخل ما يخل به الشيء والدق ما يدق به الشيء والحوصة بضم الميم والعين اناء الاله وفي الصحاح الحوض بضم الميم وفتح الميم وذكر في شرح الهادي انه المشهور المسعر الزيدية ليدل على التقليل اي المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل فالزيدية كالجلس لشمولة ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما هو في الشرح الحق ما احصته فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه فكيف يقال انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه مصغرا اذ المصغير من خواص الاسم وايضا لو قيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل ليجوز ان يقال المصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ياء كما قال بعض الناحين لان الزيادة غير مختصة في الياء كما ستعرف وتقبيلة الياء يكونها ثلثة ايضا غير صحيح اذ في بعض لا يكون كذلك نحو تيا وتيا فوله ليدل على التقليل يشمل معانيه الثلثة الاول تصغير ما يجوز ان يوجهه عظمه وذلك امامهم كقولك رجيل وغير اخبرته بحقاوته من غير بيان ما اوجب وامامهم غير عظيم ودونهم تحقير من جهة قلة علمه وذعفه وكذا اخبر واصغير تريد تنقذ حمة وصغرته وانما في تقليل ما يجوز ان يكونهم كثر في خواص الاسماء لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين

فان قيل المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل فالزيدية كالجلس لشمولة ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما هو في الشرح الحق ما احصته فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه فكيف يقال انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه مصغرا اذ المصغير من خواص الاسم وايضا لو قيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل ليجوز ان يقال المصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ياء كما قال بعض الناحين لان الزيادة غير مختصة في الياء كما ستعرف وتقبيلة الياء يكونها ثلثة ايضا غير صحيح اذ في بعض لا يكون كذلك نحو تيا وتيا فوله ليدل على التقليل يشمل معانيه الثلثة الاول تصغير ما يجوز ان يوجهه عظمه وذلك امامهم كقولك رجيل وغير اخبرته بحقاوته من غير بيان ما اوجب وامامهم غير عظيم ودونهم تحقير من جهة قلة علمه وذعفه وكذا اخبر واصغير تريد تنقذ حمة وصغرته وانما في تقليل ما يجوز ان يكونهم كثر في خواص الاسماء لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين

كقولك ذرهبان وذئب ذرهبان وهذا مختص بالجمع وهذا المعنى هو التثنية
 الكثيران في هذا الباب والمعنى الثالث شاذ قليل الوقوع وهو تقرب ما يجوز
 ان يتوهم بعدد محبة في الطرف اكثر منه في غير وكفواك حيثك بمثل الشهر
 وسحقق بيان ذلك في آخر الباب انشاء الله وعارض على هذا الحد بانه
 غير جامع لانه لا يتناول التصغير الذي للتعظيم كقول الشاعر وكل
 اناس سوف تدخل بينهم ووجهه تصغر منها الانامل فصغر الماهية والمراد
 بها الموت واتى داهية اكبر من الموت ولا التصغير الذي للشفقة كما يقال
 مني حبيب عن الاول بان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سرعة الوصول
 فالصغير لتقليل المدة وبان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظيمة
 فحقف المنقوس قد يكون بالامر الصغير الذي لا يعاوبه وعن الثاني بانه
 داخل في الحدود ولم قلتم بانه ليس فيه التقليل فان الشفقة لا شافية
فالممكن بضم اوله وتضعف تاسيده ووجهها يا ساكنة سئين انشاء الله
 ان التصغير لا يدخل الحروف والافعال والتصغير في الاسماء فقول اما ان
 يكون فيها ما يمنع من التصغير او لا والاول لا يصغر كما سبق واما الثاني
 فاما يمكن او غير ممكن وغير الممكن ايضا سائق والممكن باعتبار التصغير
 فاما قياسا وشاذ والشاذ سيد ذكر انشاء الله والقياس اما في الجمع
 فنقول نذكره انشاء الله واما في المفرد فالمراد ههنا بيان التصغير
 القياس للاسم الفرع الممكن الذي ليس فيه ما يمنع من التصغير فنقول
 يضم اوله لان المصغر فرع الكبير والعلية كما يدل الفعل المبني للمعول على

فان قيل المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل فالزيدية كالجلس لشمولة ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما هو في الشرح الحق ما احصته فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه فكيف يقال انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه مصغرا اذ المصغير من خواص الاسم وايضا لو قيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل ليجوز ان يقال المصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ياء كما قال بعض الناحين لان الزيادة غير مختصة في الياء كما ستعرف وتقبيلة الياء يكونها ثلثة ايضا غير صحيح اذ في بعض لا يكون كذلك نحو تيا وتيا فوله ليدل على التقليل يشمل معانيه الثلثة الاول تصغير ما يجوز ان يوجهه عظمه وذلك امامهم كقولك رجيل وغير اخبرته بحقاوته من غير بيان ما اوجب وامامهم غير عظيم ودونهم تحقير من جهة قلة علمه وذعفه وكذا اخبر واصغير تريد تنقذ حمة وصغرته وانما في تقليل ما يجوز ان يكونهم كثر في خواص الاسماء لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين

فان قيل المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل فالزيدية كالجلس لشمولة ولغيره فلما قال ليدل على التقليل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما هو في الشرح الحق ما احصته فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه فكيف يقال انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه مصغرا اذ المصغير من خواص الاسم وايضا لو قيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شيء ليدل على التقليل ليجوز ان يقال المصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل ياء كما قال بعض الناحين لان الزيادة غير مختصة في الياء كما ستعرف وتقبيلة الياء يكونها ثلثة ايضا غير صحيح اذ في بعض لا يكون كذلك نحو تيا وتيا فوله ليدل على التقليل يشمل معانيه الثلثة الاول تصغير ما يجوز ان يوجهه عظمه وذلك امامهم كقولك رجيل وغير اخبرته بحقاوته من غير بيان ما اوجب وامامهم غير عظيم ودونهم تحقير من جهة قلة علمه وذعفه وكذا اخبر واصغير تريد تنقذ حمة وصغرته وانما في تقليل ما يجوز ان يكونهم كثر في خواص الاسماء لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين لا في خواص الالف واللام والسين في خواص الالف واللام والسين

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

تقدم لم يدل عليه وغاية ما أمكن في ان يقال لما حكم بانحصار اللفظية الضعيفة
فيها استشهدوا بغيرها بالخاص فاشاد الى جوابه بان الكلام في اللغة الضعيفة
وتصغير الخامس ضعيف اذا ضعف على ضعفه فففيه ثلثة اوجه احدها وهو الوجه
ان يحذف الخامس كافي جمع التكسير فيقال في تصغير جرش جرش وعلته
ما ذكره سيبويه وهو انه لا يزال في سهو لا حتى يبلغ برتدع فانما حذف الذي
ارتدع عنه والثاني ان يحذف بالاشبه الزايد اي ما كان من الحروف الزايدة
في الجنس او في الشبه فيقال في تصغير جرش وقرز في جرش وقرز في
جذف اليم لانها من الزايد والدال الشبه بها ما هو منها وهو التاء والثالث ان
يتقى حروها فتقول سفير جيل فان الاختش قال سمع من يقول سفير
بكسر الجيم وانما قال بكسر الجيم لئلا يظن ان قال على مثال قريظيس فظهر
قوله واذا ضعف الخامس على التفسير الثاني لقوله ولا يزداد على اربعة واما على
التفسير الاول فاطهر والكلمات التي ذكر بعض الشارحين في كيفية تصغيرها
فهنا نحن مستفتح وغيره فغير مناسب لها موضع تذكر فيه فكلما لم يلا
ترتيب الباب ثم اعلم انه لا يرد بفعيل وفعيل وفعيل صورة الحروف
والحركات في كون الاول مضموما والثاني مفتوحا والثالث ياء التضعيف
ولا يرد اعتبار الحروف الاصول ولذلك دخل مكثرا في فعيعل ولو
اعتبر الحروف في الاصول لادى الى ذكر اكثر اللفظية الاسماء في التضعيف لئلا يظن
ان يقال فيها كان على اربعة حروف مثلا كجهر وكلم وعشمل انما تصغر على
فعليل ومفعليل وفعيل وكذا في الجمع فيؤدي الى كثرة واجل على هذه

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

كروا العين فاشاد التضعيف دون اللامع ان عادتهم تكرير اللام لمرقة الاوزان
وبعد عزاب وباب وميزان وموقف للأصل لذهاب التضعيف
وتولي لما ذكره من الضعيف وكيفية البناء واتصاف اللفظية للامعة واجاب
عن الخامس حين يرد على اللفظية شرح في تفاصيل الابواب وكيفية العمل في الاسماء
اذا زيد تصغيرها فتقول الاسم الذي اريد تصغيره لا ينج اما ان يكون فحصل فيه
اولا فان لم يحصل فحذف وان حصل فالتعريف اما بالقلب والاختلاف او بالزيادة
كان بالقلب فاما لا تزداد او غير لازم ويعين باللائم ما كانت عليه القلب فيه فاما
الكبير والمصغر وبغير ما كانت العلة فيه في الكبير ودون المصغر فان كان غير
لازم فبدر الى اصله كباب وباب يقال في تصغيرها بوب وبوب لان على قلب
فيها تحرك الواو والياء والفتاح ما قبلها فلا ضم الاول في التضعيف ذهب
والثاني السن وكثيرا من اصله مؤنثا انقلبت للواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فلا ضم الاول فقبل مؤنثين وكذا مؤنث فظ فان اصله مسقط انقلبت الياء
واو لسكونها وانضمام ما قبلها فلما تحرك في التضعيف قبل مسقط وانكسار
فلا يزداد كقام فان علة القلب فيه كون اسم الفاعل من فعل اعل عليه وذلك موجود
في مكثرو ومثقف فيقال في تصغيره فقم بالهزة وكثراش وهو الما للوردوث
واصله وراث فقلت الواو ياء للضم وذلك موجود في المصغر فيقال في التضعيف
ثريت وكذا ادد وهو علم قبيلة اصله ودد فقلت الواو ياء للضم فقلت
تصغيره ادد لبقاء علة القلب في المصغر **وقال في التضعيف** **الفرق** **اسماء** **جواب**
اعتراض وهو ان يقال اصل غير عود انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

هذا هو الأصل الذي عليه البناء
والبناء على الأصل هو البناء على
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو
الأصل الذي عليه البناء وهو

وقد ذهب المختص في التصغير ولم يفرقوا بين ما جازع على غير ذلك
 بينه وبين جمع غود حملوا المصغر عليه لان التكسير والتخفيف واحد
 المعنى مثله من حيث انهم قصدوا الى معنى زائد في الاسم فغيروا صيغة ولو قبل
 قالوا عبيد فرقا بينه وبين مصغر غود كان مستقيما ايضا وكما انه ناعدل الى
 ذلك لبيان جمعها **ان كان شدة تسمية** **فان كان ضارب**
في حليل لما بين ان الف باب تغلب واو في التصغير لما من وكان حكم الضمير
 ضارب ويا ضارب مثله في وجوب الانقلاب الى الواو لانهم لما اضطروا الى
 تحريكها وجب قلبها حو لين وكان الواو اقعد لانضمام ما قبلها ذكره ههنا وان لم
 يكن هذا موضع ذكره نظر الى هذه المناسبة وان تبارا في ان احدها راء الى الاصل
 الآخر والاسم على حرفين **مجد** وفيه نقول الى عدة **كل اسماء عديدة** **واكمل**
ولي سمي **ومنا تسمية** **ومنتهي** **في دم** **وجرمي** **ومنتهي** **وكن ذلك**
باب ابن واسم **واحتي** **وبني** **وهنت** **بجلاي** **اب ميثي** **وطاري** **وا**
 لما فرغ مما وقع فيه التغير بالغلب شرع فيما غير الخذف والراء بيان ما لم يبق
 من حروف الاصول الاخر فان نقول الاسم الذي بقي من حروف الاصول
 حرفان لا يخرج من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير
 زيادة فالخذف لهما فلا اوعين او لام حكم الجميع راء الخذف ليعين بناء الفعل
 ثم مثل لكل واحد بمثلين عشلة واضحا وقيدل ومثله بقوله اسماء الان لا يكون
 لو كان فعلا والثاني حرفا لا يصغر ان والسته الاثنت والخروج القوي والاصل
 من متد خففت بخذف النون وانما حكموا بذلك لان الاصل في الاسماء ان يكون

هذا هو الوجه في التصغير
 ان كان الاسم على حرفين
 فانه لا يجرى فيه الخذف
 وان كان على حرفين
 فانه لا يجرى فيه الخذف
 وان كان على حرفين
 فانه لا يجرى فيه الخذف

هذا هو الوجه في التصغير
 ان كان الاسم على حرفين
 فانه لا يجرى فيه الخذف

عائلة احرف لانه لو لم يكن اصله من ذلك لم يقل عند ملاقة الساكن من الهم
 ليجم الزال بل بالكسر وان كان مع زيادة فاما ان يكن جعل الاسم بها على فعل او
 لان لم يكن فهو صمان احدها ان تكون الزيادة همزة وصل كاي واسم فانك
 لو بنيت فعلا منها لصمت الحذف ونقحنا بعدها فاما ان تحذفها ففعل فعل
 او قسيتها نحو العت وصحتها وتنطق بهما مع الاستعانة عنها وصلا وابدا ايضا
 بخورك ما بعدها والثاني ان تكون تلك الزيادة تاء ثانيا كقمت واحب و
 وصلها بئوه وآخوه وهنوة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك
 يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء وسكنا ما قبلها فلو بنيت فعلا
 من هذا الفعل من غير الخذف لاعتدت بقاء التانيث وهي في حكم كل حرف
 فوجب الرد فاذا ردت الخذف زالت العوضية فزال حكمها فلذلك تعف
 هاء وتكتبها هاء وتحرك ما قبلها فنقول أخية وبنية وهنية هذا اذا لم
 يمكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فعل وان امكن تحك ان يستغنى بالزيادة عن
 الخذف فنقول في ميث وزنه قبل ميثيت ولوردت الخذف فقلت ميثيت
 وفي هاء هوز وهو اسم فاعل من هاز هوز هوزا واصله هاء حذف عنه
 في شاذ ا وليس مقلوب هاء كما وقع في بعض المواضع اذ حكم مثله ان يكون
 ابدا كالثانية ولو كان كذلك كسنت تقول في ارفع هذا هو بركس الراء وبالصب
 رابت هو بركا بالثبات الباء لفظا كما تقول هذا قويض ورايت قويضيا وقد
 المص فيا حذف من حروف الاصل لورد عند التصغير وهذا للتمثيل وكان هذا
 السهو نشا وما ذكره الشرح المنسوب الى الامام وهو انك لو راء في الخذف

وقد ذهب المختص في التصغير
 ان كان الاسم على حرفين
 فانه لا يجرى فيه الخذف

في

عوارض بعد الف

والله اعلم

وانكسار ما قبلها فحصل عطف ثم حذف الياء الاخيرة كما سيأتي انشاء والفتح
 قبل عطف ثم اورد اعراضا على الاصل المذكور بانه منقوض اسود وجعل
 فانه قد جاء في تصغيرها اسود وجعل يقول مع انه ولي باء التصغير واو فيها
 والجاب بانه قليل وليس بلغة فصحة وانما كلامنا فيما ثم ان من مح في تصغير
 اسود نظر الى المكسر ومن اصل ثم ادغم فلان الصحيح في المكسر انما كان للثاني
 بالفعل والتصغير يدفع ذلك ومن مح في تصغير جد ول فلصحة جد ول
 على اللحاق ومن اعل وادغم وقال جد بل فلان الادغام لا يخرج عن مح
 وسكونه ثم اشار الى كيفية العمل عند اجتماع ثلث ياء في آخر الكلمة فقال
 الاخيرة استغناء للثاني وخصت الاخيرة بالحذف لمظهرها وكثرة تطرف
 الغيبة الى الآخر وادخفت صار شيئا منسيا وجعل لا يرب على ما قبلها فيقال
 هذا عطف راي عطف ومرتب يعطى ولو اعتد بها قبل على الرفع والبدل
 في النصب كفاض وكذا اداة وهي المظهره فنقول في تصغيرها اديرة والاصل
 اديرة ثلث ياءت حذف الاخيرة نسيان قيل اديرة يائين واصل عويبة عويبة
 لاقتلاب الف عاوية في التصغير واو اثم قلبوا الواو الثانية عويبة ياء و
 ادغمت مضارع عويبة ثلث ياءت واصل معية معية لانه حذف من معوليد
 الالف ليكن ياء التصغير ثم قلبت الواو ياء وادغمت فاجتمع ثلث ياءت وحذف
 الاخيرة نسيان قال بعض الناحين لا يجوز تعلق قوله على الانصاع بقوله نسيان
 فانه يقتضي جواز قولك هذا عطف بكسر الباء او حال الرفع ولم يقل به احد
 فهو متعلق بقوله حذف فان بعض النحويين هذا عطف على مح يمكن ان يكون الياء
 محذوفاً

والربيع اخرجوا في الباء آجيب بان ثبوت الالف في اعلى شفع على منع صرفه لا يزل
صرف لثالث الالف لانها الساكنين كوالا والياء على مذهبه ح فلو كان منع صرفه
لثبوت الالف لزم الدور فثبت ان ما ذكره فيهم وهذا كله على مذهب من يعمل
مصغرا سودا واما من لم يعمل ويقول اسود فقياسه ان يقال اصله احيو فقلت
الاخيرة بآء فحصل احيو ثم يقل الياء الاخيرة اعلال فاحذف في الرفع والجرح من
تعويض الثبوت عن الاعلال احيو فحا وجرا واحيوي نصبا ومن ليس مذهبه
يقول احيوي فالرفع والجرح احيوي في النصب **في الزيادة الثلاث**
واذ يشد وعريه وعريه شاذ بخلاف الرابي كعقرب وقد عريه
شاذ وكذا في الالف المقصورة غير الالف كعقرب وعريه في عريه
وجو لا يثبت عند هذه مطلقا ثبوت الثاني في عريه وقد ذكرنا
ان التغير الواقع اما بالقلب والحدف او بالزيادة فلما فرغ من الاولين وما يتعلق
بهما شرح في الثالث فقولك تلك الزيادة اما حرفي التانيث او لانه لم يكن حرف
التانيث فاما كلمة براسها كما في قلبك اولا فان لم تكن كلمة براسها فاما ان تكون
مدة او لا فخذ اربعة اقسام فان كان الاول وهو ان تكون الزيادة حرف التانيث
فاما ان تكون اداء والفاء مقصورة او ممدودة فان كان كذلك فاما ان تكون ظاهرة
او ممدودة فان كانت ظاهرة كانت تانيثا كعقرب وعريه تصغير صارت فرباين
تصغير المذكور والمؤث وان كانت ممدودة فتظهر في التانيث كعقرب وعريه في تصغير
عين لئلا يجمع في عيان التصغير والتقدير وعريه وعريه شاذ والقياس
بالتاء لانها مؤنثان والعين بالكرهارة الرجل والعين بالضم حاية العروين فذكر

ابو جهم

يقول

تأنيث

التانيث

في الزيادة الثلاث
واذ يشد وعريه وعريه شاذ بخلاف الرابي كعقرب وقد عريه
شاذ وكذا في الالف المقصورة غير الالف كعقرب وعريه في عريه
وجو لا يثبت عند هذه مطلقا ثبوت الثاني في عريه

في الزيادة الثلاث
واذ يشد وعريه وعريه شاذ بخلاف الرابي كعقرب وقد عريه
شاذ وكذا في الالف المقصورة غير الالف كعقرب وعريه في عريه

ويؤث وتالم يلحق التاء به لان العرس في اصل مصدر عسى به والنظر الى
الذي هو الاخراس وهو مذكور في الصحاح للحرب مؤث يقال وقعت بينهم حرب
قال الخليل فصغر ما حارب بلاءها ورواية عن العرب وقال المازني لانه في اصل
مصدر وقال المبرد للحرب قد بذكر وانشد وهو اذا الحرب هقا عفا به
مؤث حرب يثقل جوارحه يقال هقا الطائر جناحه اي خفق وطار وجرب
الميرجوه من اسفلها لا اعلاها ولا يظهر في الرابي الاستفقال وسند
تثنية ووترية وقيل في وجه الحاق التاء بها ان الظروف كلها مذكورة
فلم يظهر التاء فيها لظن انها مذكورة اذ لا يعلم ان يثبها بالاضمار عنها
لانها ملابسان للظرفية ولا يوضعها ولا باعادة التثنية بالاضمار
ولان القدام بمعنى الملك وبمعنى الجبهة والوراء بمعنى والاولى فثبت التاء
ازالة لعدا الوهم وان كان الفاء مقصورة وهي اربعة ثبتت لحقة الا
خو جمل وان كان خامسة فافوقها حدثت استفالا فتقول في عريه وهو
اسم رجل سيد في قوم مدحجج وفي حولايا وهو علم مكان حولايا وانما
في حولايا لا احدثت الف التانيث في حولايا فثبت الالف لا لكسار
عند التصغير وادغم في الياء الاخيرة فحصل حولايا منصرفا لان منع الصرف
كان لالف التانيث ولا الف التانيث ح وان كان ممدودة ثبتت سو كانت
التانيث او غير الاولى اذ ادت على حرفي واحد اصبحت كلمة اخرى فثبتت
بك في قلبك وانما ثبتت الكلمة الثانية في قلبك لئلا يثب تصغير
المركب وتكون ما قبل الثاني مفتوحا لثبوتها بياء التانيث ولما صغر المصدر

تثنية

ويعني المدة فتصغر ابدان
التاء يوم التانيث في الملك
الولد

فما ليست فيه فهو مفيد **والمعتمد** لما بين انه قد يحذف الزايد عند التصغير
اشار الى جواز التعويض عنه بمدة بعد الكسرة ان لم يكن فيه المدة كما اذا صغر
مقننا وحذفت التاء كان تقول مقننم فتاى بيا بعد كسرة الضغير والقلة
بالضم شهوة المضرب وقد علم البعير بالكسرة غلة واغتم اذا حاج والمعتك
الذي يشتمى الضرب والفائدة في الحذف والتعويض عنه بمدة ان ذلك لا يخل
ببناء التصغير بخلاف بقاء الزايد فانه يخل واما ان كان فيه المدة فلم يمكن التعويض
لاشغال محلها بمثلها كما تقول حرجم في حرجام **ويورد جمع الكثرة لا اسم الى**
جمع القلة عن علمه في علمان او الى واحد ويصغر جمع جمع السلامة بحرف علمه
ودون قوله ويرد بعد الفراغ من المفرد شرع في الجمع وهو ما جمع قلة او جمع
كثرة فان جمع قلة فيصغر على تاء لقرب القلة من معنى التصغير فتقول في كلب
واشبال اكلب واجمال ويجوز ان يرد الى الواحد وتقول كليات وجملات
وتقول في الزيدون والهندات الزيد والهندات لان جمع الكثرة الى
الواحد ويجمعه جمع السلامة فابقا جمع السلامة او هذا اذا كان جمع قلة واما
ان كان جمع كثرة فلا يصغر على تاء للنسابة في الكثرة والتصغير فيستظهر ان كسرة
لم يرد جمع قلة ايضا كعلمان فان شئت ردت الى مفردة وهو العلم فتصغر جمع
جمع السلامة ما بالواو والنون كما في مثالنا هذا فتقول علمون واما جمع التاء
والنون مع الاستحسان ذلك فيمكن لان الصغرة كالصفة فلا يشترط العلوية في
جمعه بالواو والنون واما بالالف والتاء كما اذا اردت تصغير دكر نودته الى
فتصغره ثم جمعه على وبرت على حسب ما يقتضيه الاصول وان شئت ردت

الى جمع القلة فتصغر فتقول علمه وادى هذا اذا كان له جمع قلة واذا لم يكن
لغير الرد الى المفرد فتصغر ثم يجمعه جمع السلامة كما تقول في شعراء وصبيان
شعروون وصبيحون ولا يفوت بذلك جمع الكثرة بل يكون استعمال الجمع
القلة للكثرة او نقول لا بأس بفتى معنى جمع الكثرة لما مر ان تصغير
للدلالة على قلة ما ينوهم بكثرته هذا في الجمع واما اسم الجمع فيصغر على تاء
لانفلا واحده من لفظه ولانه بمنزلة جمع القلة ويعلم ما ذكرنا ان معنى قوله و
يؤد انه يجب الرد الى المفرد فيجب في جمع الكثرة ان يرد الى احد الامرين ولا يجب
جمع القلة ان يرد الى مفردة بل يعود واما اسم الجمع فلما لم يكن له مفردة علمه انه
يعتبر تصغيره على لفظه وهذا يشكك بمنزلة سكارى وتحرفانه ليس جمع قلة
يجمع مفردة بالواو والنون وبالف والتاء ويمكن ان يقال انما لم يستعمل في
ما ذكر في الكافية انه لا يجمع مثله لان جمع السلامة يكون قوله هنا ثم يجمع جمع
السلامة نحو لا على ما يجوز جمعه جمع السلامة ولا يشكك جمع الكثرة الذي ليس له
واحد مستعمل في الكلام نحو جابدين لا نقول قال سيبويه نودته الى الجوز ان يكون
واحد تعبارة اما جمع فتقول او فيليل وفيلايانا كان فتصغره وتبني
وجمعه بالواو والنون نحو عبيد يذون وبالف والتاء على عبيد يذات وما
حاش على من لم يكن كالبسيان وجمشيه واصيله واصيبه تاء وفي الهم
اصغر منك ودون هذا فوفق هذا التقليل بينهما ونحوها احبته
والمراد التخمين لما فرغ من التصغير القياسي في الممكن شرع في ما ههنا
وهو ثلثه اقسام لان شذوذا ما من جهة اللفظ او من جهة المعنى اما الذي

فظهر انها ليسوا واحداً ثم اعترضه الثاني بـ اعلى انه توهم ان التغير في قوله
 ليدل على عيب في الحلق كغيره من ذلك بل هو عيب في اللفظ الذي يفهم من قوله
 المحقق ان قري بالياء وان في التاء فهو عيب في اللفظ الذي يفهم من قوله
 المسند على نسبة الحلق الى الجرح عن الياء **وقاسه سدي كما انما ثبت مطلقا**
وبإضافة التنبيه والجمع الا ان يكون على قدا عرب بالحركات فلهذا جاء
تفسيره وتفسيره لما خبرت التسمية من مدلوله الى مدلول آخر مما يترتب له الا
 نحتاج قولك ومشتق اسم لليلد ومشتق للرجل النسبة اليها وغيره من حال الى
 حال لان كان عربا عن الياء ففانها وكان اعرابه على ما قبلها فصارت عليها وطرق
 الى الاسم تغييرات في تلك التغييرات على ضربين حاربه على القياس المطرد في كلام
 ومعدوله عنه في التسمية المصنعة التغييرات القياسية وبعد الفلج منه نسبت
 الى غير القياسية اما القياسية فما حذفت تاء الثانية وهو واجب لانك اذا
 جعلت الضاربه قلوا بقيت تاء الثانية كفت مؤنثا لمذكر ولا بد عليه ما قبل من
 التاء الثانية المنسوب اليه لانه لا يثبت النسبة لان المراد انهم استكروها اثبات
 تاء الثانية في صفة المذكر وايضا يلزم اجتماع التائين في نسبة المؤنث نحو امرأة
 بصيرتية وايضا استكروها ووقع تاء الثانية وحطا وانما قيد بالياء لان اللف
 التائيت لا يجب حذفها لان التاء علم للتائيت وليس الالف كذلك
 تاء الثانية وادخلت النسبة فلو وقع الاسم في صيرتية وجب ادخال التاء
 بعد الياء نحو امرأة بصيرتية وهذا غير ذلك ومنها حذف زيادة التنبيه والجمع
 ما لم يسم بما فالنسب الى خيار بان وصار دون صار في لان الحق يحصل

والله اعلم بالصواب
 في بيان قولهم
 التائيت
 التائيت
 التائيت

في غير التائيت

بالنسبة الى المفرد فتقع الزيادة ضاربه ولاك لو قلت ضاربا وصار بوبى جعلت
 الكلمة اعرابين احدها بالحرف والثاني بالحركة اما اذا سمي بها ولا ينج اما ان تعربه
 اعراب المفردات كما تقول فيشربن حال الرفع او تجريه في الاعراب على ما كان عليه
 كما تقول في حال الرفع فيشربن فعلى الاول تثبتا لانك اخرجتها عن احكامها التي كانت
 لها فكانها تعتبر بالتنبيه والجمع كافي عمن وعيلين وعلى الثاني تحذفها **ويقتض**
من غير ضرورة خلاف تعليل على التخصيص وتختلف الياء والواو من قبله
وفعله بشرط صحف العينة في التصغير كحرفي وشاوي هذا شروع في
 سائر اقسام التغييرات القياسية فنقول الاسم الذي يراد النسبة اليه اما ان يكون
 جمعا او لافان لم يكن جمعا اما ان يكون مركبا او لافان لم يكن مركبا فاما من المدح
 في الكتاب اربعة الاول ان يكون في الاسم كسر بحيث لا ينسب الى ذلك الاسم بجمع مع
 النسبة كسران او اكثر الثاني ان يكون في اخره حرف علة الثالث ان يكون في آخره
 همزة بعد الالف الرابع ان يكون على حرفين يحذف في الفاء والعين واللام يمكن
 جعل الاقسام خمسة بان يجعل القسم الاول ما فيه تاء الثانية. وزيادة التنبيه
 والجمع ثم يذكر بقية الاقسام على الترتيب الذي ذكرناه اما القسم الاول فنقول
 في ضبط الاء اما ان يكون ذلك الاسم على ثلاثة احرف او اكثر فان كان على كلمة
 احرف او اكثر فان كان على احرف فاما ان يكون لامه حرف علة او لافان
 كان حرف علة فسيذكر في القسم الثاني من الاقسام الاربعة ان شاء الله تعالى
 وان لم يكن حرف علة فاما ان يكون فاء او ايضا مكسورا او لافان لم يكن فاء ولا مكسورا
 فيثبت عيبه سواء كان فيه التاء نحو شرب في النسبة الى شربة وهي شقايون العن

لان احكامها ما في قوله
 علم بتغيره غير تصرف العلم
 وانما يتصرف

النسبة الى

فيكون على وزن فاعل او فعليه لا محالة اذ الكلام فيما لا ينبد
 على اربعة ولا عبرة بالناء والى هذا القسم استاء بقوله ويحذف الناء
 ولما كان فعول وفعيل وفعيلة قريبة من فعيل وفعيله لفظا وحكما
 ذكر الجميع ههنا فتقول اما ان يكون معتل اللام اقلا فان لم يكن معتل
 اللام فيحذف منه اليا والواو ويبدل الكسرة والقمة فتحة من فعيلة
 وفعولة دون فعيل وفعول لكن بشرط صحة العين ونفي التضعيف
 فتقول في خفيفة وشعوية حنفي وشنأى وفي حنين وشنؤ حنفي
 وشنؤى فم يقا بهما والمؤنث اولى بالحذف لاستثقالهم اياه اما المعقل
 العين فلم يفرقوا فيه وقالوا طوبى في طويل وطويلة لانهم لو قالوا طوبى
 في طويلة لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا الزم زيادة التغيير مع
 اللبس لو لم يقلبوا الزم الاستثقال وكذا قولى في قول وقولة واما
 المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشدي وشدي وحروى في المذكر والمؤنث
 لانهم لو حذفوا اليا والواو وقالوا شددتى وحروى لادى الى
 التثقل ولو ادعوا الزم زيادة التغيير مع اللبس والمحذو والجرى مع الجرارة
 ايضا وثق وجعل حريين المحذو **قوله ومن فعيلة غير مضاعف كجيتي فحذف**
شدي وحروى وطوبى اى ويحذف ايضا الياء من فعيله بشرط ان لا يكون مضاعفا
 فتقول في هينيه جيتي وفي عبيده وقومه عبي وقومه ولا يشترط فيها
 صحة العين لان حرف العلة لا التحريك وانفتح ما قبلها لا ينعكس افعالها في
 الحذف واما المضاعف فلا يفرق فيه نقول في جيلب وجيلبه جيلبي لان حذف

اوله كجيتي كراهة لغويي الياءين والكسرتين مع قلة حروف الكلمة وان كان
 فاعوا ايضا مكسورا كجيتي منهم من يفتح العين لما ذكرنا ومنهم من يفتح الكسرة لان الشا
 يعمل في جهة واحدة فلا يتعد وان كان على اكثر من ثلثة احرف وان كان يكون
 على اربعة احرف او اكثر منها فان كان على اكثر كقندعل ومشتجج لم يتغير
 الكسرة البتة ولا يتكلمه بغير الجدة منه وان كان على اربعة احرف فاما
 يكون قبل الحرف المكسور او بعده حرف لين او لم يكن فان لم يكن قاما ان يكون
 الحرف الثاني من ذلك لام متحركا او ساكنا فان كان متحركا كقندعل فلم يتغير
 الكسرة ايضا وان كان ساكنا فالافصح بقاء الكسرة فتقول ثعلبي لان عدد حروف
 الاسم كثيرة فلا يجدي عليه الفتحة وضع حركه مكان حركه ولا ان الساكن تحذف
 الحركتين تحذف اللفظ ومنهم من يفتح فيقول ثعلبي لان الثاني ساكن فهو
 كالعددوم تضاركتي وحكم قد عمل ومشتجج وعليط كاذك كذا في شرح
 الهادي ويمكن ان يقال كلام الله ايضا يدل عليه فان تعد به ويفتح الثاني
 من نحو ثعلبي بخلاف نحو ثعلبي وحذف لفظه يعني لتقديم ذكره ثم اراد بخلافه
 ما زاد على ثلثة احرف من القسم الذي نحن فيه سوى الذي تقدم فيه على
 المكسور واخاره حروف لين ويكون قريبته ذكر ذلك من بعد دون البوا
 فافصح وانما قال على الافصح مع انه لا خلاف في البعض كقندعل ومشتجج
 وعليط لانه لما اراد ان حكم جميع ما كان على اكثر من ثلثة احرف سوى المستثنى
 بخلاف حكم نحو ثعلبي وجاز في ثعلبي كسب بالافصح هذا اذا لم يكن قبل
 الكسرة فلا بعده حروف لين واما ان كان قاما ان يكون بعد او قبله فان كان

فيكون على وزن فاعل او فعليه لا محالة اذ الكلام فيما لا ينبد
 على اربعة ولا عبرة بالناء والى هذا القسم استاء بقوله ويحذف الناء
 ولما كان فعول وفعيل وفعيلة قريبة من فعيل وفعيله لفظا وحكما
 ذكر الجميع ههنا فتقول اما ان يكون معتل اللام اقلا فان لم يكن معتل
 اللام فيحذف منه اليا والواو ويبدل الكسرة والقمة فتحة من فعيلة
 وفعولة دون فعيل وفعول لكن بشرط صحة العين ونفي التضعيف
 فتقول في خفيفة وشعوية حنفي وشنأى وفي حنين وشنؤ حنفي
 وشنؤى فم يقا بهما والمؤنث اولى بالحذف لاستثقالهم اياه اما المعقل
 العين فلم يفرقوا فيه وقالوا طوبى في طويل وطويلة لانهم لو قالوا طوبى
 في طويلة لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا الزم زيادة التغيير مع
 اللبس لو لم يقلبوا الزم الاستثقال وكذا قولى في قول وقولة واما
 المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشدي وشدي وحروى في المذكر والمؤنث
 لانهم لو حذفوا اليا والواو وقالوا شددتى وحروى لادى الى
 التثقل ولو ادعوا الزم زيادة التغيير مع اللبس والمحذو والجرى مع الجرارة
 ايضا وثق وجعل حريين المحذو **قوله ومن فعيلة غير مضاعف كجيتي فحذف**
شدي وحروى وطوبى اى ويحذف ايضا الياء من فعيله بشرط ان لا يكون مضاعفا
 فتقول في هينيه جيتي وفي عبيده وقومه عبي وقومه ولا يشترط فيها
 صحة العين لان حرف العلة لا التحريك وانفتح ما قبلها لا ينعكس افعالها في
 الحذف واما المضاعف فلا يفرق فيه نقول في جيلب وجيلبه جيلبي لان حذف

فيكون على وزن فاعل او فعليه لا محالة اذ الكلام فيما لا ينبد
 على اربعة ولا عبرة بالناء والى هذا القسم استاء بقوله ويحذف الناء
 ولما كان فعول وفعيل وفعيلة قريبة من فعيل وفعيله لفظا وحكما
 ذكر الجميع ههنا فتقول اما ان يكون معتل اللام اقلا فان لم يكن معتل
 اللام فيحذف منه اليا والواو ويبدل الكسرة والقمة فتحة من فعيلة
 وفعولة دون فعيل وفعول لكن بشرط صحة العين ونفي التضعيف
 فتقول في خفيفة وشعوية حنفي وشنأى وفي حنين وشنؤ حنفي
 وشنؤى فم يقا بهما والمؤنث اولى بالحذف لاستثقالهم اياه اما المعقل
 العين فلم يفرقوا فيه وقالوا طوبى في طويل وطويلة لانهم لو قالوا طوبى
 في طويلة لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا الزم زيادة التغيير مع
 اللبس لو لم يقلبوا الزم الاستثقال وكذا قولى في قول وقولة واما
 المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشدي وشدي وحروى في المذكر والمؤنث
 لانهم لو حذفوا اليا والواو وقالوا شددتى وحروى لادى الى
 التثقل ولو ادعوا الزم زيادة التغيير مع اللبس والمحذو والجرى مع الجرارة
 ايضا وثق وجعل حريين المحذو **قوله ومن فعيلة غير مضاعف كجيتي فحذف**
شدي وحروى وطوبى اى ويحذف ايضا الياء من فعيله بشرط ان لا يكون مضاعفا
 فتقول في هينيه جيتي وفي عبيده وقومه عبي وقومه ولا يشترط فيها
 صحة العين لان حرف العلة لا التحريك وانفتح ما قبلها لا ينعكس افعالها في
 الحذف واما المضاعف فلا يفرق فيه نقول في جيلب وجيلبه جيلبي لان حذف

والنوت كما في الصحيح ثم ان المصنف فَعَوَّلَ الى فَعِيل لاشتركا في الشرط واحذف
 عنها وفي الثاني ضم فَعِيل الى فَعِيل لاشتركا في الحكم واشتر فَعَوَّلَ عنها دَوَّارًا
 والناسية فيها **وتحذف الياء الثانية من نحو حَتَبَ سَيِّدِي ومَبْنَى** لما فرغ
 بما وقع فيه بعد المكسور حرف لين وما يتعلق به من الالحاق شرع فما وقع
 فيه اللين قبل المكسور فنقول لا تخ اما ان يكون المكسور ايض حرف علة بحيث
 يجب الادغام اولا فان كان الثاني فاما في آخره حرف علة كالفاء في **وَبَكَرَ** في القسم
 الثاني اولا و **يَنْسِبُ** الى ذلك الاسم كاهو **عَوَّلَ عَالِي** و **قَابِلِي** و **عَاوِي** وان
 كان الاول فيحصل ياء مشددة لا محالة كسَيِّدٍ ومَبْنَى فتحذف الياء الثانية و
 فنقول سَيِّدِي ومَبْنَى كراهة اجتماع كسرتين واربع ياءات ولم تحذفوا الاولى
 لئلا يرجع الى تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبلها فيلزم النقل لولم تقلب
 الفاء ويلزم زيادة التغير مع اللبس لو انقلبت **ومَهْمَمٌ من هيم وطأ في شأ**
فان كان نحو مَهْمَمٌ تصغير مَهْمَمٌ قبل مَهْمَمٍ بالتعويض لما كان حكم مَهْمَمٍ حكم
 سَيِّدٍ في حذف احد اليائين حال النسبة وان كان على اكثر من اربعة احرف كسَيِّدِي
 فنقول مَهْمَمٌ ان كان اسم فاعل من مَهْمَمٍ العشق مَهْمَمٌ اذ جعله هاءا فاعل من مَهْمَمٍ
 الياء الثانية في النسبة كما في سَيِّدٍ ويقال مَهْمَمٌ وان كان تصغير مَهْمَمٍ حذف
 منه الواو الاولى وضار مَهْمَمٌ ما غم قلبت الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها ثم
 ادغم قبل مَهْمَمٍ ولفظ اسم الفاعل من مَهْمَمٍ ليضم مَهْمَمٌ فلو نسبوا الى هذا الضم
 احدا ليائين لا لئبس ولو نسبوا اليائين ونسبوا اليه كاهو وقالوا مَهْمَمٌ لزم الا
 فزادوا ياء لان السكون من غير ادغام كالا سَلَاحِيَّةً ونَحْضٌ مَهْمَمٌ مصغر مَهْمَمٍ بهذا

واذا كان في المصنف
 من المفاصل
 في المصنف
 في المصنف

الزيادة

الزيادة دون مهم اسم فاعل من هيم لا تحذف منه احدى اليائين فكان التعويض
 به احد وهذا ذكر ان طائفا شاذ لان اصله طئي حذفت الياء الثانية وقلب الاولى
 الفاء لهذا وجه شذوذه وقيل فيه نظر لان هذا الانقلاب لا يتعلق بهذا الباب
 ومقتضى هذا الباب كما ذكرنا حذف الياء الثانية وقلبت الثانية المتحركة
 الفاطاني شاذ من حيث حذف الاولى والقياس حذف الثانية وهذا
 ليس بسديد اذ لو كان كذلك لا يكون القلب فيه شاذ وقد ذكر شذوذه
 في الاعلال فالوجه انه حذف الثانية كما ذكرنا او لا لكن لما كان هذا القلب عتقا
 بحال النسبة ذكر شذوذه فيها ولما كان القلب في نفسه ايض شاذ اذ كوفي
 الاعلال قوله **وتقلب الالف التحريك الثالثة والثانية المنقلبة واكسوت**
ونحوى ومالهوى ومن موى وتحذف غيرها كحيلي وحزبي ومن اوى وقبعزبي
وتدجا وفي نحو حيلي وحبلوى وعيلوى تحذف نحو حزبي لما فرغ من القسم
 الاول شرع في القسم الثاني وهو ما يكون اخر حرف علة فهي اما الف او ياء
 او واو فان كانت الف اما ثالثة او رابعة او خامسة او سادسة فان كانت
 ثالثة فنقلب واو اسواء كانت منقلبة عن واو او ياء اما اثباتها فلا زها بدل
 من اصل فحذفها اجماع بالاسم لتقصه عن اقل الاصول واما قلبها واو او فلامها
 ان كانت عروا وكسواء وظاهر ان كانت عروا كحي قليل لا يجمع الكسرة والياء
 وان كانت رابعة فاما منقلبة اولا فان كانت منقلبة فالا حسن ابدالها واو
 سواء كانت من الواو او من الياء كمالهوى من اللهو ومروى من الروى
 لا تضاد بين الاصل ففي الاصل ويجوز حذفها فنقول ملهى وموى لان الهمزة

منفوخ او مكسور او مضمر وعلى التقادير ما ذكر او مؤنث وتختلف في مثل ذلك
فاختار يسويه ان النسبة اليها كما هي من غير تغيير غير حذف النون من المؤنث فيقال في النسبة
لا تظني وطينة ظنيتي كافي غير وقته ثم يربى لان حرف العلة اذا سكن ما قبلها كان حكمها
حكم الضمير ووافق يونس فيما اتاوه فيه واما ما فيك فقال يحذف في الساكن وتقلب
اللام واو لان لم تكنها فيقال لا طينتي وعزوة طينتي وعزوي فاسا على عوي في
ثم وهذا الصياح بعيد لان ما قبل الياء والواو في ضميه وفروه ساكن وفيه محذوف
وكان للتشليل بعد في نبات الياء ونان الواو لوجهين الاول انه حرف ظبي على
ثم يجمع الياءات فانه مستكره والثاني انه قد جاء مثل ذلك في الياء حيث قالوا
زيتونة النسبة الى بن زينة وقوي في النسبة الى قزينة وليسويه ان يجب عن الاول
بان اجتماع الياءات وان كان مستكرها لكن السكون يجزئ وعن التقادير شاذ لا يجوز
وبدوي يقع الدال شاذ عنهما والقياس السكون **باب طي وحيزه الاول**
الى اصلها ونفي فنقول طوي وحيوي مجازين دوي وكوي وما آخرها
مستندة بعد ثلثة ان كانت اصلية مجزئ من ي فلي قزوي ومري وان كانت
نايدة حذف ككري وبخاني في بخاني اسم رجل لما فرغ من الياء والواو المحذوف
المحذوفه شرع في الحذف وهي اما بعد الحرف الاول والثاني والثالث او الرابعة
فان كانت بعد الحرف الاول فان كانت ياء ترد الياء الاول الى اصلها وتقف كما
في غير وتقلب الثانية واولا يجمع الياءات فيقال لا طينتي لانه من طين
وفي حيوي فان كانت واو انصب اذ ليس اجتماع الواوين والياءين في
الاستفقال لا اجتماع الياءات فيقال دوي وكوي في النسبة الى دوي وهو السبابة

والى كوي وكوي وهو ثقب البيت وان كانت بعد الحرف الثاني كغني وعدي في فقد
تقدم في القسم الاول وان كانت بعد الثالث والبداء في قوله وما آخرها مشددة
بعد ثلثة فلا يخفى اما ان يكون الياء الاخيرة اصلية او نايدة فان كانت اصلية ككري
فيها وجهان الاول حذف حرفيها وتقلب الاخرى واو كما في غني والثاني حذفها استقفا
وان كانت نايدة ككري حذف حرفيها مع ما قبلها فيقال ككري ايضا فهذه الياء هي ياء
النسبة والمخات قبلها حذف فان كانت بعد الرابعة كخاني اسم رجل فانك اذا
نسبت اليه حذف الياء وانبت ياء النسبة وانما قد يقول اسم رجل لانه لو كان
حجاء رد الى الواحد كما سمي والحيوي نوع من الابل وجمعه بخاني غير مشددة واذا
سمي فلا ينصرف ايضا كما سبق بضم ياء كمن اذا نسبت اليه صرفا لان ياء النسبة
ليست من ينية الكلمة الا ترى انك لو نسبت الى جمال قلت جمالي منصرفا ولو كانت
غير ياء النسبة لم ينصرف هكذا ذكر في الشرح المنسوب الى المص وفيه نظر لانه
ليس يجمع ولو قيل المراد لو كان الياء يجمع لكان بعيدا عن التوجيه بعدد الياء
ثم قيل فيه ومن ثم قالوا رابت يمانيا ولم يكن واردا على الزينة التي تقع الاجماع بين
وجهة ان ياء النسبة ليست من الينائية لم يكن غائبا ومانيا بشدة الياء وتحققه
واراد بطريق الاعتراض على ما قالوا مفاعيل ومفاعيل ومجذها لا يكون جمعا او نقول
المعنى لاجل ان ياء النسبة لم يكن داخلها في ينية الكلمة قالوا رابت يمانيا بمعنى
بالسبون منصرفا ولم يصلحوا من الصيغ التي لا يكون الاجماع وهذا لا يظن لكن
يرد عليه الاعتراض المتقديم وكذا نقول في النسبة الى الشافعي شافعي وتنفق
خطا ذكر في الصحاح ان النسبة الى ابين وهو بلاد العرب عتيق وعمان محففة

الترتيب

والالف عوض من ياء النسبة فلا يجتمعان قال سيبويه وبعضهم يقول يأتى بالتشديد
ولم يذكر الميم ما في آخره الواو المشددة بعد الثلثة كعزقة والظاهر ان النسبة اليه
مقروية ولما ذكره ثقلًا وما آخره حرف بعد الف ان كان للثاني قلبت واو
وسماني وبهائي وروحاني وحلواني وحذروني شاذ وان كانت اصلية
ثبتت على الاكثر والاخالي جهان كاساري وعلمناوي لما فرغ من القسمين الاولين
من الاقسام الاربعة شرع في القسم الثالث منها وهو ما آخره حرف بعد الف هي
اما للثاني اواصلية او منقلبة عن حرف اصلي او عن حرف الاثافي فان كانت
للتاني قلبت واو الحزوي في حرفة كمن الحرفة انقل من الواو ولم تقل يا لثلا
يجتمع ثلث ياءت مع الكسرة وشذ صغاري والاصغاري الميم وتبراني في
النسبة الي بقية اسم قبيلة والعياض صغاري وبكراني ومن العرب من يقول
فابدا ومن الهمة النون لان الالف والنون يشابهان الي التي الثانية وروكا
يتمم الراء في النسبة الى مروحة وهو المكد والكلام فيه كما في صيغها ونضم
الراء في النسبة الى الملكة والجن ويقال لهم الروح للظانهم واستأذهم عن
الناس فزادوا الالف والنون للفرق بينه وبين المسوق الى روج الانسان
قال ابو عبيدة يقول العرب دوحاني لكل ما فيه الروح من الانسان والجن
والدواب وحلوة قزبة وحورقة قزبة ينسب اليها القزورية من الخواج اذا كان
اول جمعهم بها وتحكمهم منها وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر لقوتها باصا
فتقول في قرأه وهو الرجل المستنك من قرأه اذا تنك قرأني ومنهم من
يقولها واوا استغلا وان كانت منقلبة عن حرف اصلي كسماهي ومرة او اصلها

كفراني

النسبة

كسوا

كسوا ويرى اي قلبت حروا العلة حرف لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كما سبق او
عن حرف الاثافي نحو عليا وهو عتيق والحرفة فيه منقلبة عن ياء هو
ذلك للثاني فغيرها ومنها الايقاع فتشبهها بالاصلي والقلب واوانشها
بالهزة التي للثاني وباب سقاي سقاي بالهزة باب شقاوة شقاوي
وباب السور يدي وراوي وراوي لما بين حكم ما القلب فيه حرف العلة
الالف حرف لوقوعها طرفا بعد الف زائدة اشار الى بيان حكم ما لم ينقل فيه حرف
العلة الواقعة بعد الالف حرف وذلك بان لا يكون طرفا الا يكون الالف زائدة في
سقاوية وشقاوة اشار الى الاول وباب علي وراية الى الثاني فتقول في الاول حرف
العلة الواقعة بعد الالف ان كانت ياء قلبت حرف فيقال سقاي بالهزة للثاني
يجتمع الياءت مجي ذهاب النافع وهو الشاء ولو قلبوها واوا لم يبعد كما في راوي
وان كانت واوا بقيت فيقال شقاوي في شقاوة اذ لم يستقل الراوي مع الياء
كاستقال الياءت فيقال ح التاديات نقديرا او خلف ياء النسبة عنها واسم الثاني
الالف وهو باب راوي وراية وهو الاسم الثاني الذي يقع فيه الياء بعد الياء
عن حرف اصلي ويكون ثاواني الثانية فارقة بين الواحد وغيره فيجوز ان ياتي
كظمي السكون ما قبلها ويأتي بالهزة كقاي اذ الياء فيها وقعت بعد الف راوي
لاستقلال الياءت هنا لتقدم حرف العلة عليها بخلاف ظمي والياء اذا استقلت
قبل ياء النسبة قلبت واوا فكذا هنا وما كان على حرفي ان كان متحركا
اصلا والحد وفي اللام وهو يعرض حرف وصل اذ كان الحد وفي ما وصل
اللام وحجزة ولاوي والقرى وسهي وسهي في شبهة والاصح

شئني
شئني على الأصل لما فرغ من الاقسام الثلاثة شرع في القسم الرابع والمراد بها
 ما يورد وما لا يورد عند النسبة من الاسم الذي صار على حرفين بالحذف وذلك على ثلاثة
 انواع ما يجب فيه الحذف وما يمنع وما يسوغ الهمزة اما الذي يجب فيه الحذف فنصفنا
 الاول ان يكون مخدوك الاوسط في الاصل والمخدوف في الهمزة ولم يعوض عن الحذف
 همزة وصل كآبوي وآخوي وسبهي في بيت واصله سنة ولايت كما يجب الركعتهم
 لو لم يردوا الهمزة بالكلمة بسبب حذف الهمزة وحركة العين لان الحركة الآن لهما هي
 لاجل بقاء النسبة مع الحذف وفي لام هو قبل التثنية فان قلت هذا منقوض بقولهم
 دمي ودموي مع ان دما مخدوك الاوسط في الاصل والمخدوف في لام ولم يعوض
 همزة وصل قلت ان دما في الاصل فقل بكون العين عند يسويه والاختفاء ثم
 هو عند البرق فقل بفتح العين واستدل عليه بقولهم دمي يدعي دما كما يقال
 فرق يفرق فرقا وحذير يحذر حذرا والصفة منه دم كحذير وفرق وهذا
 ضعيف لجواز ان يكون الشئ على وزن فاذا اشتق منه فقل كان مصدر ذلك
 الفعل على غير وزن ذلك نحو جيب الرجل يجيب جيبا اذا تشكى حشيه وفعل
 ما حوز من الجيب بكون الوزن والمصدر فقل بفتح العين فكذا فيما نحن فيه و
 استدلل ايضا بقولهم في التثنية دميان وبقول الشاعر فليست على الاعقاب
 ندى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدما فانه لما اضطر اخذ به على
 اصله وقال المص في شرح المفصل ان قولهم الدميان ويقطر الدما لا يهتض
 دليلا لكونه شاذا وقال يسويه انه يجمع على دمي ودمي كدلي ودلي ودلي ودلي
 ولو كان مخدوك العين كصبي لا يجمع على ذلك وقال البرق جمعه مخالف لتطابق

مسطور في نسخة
 مسطور في نسخة
 مسطور في نسخة

وبالجملة حتى المم الكلام على مذهب يسويه والصنف الثاني ان يكون الحذف وفي ما
 وهو معتل الدم كشيء وهي كلون مخالف معظم اللون واصلا وشبه جذبت
 فادها لما سمي فاذا نسبت اليها يرد الحذف لانه لو لم يرد فاما ان يقال شيئا
 ايات وهو مستكرو او يقال شيوي فلا يكون فيه تسمية على حذف الواو اذ ليس
 كلامهم كذا فاقوا ولائها واو لا الواو واذا ردت الحذف في وجبت فتح الشين لانه لو
 بقي ساكن لم يبق الواو مع موجب الحذف ثم نقلت لامها واو يقال وشوي
 الاختفاء وشي بالكون على الاصل كما في شوي والعرق ان الواو في وشي مفتوح
 مجازي ما نحن فيه **وان كانت الهمزة حركية** هذا شروعي فيما يمنع فيه الحذف وهو ايضا
 صنفان الاول ان يكون الهمزة صريحة والمخدوف في الفا كعذرة واصلا وعذرة فاذا
 البها بقاء العذرة ولا يرد الحذف ولا لونه فاما ان لا يفتح العين فيلزم بقاء الواو
 مع موجب الحذف او يفتح فيكون الغدرك من غير موجب مع ان الحذفون غير الهمزة
 التي هي محل التثنية ولذا في في رية واصلا ودية والثاني ان يكون الهمزة
 صريحة ايضا والمخدوف العين كشيء في سية والاصل سنة واقا المير في فرقا بين
 الهمزة من الهمزة وبين التثنية ما حذف منه العين ولم يتمكن لان الهمزة
 التثنية محذورة بالرة **والمخدوف في رها المير كعدي وذي وسه في**
وجا بعد وفي وليس يرد اي غير الهمزة سلكان فاذا وعينا وجات عدي وفي في
 النسبة العذرة وليس هذا للقاء الحذف وفي والاوجب ان يقال وعدي بل
 هو كالمعوض عن الحذف وفي **وما سواها نحو الهمزة المير عدي وفدي**
والتي وآبوي وهري وحرجي وابو الحسن فيمكن ما الصلة السكون فيقول

اجتماع الواوين لوقلت واوا والياء لوقلت باء فبقا كلوي وقال بنو
 حسان فقاء التاء في اخذ وبنيت لانها كانت عوضا عن الحذف فكانت اصل
 فقال اخني وبنيتي وحيان يعلم ان النسبة الى بنيتي وبنيتي اتفاقا اذ التاء
 فيها ليس عوضا كت بنيت حتى يفتحة بنوتش وعلى مذهب بنوتش يكون النسبة
 كتنا كالتسبة الى جلي بالوجه الثالث لان التاء عنده كاصل هذا كله على قول من
 يقول وزن كتنا فعلي واما على قول من يقول التاء للتانيث عند عوض والالف
 لام ووزنه فقتل فقياسا من النسب ككتوي وهذا القول ليس اذا يعرف
 ولا يكون تاء التانيث متوسطة وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان النسبة الى كتنا
 عند سيبويه كلوي لان التاء عنده للتانيث فتحذف ثم نقلت اللام واوا ونظير
 لان هذا الكلام يدل على ان وزن كتنا عند سيبويه فقتل وليس كذلك لان
 صرح في شرح المفصل بان اصل كتنا عند سيبويه كلوي ووزنه فقتل ابيد الروا
 تا واشعارا بالتانيث **والركب بفتح الصاد كعلي ونا بفتح النون**
علما ولا يجب اليه عددا والمضاف ان كان التاء مقصورة كاحد من الركب
والى عمر بن زبير وعمرى وان كان كعبد مناف وامر القيس فيل عبد
ومرى لما فرغ من بيان التغيرات الفينائية في غير المركب شرع في المركب وهو
 اضافي وغير اضافي فاما اضافي اسنادي ومنه في الحذف وامر القيس فالاسام
 اربعة اما غير اضافي فليست بالاصح للاستقلال النسبة الى كتني معانيها
 التانيث كاحد فوات التانيث لان الاسم اذا تلفظ به غلب على ظن السامع المراد
 قبل تمامه فكان الباقي كانه مذكور كان وفي الحذف من الاول وانما لا ينسب الى

هذا هو الوجه الثالث لان التاء عنده كاصل هذا كله على قول من يقول وزن كتنا فعلي واما على قول من يقول التاء للتانيث عند عوض والالف لام ووزنه فقتل فقياسا من النسب ككتوي وهذا القول ليس اذا يعرف ولا يكون تاء التانيث متوسطة وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان النسبة الى كتنا عند سيبويه كلوي لان التاء عنده للتانيث فتحذف ثم نقلت اللام واوا ونظير لان هذا الكلام يدل على ان وزن كتنا عند سيبويه فقتل وليس كذلك لان صرح في شرح المفصل بان اصل كتنا عند سيبويه كلوي ووزنه فقتل ابيد الروا تا واشعارا بالتانيث

خمسة عشر عددا لان الجزئين محفوفان فلو حذف احداهما انخل المعنى
 ولو لم يحذف استقل واما في خمسة عشر كما قال اسنان بكلامه على الاطلاق
 والحقه فكان الثاني كتنا والتانيث ولو لم يكن في الحذف اخلال واما الاجتناب
 قصد الواضع الثالث مسمى مقصودا ثم اضاف اليه الاول فاذا نسبت حذف للمضاف
 في من الزيدان المضاف اليه وهو الزيد مقصودا بدلولة ويسببه اليه وان
 يكن الثاني مقصودا كما ذكر حذف المضاف اليه كعبدني وامرني في عبد مناف ولم
 القيس لانه يقصد الى المتاف والقيس واصافة عبد وامر اليه فليس للتانيث
 على حiale فيتل منزلة بعلمك في ان التانيث له مدلول على حiale ففعله ما
 بذلك وجاء متاف في عبد مناف قال سيبويه سالت الخليل عن قولهم في عبد مناف
 متاف فقال اما العباس كما ذكرت لك الا انهم قالوا متاف اللبس في هذا
 الكلام نظرا لان لقابل ان يقول لا ثم ان الثاني ليس مقصودا في عبد مناف فا
 سافا هم صم وقد قصد المضاف اليه واصيف اليه يحقق هذا المعنى ما ذكر في
 الكشاف في عرس الاعراف في تفسير قوله تع هو الذي خلقكم من نفس واحدة
 ان الخطاب لقريش والمعنى خلقكم من نفس قحني وجعل من جنسها ذواتها عز
 قريش فقل الله تع ما خلقكم من الولد جعل الله شركا فيها اناها الله تع حيث
 شي لا كما الاربع بعبد مناف وعبد العزى وعبد قحني وعبد الدار
 وذكر في حواشيه انه اضاف قحني وليه الى صمكة مناف والعزى واحدا الى
 قحني واحدا الى داره التي هي دار التذوق وانما قال مقصودا اصلا يشمل
 الاطفال كابي عمر فان حكمه كذلك وان لم يحط هذا بالبال الله منسوب الى

مستحقين ولكن اصل الكنى القصد الى الثاني وانما اجرين في هذه المواضع فقالوا
وتقول في ابي ذؤيب لانك تحذف تاو التانيث وتوخذ الى اصلها وهو ذؤيب
تقول ذؤوي لعت ذؤوي وقولهم ذؤي خطأ **والجمع من الواحد يقال كسب وكسبوا**
حذف وساجد وفرايض كتابي ومسيرتي وفرضي واما ساجد
علمنا ساجدي كالنصارى وكلمة لا تخرج من المفرد شرع في الجمع وهو اما ساجد او
مكسر اما الصحيح فقد ذكر حكم التنبيه في اول الباب لما وافق ما فيه التا حكما
ولا هذا موضع ذكره واما المكسر فان كان اقبيا على معنى الجمعية وجب مجرؤه في النسبة
الى الواحد لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بينه وبين هذا الجنس ملا
وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضارفا فنقول في النسبة لمن يعمل على الفريض
فرضي ومن يكثر التفرغ في الصلوة فيصلي فيصلي وقرايتي ومطوي فيصلي
وان لم يكن اقبيا على معنى الجمعية باصا رعا وجب بقاؤه على اللفظة فنقول في سجد
علمنا ساجدي اذ لو قلت متعدي لم يحصل المقصود في الاضمار انصاري لانه
حتى صار على تحكرك حكم الاملاء واما قولهم الاعرابي فلكونه جارا مجرورا لقبيلة
ليس جمع لا يقال ان جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب غير النعم سواء
ساكن الحضر والبادية فلو كانت جمعا لكان المفرد اسم من جمعه وانه محال واذا
لم يكن الجمع واحدا نسب اليه نحو عبادي في مبادي وفي الجبل المتفوق في ذهابها
ومجها وقال الاصمعي في الطرق المختلفة وقال يقال صادوا عبادي وعبادتي
منفردين وانما لم يرد اليها جاز ان يكون واحدا في القياس كاردوه اليه في التصغير
لانه ليس له ان يفتل او يفتل او يفتل او يفتل او يفتل او يفتل او يفتل او يفتل او يفتل او يفتل

والعرب

تصغير

تصغير الكل واحد وليست النسبة الى الكل واحدة وكذلك لا يرد الجمع الذي
على لفظ واحد الى واحد نحو محاسني في النسبة الى محاسن **ولما جاء على غير ما ذكر**
فما زاد اشارة الى ما فيه التغييرات الغير القياسية فبعضها تقدم كصفا وبعضها
لم يتقدم كرازي في النسبة الى الري وبدوي في النسبة الى بادية وهذا في المبسر
الماورئي مستوف منسوخ الى الهند ومروزي منسوخ الى مرويه وهذا في النبا
وقالوا ثوب مروزي على القياس كانهم فرقوا فيه بين القياس وغيره وانما منسوخ
لا يزدل ولا يستقيم الا باقتضاد فقالوا يري ثم ابدلوا من الياء الفاء فقالوا اري
كافالوا في ذي بن اسم تلك اري فثلاث منسوبة الى ثلاثة لا الى ثلث لانه ليس
المنسوب الى الثلث الذي هو معنى ثلثة بل الملاءمة لفظا منسوخا الى ثلثة وكذا
رابعي وخامس وغيرهما ومنه قولهم عبقري وعيشي وعبدري في المنسوخ الى عبد
الغيس وعبد الشمس وعبد الدار **وكثير من فعال في العرف ككشاف وعواج**
قواب وجمال صحاء على ناعا الصا بمعنى ذي كذا ككناير ولان ودايع
ثليل ومنه عيشي مراضيه وطاعم وكاس لا تخرج من المنسوخ اشارة الى
كلمات تشابه وهو قائل لمن يكثر ملائمة الشيء او كان شئ من هذه الال
صعبته ومعاشا يدومته وهو على فعال بالتضعيف لان التضعيف للتكثير فقالوا
لما مل البؤس وبابها بياض والبيت الطيلسان ولما صاحب لعاج وهو عظم
القبيل عولج ولما صاحب الجبال جمال وقسم لمن يلبس الشئ لاجل صفة التكثير
هو على فاعل ككناير ولا يري الذي تم ولين فاعل ككناير على الفعل ولما
انهم صيغ الذي الشئ اشارة انك لا تقول من فاعل ولذلك قيل الفرق بينه وبين

منسوخ

اسم فاعل لانه لا يثبت اذا كان بمعنى ذي كذا فيقال جبل شائل وناقض شائل كقول
 السماء منقطر به اي ذات انقطار لانه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منقطر وقوله
 يفرق لافاض اي ذات فروض والافعال فارضة ومن هذا القبيل رجل كان
 اي ذو كسوة وطابع اي هو اكل وهو ما يذم به اي ليس له فعل غير انه ياكل ويشرب
 قال الخطيب دعي المكاري لا تنهض لبعيتها واقعد فانك انت الطابع المكاري
 قال الغليل ومنه عتيه راضيه اي ذات رضاء لان العيشة لا توصف براضية بمعنى
 فاعله بل بذات رضاء حتى يكون بمعنى مريضته وهو يسهل بدخول التأني فحور ان
 يعمل دخولها على المتباعدة كما في علامة ويجوز ان يجعلها راضية مجازا والمراد
 الحقيقة صاجها ومن هذا القبيل طالق وحايض بمعنى ذات طلاق وذات
 اي ان ذلك ثابت وحاصل لها من غير تعرض لحد وثما في زمان حتى لو ابدوا
 الاجزاء على الفعل لانوا بالثاء فقالوا حايضا لان وطالعة عند كانت فلت تحيض
 الآن وتطلق غذا هذا من هذا الخليل وحمله سبيويه على انصفة شيء او انسا
 لان المراء شيء واضان والحل على المعنى متعبد وذهب الكوفيون الى ان
 سقوط الاء من هذا القبيل لاحصاء من باب الموت وبطل طرعه بقولهم امرأة
 حاملة ومزوجة وعكس بقولهم رجل عاشق ورجل صامر وامرأة عاشق وناقته
 صامر الجمع الثلاثة **الفصل في قولهم على الفرس وفلوس وباب ثوب على**
الانوار وباب ثوب في غير باب سئل ذكر في الخوارزمي الجمع الصحيح والمراد هنا
 بيان الجمع المكسر فان وقع في الين ما يتعلق بالجمع المثنى والعوضي لغرض يذكر
 في موضعه وينبغي ان يعلم ان اكثر الجمع سماوي لكن منها ما يتلوه فيذكر الغالب الجمل

في الجمع

لعمل عليه ما لم يسمع جمعه فلا يسم المراء جمعة اما ثلاثه او رباعي وخماسي فلهم كذا
 لحقته وكذا الجماعه ثم من التثنية يكثر فاما جرد او مريد والمجرد اما اسم او صفة
 والاسم اما مذكر او مؤنث والمذكر اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا
 فالفاء اما مفتوح او مضموح او مكسور فان كان مفتوحا فاما ان يكون معتل العين
 او اقلان لم يكن كفاكين فيجمع غالبا في الفعلية على الفس وفي الكثرة على فلوس وان
 معتل العين فان كان واويا كقوب فيجمع غالبا على انوار وقد جاء في الكثرة على
 الجمع زكده وهو عود يقدح به النار عار زاده وان كان يائا كسبل فلهما قال فيه
 لا تستقل الكثرة قبل الياء المحركة وشذ ضيات في جمع صبيغ وانا حوز وافي
 ثياب لان الواو تنقلب ياء فيفضل الحقيقة بل يقال فيه سؤل كما **في باب ثوب**
وبطنان وعزده وسقف يريد ان فعلاته قد جمع على هذه الاوزان **الارض**
 فيقال بريلان في مرآة وهو وكذا الثعامة وبطنان في بطن وهو المطبق من
 وعزده في عرد وهو خرب من الكلب وسقف في سقف **واحد شاذ**
 يعني ان افعلة في جمع فعل شاذ لانها جمع بمائل آخر حرف مد مع جاز
 وانحرف وكسرة والسين والحاء ما ارتفع من الارض قال عبد الغفار ان ثيابا ليس
 بتكسيرة وانما هو جمع لجواز تصغيره على الفظه وذكر في الصحاح العبد خلق الخمر
 والجمع عبيد مثل كلب وكليب وهو جمع عزيز واعترض بعض النحاة رحبان
 قوله وباب ثوب يجمع ان نحو بيت كايجمع على افعال لكن ليس كذلك لانه يقال
 بيت وابياك وسيف واسياك وجوابه ان المراد بقوله باب ثوب هو معتل
 العين سواء كان واويا او يائا فالمعنى المعتل العين يجمع على افعال سواء كان واويا

ومنه ما لا يكثر استغناء عن قوله
 الصحيح اما الاول وهو الذي يجمع
 التكسير

في القليلة

أشياء كثيرة من جنسها بالواو والفاء مثل
بشرنا في تلك يوم أختنا صبح

أوباشا وأغاب جمع على فعال إذا لم يكن بابا وكلام المص بدل على هذا المعنى فانه لما
وجاؤنا في غير باب سئل مختصا فقال دون افعال بهذا الحكم علم أن افعال العمل
العين فان قلت هذا الكلام يدل على أن افعال مختص بالعمل العين وقد قالوا
ذئذ وأزناذ وقح وأقراخ وقرذ وأقراذ وأنك وأناك وزاد وهو أصل الذي
فاجعلك هذا قلت اجيب عنه بوجهين الأول ما نقل عن ابن جني أنه من التل
يعني شهوده يعمل مفتوح العين إذ ليس بينهما إلا فتح العين وهذا معنى التل
هنا والثاني أنهم حلوا زئذ على عود وقرخا على طبر أو ولد وقرذ على أحد وأنا
على عيشة ورأى على ذقن فجمعوها جمعها وعلم ما ذكرنا أن ما ذكر بعض النحاة
من أنه لو قال المص وجاء فعال في باب فوب دون باب سئل لما كان أولى ليس
فانه أراد الإشارة إلى نحو كلاب وكعاب وقراخ ويقال **ويجوز على أفعال**
ويجوز لما فرغ من مفتوح الفاء شرح في مكسورة يحل فيجمع غالباً في القلة على
أفعال وفي الكثرة على جمول والعلل بالكسرة ما كان على ظمير أو ثبوت وبالفتح ما كان
في بطن أو تنوين **وجاء على فداخ وأرجلي وصنوان وذئبان وقرذ** يريد
أن يقلل قد يجمع على هذه الأوزان الخمسة أيضا فيقال فداخ في قذح وهو السهم
قبل أن يراش ويركب نصله وقذح المنبر وأرجل في رجل وصنوان في صنوف
إذا خرج غلطان أو ثلث من أصل واحد فكل واحد صنوف والاعتناء صنوف
يكسر النون والجمع صنوان برفع النون وذئبان في ذئب وقرذ في قرح **ولحق**
على أفعال وقرذ هذا شرح في المضموم الفاء وهو ما إن يكون معتل العين أو لا
فإن لم يكن معتل العين كقصر يجمع في القلة على أقراذ وفي الكثرة على قرود **وجاء**

على قلة وخفاي وفلك باب هو على عياد أي جاء في جمعه هذه الثلاثة
كقصر في قرح وهو ما يلق من شجرة الأذن وخفاي في القفا الذي يلبس وأيا
العين يجمع على خفاي وتلك فان القويين يزعمون أن الضم في الغلظ كالضم في
وموفا كالضم في القفل وإن كان معتل العين كعود يجمع أيضا على عياد **ويجوز**
على أفعال وجمال ولباب يمان لما فرغ من ساكن العين شرع فيما يكون عينه
في إيمان يكون الفاء مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً فإن كان مفتوحاً فإما أن يكون
صحيح العين كعمل ويجوز غالباً على أفعال في القلة وفي الكثرة على أفعال ومعتل العين
ويجمع على يمان **وجاء على يكور وأرمن وخيان وحلان وجبري وجمل** أي
وجاء جمع معا بمعنى على هذه الأبنية الستة أيضا كذكر في ذكر وهو خلاف
من اللين وأرمن في زمين وخيان في خرب وهو ذكر للباري وحلان في حلال وخير
في بار وجمل في جمل وهو الفتح **وهو فخذ على الفاء فيها وجاء على غير وجه**
هذا هو مكسور العين من مفتوح الفاء فيجمع غالباً في القلة والكثرة
والفرق بين القلة والكثرة بالظن وجاء فيه بأن آخران كعود ونمر في نمر وهو
ويجوز على أفعال وجاء ساج هذا هو مضموم العين من مفتوح الفاء فيجمع غالباً
على أفعال والجمع من غير الشئ وجاء ساج في سجع **وليس رجاء تكسير** يريد أن
قلة يفتح الفاء وسكون العين ليس يجمع تكسير بل هو اسم جمع وذكر ابن الجوزي في شرح
الدرة الذهبية أن فعلة لم يكسر عليه إلا ثم واحد وهو يحل ثم أشاد به إلى أنه لم
يقعد هذه الصيغة تكسير غير من السراج فانه جعلها تكسير لرجل هذا هو ما ذكره
ذلك الفاضل في شرح الدرر والظم أنه ليس المراد بالرجل هنا الرجل الذي هو

جمعاً

نخرج على ١٠

مفتوحاً فالعين إما مفتوح أو مكسور
أو مضموم فان كانت ص
ويجمع مع

خلاص المرأة لا للمخرج رجلة بمعنى الرجل وقد وجد رجلة بمعنى الرجل وهو
 خلاص الرجلان فيكون المراد به الرجل بمعنى الرجل فانه ذكر في شرح الهادي انه
 جاء رجل بمعنى رجل واستشهد بقول الشاعر اما انا فاعلم عندي على فريسي
 او هكذا رجلا لا بالحقاني ومعنى البيت الانكار على من يرى ان مقابل هذا
 الشاعر لا يجوز الا في حال مصاحبه مع اصحابه فقال لا انا فاعلم عندي سواء اكون
 فارسا او رجلا ذكر في الكشف انه يقال جاء رجل رجل اتي رجل رجل وقول
 ما زلت تحسب كل شيء بعد هذه خيلا نكر عليهم ورجلا لا رجالة **وعن عيسى بن**
اعصاب وجاء الضلع وضلوع وعزابل على ابال فما لما فرغ مما فتح فاره شرح
 مكسور الفاء فعينه إما مكسور ولا يكون مضموما فان كان العين مفتوحا كعيسى
 فيفتح على اعصاب وقد جاء اضلع وضلوع في جمع ضلعي بكسر الضاد وفتح اللام
 وهو لغة في ضلج بالسكون وان كان العين ايضا مكسورا كما يل فيجمع على ابال في
 الفلة والكثرة **وعن صرمان فيها جاء ارباط وسراخ وعزابل**
على اعصابها هذا شرح ومضموم الفاء وعينه اما مفتوح او مضموم فان كان
 مفتوحا كعزابل وهو طائر فيجمع على عزابل وجاء ارباط في ظرف وارباع في رابع وهو
 الفصيل الذي يتبع في الربيع وهو اول الشتاء وان كان عينه ايضا كعزابل فيجمع
 على اعصاب في الفلة والكثرة **استعملوا من افعل في الفصل الفير افرس والفرس**
واعين ابيت شاة واستعملوا من فقال في الماء دون الواو كقولهم في الواو
اياه وفتح وسوق شاة هذه قاعدة متعلقة بالاجزاء المقدمة فلا يجمع
 الفعل العين من الابواب المذكورة على افعل واويا او يابا فلا يقولون اسبل في

مفتوح او م

في سبلي ولا تعود في عود لا تستفان الضم على حرف العلة وما جاء فتاوى والناب من
 وكذا لا يجمع المعمل آباء على فعال ويجوز ذلك في الواوي لما من امتناع
 وجواب قباب ولا يجمع المعمل العين الواوي على فعل لا تستفان الواوين والعينين
 ويجوز ذلك في الياء فيعينن توفيق ويجوز قبول الموت **فخصر على ضلع**
ويشرب ويؤوب وتوب لما فرغ من الذكر شرع في الموت فعينه اما ساكن او
 متحرك فان كان ساكنا فالقاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا
 فقد ذكر في المتن ليعينه اربعة ائنيبة كضلع في مضمومة ويؤوب ويؤوب في ياء
 وهي عشر الا في درهم وفي ياء في توفيق **وعزابل على ابال فما** لما فرغ مما فتح فاره شرح
 هذا هو المكسور الفاء من الساكن العين كلفحة وهي الخلوب من الال فيجمع غا
 على الفع وجاء لفتح وانتم في جمع فعية **وعزابل على ابال فما** لما فرغ مما فتح فاره شرح
ويؤوب هذا هو المضموم الفاء من الساكن العين كبرقة وهي ارض غليظة بها حيا
 فيجمع غالب على برق وجاء فيها بيان آخران وهو يجوز في جمع وهي ما فيه الكثرة
 من السراويل ويؤوب في برقة وهي القدر من الحجر **وعزابل على ابال فما** لما فرغ مما فتح فاره شرح
التي وتير ويدل لما فرغ من الساكن العين شرع في مضمومة فقاؤه اما مفتوح
 او مضموم ولم يذكر مكسورا الفاء فان كان مفتوحا فالعين اما مفتوح
 او مكسور ولم يذكر المضموم فان كان مفتوحا كوقفة فيجمع على قباب وجاء
 على ائنيبة قال بعضهم اصله اتوق ثم استغفروا الضمة على الواو وقد موهله
 فقالوا اتوق ثم عوضوا من الواو بالان المعين يونس النعير فقالوا اتوق
 فوزه افعل وقال اخرون اصله اتوق كما ذكرنا لكن حذف العين ثم عوض عنها

العين

عزابل الموت

بأوزانية فوزه أيقظ وما ذكرنا صبي على ان الف الناقصة من الواو وهو كذا
 بعبر متوق اي مدلل وفي المثل استوق الجلى اي صار نافذة بضمها هذا المثل جل
 يكون في حديث او صفة شئ ثم يخلطه بغيره واصله ان طرفة كان عند بعض الملوك
 فاشد شاعر شعرا في وصف جمل ثم حوله الى ثوب نافذة فقال طرفة قد استوق الجلى
 ويترجع نارة قال في الصحاح واصل يترجع يترجع منه الالف ويبدل في جمع يترجع
وعنه على بعد اي ان مكسورا عينه وهو مفتوح كعامة يجمع على بعد
عقوبة على بعد لما فتح من مفتوح الفاء ذكره في غير ما ولم يذكر منه الا ما
 عينه مفتوحا واذا فتح باب عقوبة يترجع بالفتح والاسكان صريحا
كقولهم تستخرج النفس في رايها والمثل الذي ساكن وهذا هو المشهور لما
 فرغ من تكسير الهمزة الثالثة المجرى غير الصفة مذكرا ومؤنثا وكان بعض منه اذا فتح يبدل
 تغير ما ذكره طهنا اما الله بسبب ذلك الغير قرب من التكسير ولا يترجع في غير ما
 حكم من القاعدة المذكورة في الفتح وهو فها من قسم جمع بالالف والتثنية وقسم
 بالواو والتون وقدم ما جمع بالالف والتاء اما لان الاجزاء المتعلقة به اكثر
 اولان كلام القسمين من الاسماء المؤنثة والاصل فيها اذا فتح ان يجمع بالالف والتثنية
 فاجمع بالواو والتون منها خارج عن القياس لما سيجي ثم الكلام وان كان في
 الهمزة غير الصفة لانه لم يشرع بعد في الصفة لكن ذكرها ههنا ايضا للاختصاص
 الى الذكر في ثبوت الصفا فيطول اذا عرفت ذلك فيقول المونث الذي يجمع على جمع
 فاما بالالف او بالواو والتون فان كان بالالف والتاء فان تحرك عينه فلا الهمزة
 فيه اذ هو على القياس وان سكن عينه فالتاء التي في مقده اما مفتوحة او مقفلة

القائمه

والقائمه

فان كانت مفتوحة فهو اما اسم او صفة فان كان اسما فاسما مضافا
 لم يكن مضافا ففأوه اما مفتوح او مكسورا ومضموم فان كان مفتوحا
 ان يكون مفتوح العين او لا فان لم يكن مفتوح العين كثر ويزعمون يقال فيه ثلث ورميا
 بفتح العين فربا بين الهم والصفة فان الصفة تقع على السكون لما سيجي ولم يفسر الا
 الصفة لثقلها بالخفة الجدة وجاء الاسكان في ضرورة الشعر كقوله فتستخرج النفس
 من ذرايبنا وان كان مفتوح العين فيبقى سكونه ويقال ايضا لانهم لو سركوا فان قلبوا
 لزم زيادة التغيير وان لم يقلبوا لزم الاستقبال وهو هذا في شق من الفصل في
 تغيير كون مفتوحا ولم يعتبر واللوكة لعمريها ما لا يالم في صفة التعلية آخر
 دايع **والكسر والكسر** اسم فاعل من كسر اذا جازا قبل اللبس **وباب كسر على كسر**
بالفتح والكسر والممثل الذي والاسم بالواو يسكن **والفتح** لما فتح من مفتوح
 الفاء شرح في مكسوره وهو ما صحح العين واللام او لا فان كان صحيح العين واللام ككسر
 وهي العطفة من الشئ المكسور تحرك عينه للفرق المذكور ثم يجوز ان يكون تلك الحركة
 للفتحة وكسر اللام لا يفتح لعدم مقابلة ولا ليرم بفتح ونم بفتح السكون كما سيجي وان
 كان مفتوح العين كثر ويزعمون وهو المطر الدائم ليس فيه ريد ولا فرق وهو اي في لغتهم من حيث
 السماء نقيا هكذا ذكر في الصحاح والحق ان الواو لما سئله وشال البالي بفتح فيه منه
 السكون مراد الحرف العلة والفتح ايضا فيضل الفرق المذكور لا الكسر لا استقامت عينا
 بالكسر وان كان مفتوح الهم فان كان واو كثر فيضل فيه السكون كثر فيضل مراد
 لحرف العلة والفتح على الاصل كثر فيضل ولا يباس بفتحها وانفتح ما قبلها لما بعد
 من الساكن كعصا ولم يجوز الكسر لما بين من واو تحركت قبلها كسر في اخر الهم وهو

او من الواو النفس في الالف والواو
 صوت الحرف في التثنية والواو

او من الواو النفس في الالف والواو
 صوت الحرف في التثنية والواو

الحرف

مُسَانِدُهُ وَسَهَبُ الْفَلَاحِ اثْنَتَا عَشْرَةَ مِائَةً وَفِيهَا الْقُرْآنُ وَالْقُرْآنُ عَزِيدٌ طَوِيلٌ وَقَصِيرٌ
بِهَا الصَّبِيحَانِ وَالْمَغْلَبَتَانِ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ وَالْقَلْبَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَحْبَسُ وَالْأَصْلُ قُلُوبُ
وَمَا حَذَفَتْ مِنْهَا إِلَّا مَجْعُوعٌ بِالْوَاوِ وَالزَّيْنِ هُوَ مَا عَنِ النَّفْصَانِ وَكُسْرُ السَّيْنِ وَ
الْقَافِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّهَا تَجْمَعُ جَمْعَ زَيْدٍ وَمُسْلِمٍ لِأَنَّ جَمْعَ السَّلَامَةِ الْقَيِّمِيُّ لَا يَكُونُ
فِيهِ تَغْيِيرٌ وَمِنْهُ مَا لَمْ يَغْيَرْ وَلَا كَثُرَتْ فِي شَيْءٍ وَالْأَصْلُ نَبِيَّةٌ وَهِيَ لِلْبَاءِ وَقُلُوبُ
قُلُوبُ إِصْبَاحُ جُودِ الْوُجْهِينِ فِي جَمْعِهَا أَيْ تَغْيِيلُ الْفَاءِ وَعَدَمُ التَّغْيِيرِ وَأَمَّا النَّسَبُ وَهُوَ
جَمْعُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ فَهُوَ مَا رُحِّدَ وَمِنْ كُتُوبٍ فِي جَمْعِ سِتَةٍ وَغُصْنُوفٍ فِي جَمْعِ غُصْنٍ
وَهِيَ قَبْلَةُ مَنْ الشَّيْءِ وَقَوْلُهُ جَلَعُوا الْقُرْآنَ غُصْنِيْنَ قَبْلَ هَوْنٍ عَصْفُوهُ أَيْ قَدَّرَ
لِأَنَّ الشَّرَّكَائِينَ رَفَعُوا أَقْوَامَهُمْ فِيهِ فَعَلُوا كَمَا بَاوَشَعُوا وَتَجَرَّعُوا فَفُضَّ الْوَاوُ وَقِيلَ
بَلْ يُفَضُّ الْهَاءُ وَالْأَصْلُ غُصْنَةٌ لِأَنَّ الْغُصْنَةَ فِي لَمَدٍ قَرِيبٍ مِنَ السَّحَرِ يَقُولُونَ لِلْسَّحَرِ
غَايِضٌ وَمِنْهُ مَا لَمْ يَرَحِّدْ وَمِنْ كُتُبٍ فِي جَمْعِ نَبِيَّةٍ وَهَنَاتٍ فِي جَمْعِ هَنْزٍ وَلِهَا
هَاءٌ وَأَمَّا الثَّالِثُ وَهُوَ مَا جَعَلَ عَلَى أَتَعَلَّ مِنْهُ أُمَّةٌ وَهِيَ خِلَافُ الْحُرَّةِ وَالْأَصْلُ أُمَّةُ الْقُرْدِ
تَجَمَّعَتْ عَلَى أُمَمٍ كَأَنَّكُمْ فِي جَمْعِ أَكْمَةٍ قُلْتُ الْوَاوِ وَالْهَاءُ كَسْرُهُمَا أَعْلَى أَعْلَى قَاضٍ
فِيهَا هَذِهِ آيَةٌ وَمَعْرِفَتُهُمْ وَرَأَيْتُ أَيْمَانًا فَإِنْ قُلْتُ جَمْعُ الشُّعْبِ مَا سَلَّمَ فَيَسِّرُ الْوَاوُ
فِيهَا هَذِهِ آيَةٌ وَمَعْرِفَتُهُمْ وَرَأَيْتُ أَيْمَانًا فَإِنْ قُلْتُ جَمْعُ الشُّعْبِ مَا سَلَّمَ فَيَسِّرُ الْوَاوُ

أما ساكن العين او مفتوحها وساكن العين امام مفتوح الفاء او مكسورها او
فان كان مفتوح الفاء فان لم يكن معقل العين كصغير اى مبيع فبيع على وجه
فان كان معقل الفاء فان لم يكن معقل العين غالبا وان كان معقل العين تسبق
على الشباع وجاء ضيقان ووعدان وكحول وطله وشهد ووتر وحجل
وسوى اى مبيع ومحو حلف على الجاهل كثيرا ولجلف ادر ومحو خير على الجاهل
اى ما فى جمع هذا القسم ثمانية ابنية كضيقان فى ضيق ووعدان فى وطله
اى كحول فى كحل وطله فى رطل يقال غلام تطل اى لم يسمع قوته
وشح في شح ووتر فى وتر يقال فرس ورا اذا كان بين الكلب والاشقي
وشحل فى شحل وهو الثوب الاسيض من القطن وسحافى شح اى كرم ثم شح
بيان مكسور الفاء ثم مضموم الفاء كلاهما من ساكن العين وهو ظاهر يقال
اغري حلف اى جاف ومحو نزل على البطاني وجكان ولعوان وذكر ان نصف
ومحو نكح على اذنه ووجاج وحسن وما اوجاعى وصا على اى حذر اى يحذر
يقط على اى قضى بها الصحيح ومحو حلف على الحاسب لما فرغ ما سكن عنده شح
فى معقل العين فانه اما مفتوح او مضموم او مكسور فان كان الفاء مفتوحا
فالعين امام مفتوح كطل اى شباع وضيق اى عقاب وذكر لجمعه خمسة امثلة
وانشأ الى انه جاء على تعالى ايضا كطاطى فى حيط وهو الشح البطن او مضموم
لوشا لا واحد كيط وائفاط وانشأ الى ان اصله الضحى وقيل فيه التكثير ثم
لما فرغ من مفتوح الفاء شرع فى مضموم الفاء وذكر منه ما عينه ايضا مضموم
كحسب والجناب ولم يذكر منه ما يكون المعنى مفتوحا كطيط يقال حياطه اى

الرجل المستقيم والرجل المائل
والرجل المائل إلى اليمين والرجل
المائل إلى الشمال

امتیاز او مکتور کیلیدی قریب
و ذکر طبع الغالب لیس

على أرغفة وجعث ورغفان غالباً وجاء ثلثة امثلة أخرى كآصبة في تصيب
وفصال في فصل وهو ولد الناقة وأقيل في أقيل وهو الولد الصغير من الأبل وقيل
على بقلان كيطلان في ظليج وهو الذكر من النعام والمضاعف من هذا القسم
يجمع على فُعُل بضمين لأنهم أن ادغوا التبس والالزما الثقل وقد جاء بك الادغام
قليلة كسُرير في سرير **ومحورود على حمدة وعهد وجاء بعدان وأفلاء وزايب**
هذا شروع في ما مدته الواو ولا يكون فاءه إلا مفتوحاً لأن كسر الفاء في مثله
ليس من ابنيهم والضم من ابنية الجوع إلا ما شذ من نحو سُدْ وفي اللطيلنا
الأخضر وقدرناه الأصمى بافتح هكذا ذكر المص في شرح المفصل وأما نحو
فعود وسُرُوب فليس من هذا القبيل لغيره نقضاً يعرف بالتأمل ويجمع غالباً
على **أعده وعدي** وجاء ثلثة امثلة أخرى كقعدان في قعود وهو الأبل الذي
يركب في كل جاذة وأفلاء في فلول تشديد الواو وهو ولد الفرس الذي يقتل أي
يقطع وذائب في ذئوب وهو الدلو هذا حكم المذكر من الاسم الذي يابى
مدة ثلثة ولم يذكر المص حكم المؤنث منه فنقول في نحو حمامة وبرسالة ودوا
وسفينة وحولة يجمع على حاتم ورسائل وذائب وسفائن وحارات وجاء
سُقُن أيضاً فالانعام خمسة كالمذكر فتأمل **الضم في الجاهان على جنداء وصنع**
جاء ونحو كسار على كز وجمان ونحو جاع على نجمان وشامخا ونحو آ
لأفرغ من الاسم الذي يابى مدة ثلثة شرع في الصفة منه ويتقسم المذكر
ومؤنث والمذكر إلى ما يكون مدته ألفاً أو واواً أو ياء وما مدته ألف أما
مفتوح الفاء كجبان يجمع على جباناً وصنع ويجاد في صنوع وجواد للفرس ولما

كسار

مكسور الفاء كجنازة وهي الناقة المكنترة من اللحم ويجمع على كز وعلى جمان فأما
جعلته مفتوحاً يكون الكسر ككسرة كتاب وإن جعلته جمعاً يكون ككسرة رجال ولما
مضموم الفاء ويجمع على ثلثة امثلة كما ذكر **وهو كرم على كرماء وكروم وندوف**
لشان وخصبان وأشراف واختار وأسدقاء وظروف ونحو جسر
قالب وحسن وحمل هذا ما مدته الياء وفاءه لا يكون إلا مفتوحاً لما مر
وهو لما بمعنى مفعول وسبيح أو لا يكون بمعنى مفعول وذكر لجمع ثلثة امثلة
والتي هو الذي يلحق بثبته وهي واحدة الثنايا وهي الاسنان المتقدمة أسناً
فوق وأسنان أسفل **ومحسور** هذا ما مدته الواو أو لا يكون إلا مفتوحاً لما
مر وذكر لجمع ثلثة امثلة **ومحسور** هذا ما مدته الواو أو لا يكون إلا مفتوحاً لما
وقتل وجاء سارق وشذ فلول وأسرة فالجمع جمع التصحيح فلا يقال جرح
ولا جرحيات لم يفرغ من قبيل الأصل طريقة المص في هذا الكتاب تقديم ما
الكسر أو الياء على ما فيه الضم أو الواو لأن الكسر والياء أخف من الضم والواو
فهذا والمناسبة أيضاً تقتضي تقديم هذا البحث على نحو صبور وكأنه لما كان
مخلوفاً للقياس إذا الأصل في قول أن يكون بمعنى فاعل ككريم فصول بينه وبين
الأصل في نحو صبور ثم مذكر هذا لا يجمع بالواو والنون في قابيته وبين فاعل
بمعنى فاعل ككريم ولم يعكس الأصل بالتصحيح أحدراً ولا مؤنثة بالالف والثاقف
المذكر إذا لم يجمع جمع التصحيح فالمؤنث أولى **ومحسور** هذا ما مدته الواو أو لا
عليه نحو هلك وموق وتجروى فهذا الجند جواب سؤال وهو أن هو أيضاً
فعل بمعنى فاعل لا بمعنى مفعول مع أنه جمع على ثلثي وكلامكم يدل على أن ذلك في

قوله

على ضمير قال وأصل في قوله وأصل في قوله

دَوَامُ فِي دَائِمَةٍ وَاصِلَةٍ دَائِمَةٍ وَهِيَ أَحَدِي حَجَرَةٍ إِلَى يَدِهَا بِالزَّيْتِ أَيْ تَطْلِي
 رَأْسَهَا وَقَالُوا فِي سَابِقَةٍ وَهِيَ الْمَشِيَّةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ سَوَابٍ وَاصِلَةٍ سَوَابٍ
 أَعْلَى أَعْلَالٍ قَاضٍ فَيُقَالُ هَذِهِ سَوَابٍ وَمَرَرْتُ بِسَوَابٍ وَرَأَيْتُ سَوَابِي قَالَتْ
 فَاعِلٌ وَأَوَّلُهَا لِلتَّكْسِيرِ لِلصَّغِيرَةِ ثُمَّ شَرَعَ فِي الصَّقَّةِ وَقَالَ الْمَذْكُورُ يَجْمَعُ
 الدَّامُ عَلَى قَصَاةٍ وَاصِلَةٍ قَصِيَّةٍ بَفَتْهُ الْقَافُ فَضَعُوهَا بَعْدَ قَلْبِ الْبَاءِ الْفَاقِرُ قَا
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَفْرُودِ مِنْ مَحْوَقَاتِهِ وَأَمَّا قَدَرٌ وَالْكَذَلِكَ لَأَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا جَمْعًا عَلَى هَذَا
 الْوِزْنِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمَعْلُومُ إِذَا اشْكَلَ أَمْرُهُ جُمِلَ عَلَى الصَّحِيحِ وَيَكُنْ دَفْعًا لِحَوَازِ
 يَكُونُ مِنَ الْأَنْجُمِ الْخَصِيَّةِ بِالْمَقْلَامِ وَسَيَحْقُقُ زِيَادَةُ تَحْقِيقٍ فَمَا بَعْدَ انْتِشَاءِ
 السَّهْوِ وَالْبَازِلُ الْبَعِيرُ الَّذِي انْتَشَقَّ بَابُهُ وَذَلِكَ فِي السَّهْوِ النَّاسِغَةِ ثُمَّ ذَكَرَ أَنْ فَوَاعِلُ
 فِي فَاعِلٍ الْمَذْكُورِ صَفَةً شَاذَةً فَوَارِسُ فِي فَارِسٍ قَالَ الْمُرْدُوقِيُّ فَوَارِسٌ شَاذٌ فِي
 الْجَمْعِ عِنْدَ سَبُوحٍ لِأَنَّ فَوَاعِلًا يَكُونُ جَمْعُ فَاعِلَةٍ فِي صِفَاتٍ مِنْ يَعْقِلُ وَفَوَاعِلٌ وَفَوَاعِلٌ
 عَلَى سَبُوحٍ هَذَا فِي الْهَوَالِكِ وَبَيْتُ الْفَزْدَقِ وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا زَيْدًا رَأَتْهُمْ خَضَعُ
 الرِّقَابِ نَوَاسِرُ الْأَنْجُمِ وَبَيْتُ عَمِيْرٍ فِي الْحَارِثِ حَمَامِي عَنْ ذَمِيرَتِي سَلِيمٌ وَمَثَلُ
 فِي عَمَارَةٍ قَلِيلٌ ثُمَّ نَقَلَ عَنْ الْمَرْزُوقِ الْأَصْلَ الْجَمْعُ فِي الْحَارِثِ وَقَالَ الْمَصْنُوعُ فِي شَرْحِ
 الْمَعْلُومِ أَنَّ الْفَوَارِسَ فَالَّذِي حَسَنَ مِنْهَا نَقَاءُ الشَّرْكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَلَدِ لَأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ
 أَمْرًا فَارِسَةً أَيْ فَعْدًا عَنْ الصَّفَةِ لِأَنَّ الْعَرَفَ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ بِالْبَاءِ مِنْ خَوَاصِّ
 الصَّفَاتِ فَهَذَا كَالِاسْمِ وَأَمَّا هَوَالِكُ فَهِيَ فِي مَثَلِ هَالِكٍ فِي الْهَوَالِكِ وَالْأَمثالُ كَثِيرٌ مَا
 يُخْرَجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَمَّا نَوَاسِرُ لِلْمَصْرُورَةِ إِذَا جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ فَلَا عِنْدَ بَابِ ثُمَّ قَالَ
 يَحْوِزُ فِي فَاعِلٍ إِذَا كَانَ مَعْلًا يَعْقِلُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى فَوَاعِلٍ قِيَاسًا مَطْرُودًا يَقُولُ فِي جَمَلٍ

ذكر

ذَكَرُوا فَمِنْ الرُّفْسِ وَهِيَ الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ وَسَمُّهُ هَوَانُ الْجَمْعِ فَيُمَا لَا يَعْقِلُ مِنَ
 الْمَذْكُورِ يَجْرِي مَجْرَى الْمَوْتِ فَيَنْ يَعْقِلُ وَمَا كَانَتْ هَذِهِ صِفَاتٍ لِمَا لَا يَعْقِلُ أَجْرَتْ
 ذَلِكَ الْمَجْرَى ثُمَّ شَرَعَ فِي الْمَوْتِ بِالنَّاءِ وَبِغَيْرِ النَّاءِ وَذَكَرَ أَنَّ حَكْمَهَا وَاحِدٌ **وَالْمَوْتُ**
بِالْألفِ رَابِعَةٌ عَشْرُ أَتَى عَلَى ثَلَاثٍ وَخَمْسٍ عَلَى ثَمَانٍ عَلَى عَشْرٍ عَلَى عِشْرِينَ
عَلَى عِشْرِينَ وَخَمْسٍ عَلَى عِشْرِينَ وَخَمْسٍ عَلَى عِشْرِينَ وَخَمْسٍ عَلَى عِشْرِينَ
وَعَلَى ثَلَاثٍ عَلَى عِشْرِينَ عَلَى عِشْرِينَ هَذَا شَرَعَ فِي مَا زِيَادَتُهُ مَعْدَةٌ رَابِعَةٌ وَفِيهِ
 الْأَسْمُ وَالصَّفَةُ ثُمَّ الْأَسْمُ إِلَى الْمُفْصُولِ وَالْمُدُودِ وَذَكَرَ حَكْمَهَا وَأَصْلُ صَحَارَى الصَّحَارِ
 بِكَسْرِ الرَّاءِ وَاصِلَةٌ صَحَارَى بِاللَّشْدِ يَدٌ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ لَأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ
 صَحْرَاءَ ادْخَلْتَ بَيْنَ النَّاءِ وَالرَّاءِ الْفَاءَ وَكَثُرَتِ الرَّاءُ كَمَا يَكْسُرُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ الْجَمْعُ فِي
 كُلِّ مَوْضِعٍ غَوْ مَسَاجِدَ وَجَمَاعَةً فَتَقْلِبُ الْألفَ الْأَوَّلَى الَّتِي بَعْدَ الرَّاءِ بَاءً لِلتَّكْسِيرِ الَّتِي
 قَبْلَهَا وَتَقْلِبُ الْألفَ الثَّانِيَةَ إِلَى الثَّانِيَةِ أَيْضًا فَيُكْتَبُ ثُمَّ حَذَفَ الْبَاءَ الْأَوَّلَى فَتَقْلِبُ
 مِنَ الثَّانِيَةِ الْفَاءَ فَقَالُوا صَحَارَى بَفَتْهُ الرَّاءُ لِيَسْلَمَ الْألفُ مِنَ الْحَذْفِ عِنْدَ التَّنْوِينِ
 وَأَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ لِيَقْرَأَ بِيَاءً لِلتَّقْلِيدِ مِنَ الْألفِ الَّتِي لَيْسَتْ لِلثَّانِيَةِ فَحَمَلُ
 الْعَرَبِيِّ وَمَعْرُوفٌ إِذَا قَالُوا مَرَأًى وَمَعَارِئُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ لَا يَحْذِفُ الْبَاءَ الْأَوَّلَى
 وَلَكِنْ يَحْذِفُ الثَّانِيَةَ فَتَقُولُ الصَّحَارَى بِكَسْرِ الرَّاءِ وَهَذِهِ صَحَارَى كَمَا يَقَالُ جَوَابُ
 قَالَ فِي شَرْحِ الْهَادِي الْخَرَفَةُ فِي حَمَلٍ وَصَحْرَاءُ وَبِحَضَاءٍ وَخَشْرَاءُ بَدَلًا مِنَ الْفَاءِ الثَّانِيَةِ
 كَالْفَاءِ فِي حَمَلٍ وَسَكْرَى وَالْأَصْلُ فِيهَا الْقَصْرُ لِلثَّانِيَةِ فَزَادَ وَأَقْبَلَهَا الْفَاءُ الْآخِرَى
 لِلدَّاءِ تَوْشِيحًا فِي اللَّغَةِ وَكَثِيرٌ الْأَبْنِيَّةُ الثَّانِيَةِ لِصِيْلِهِ بَلَاءً مَدُّوهُ وَمَقْصُودُ
 فَالْتَقَى الْفَاءُ فَلَمْ يَكُنْ حَذْفًا أَحَدًا لِأَنَّ الْأَوَّلَى لِلدَّاءِ وَالثَّانِيَةَ عِلْمُ الثَّانِيَةِ فَوَيْ

من الالف للثانيتين ومن الباء
 المتقلبة صح

يحل محلها ولم يكن تحريك الأولى لأنها لو تحركت لغارقتها المد فتعين تحريك
 الثانية فانقلبت همزة وقبل ان الأولى في حمزة للتانيث والثانية من ربة للفوق
 بين مؤنث أقبل نحو لجر وجرء وبين مؤنث فعلا ن نحو سكران وسكرى وهو
 ضعيف لأن علم التانيث لا يكون إلا طرفا وقيل ان الألفين مع التانيث وهو
 باطل إذ لا يعلم علامة التانيث على حرفين ثم قسم المصنفه الى ما جاء مذكور
 على أقبل والما ليس كذلك وما ليس مذكور على أقبل الى المدود والمقصود
 والمقصود الى ما مذكور على فعلا ن كعطشان والما ليس له مذكر كحرمى
 بفتح الحاء وهو الشاة التي تشبه الفحل ثم ذكر المدود كعطى أو وهو سبيل
 واسع فيه دقاق الحصاص منه مكة وعشرة وهي الشاة التي اتي عليها من يوم
 ارسل عليها الفحل عشرا شهر ثم ذكر ما جاء مذكور على أقبل واتا الى حكم الجميع
 وهو ظاهر لكن ترك المصنف هنا شيئا وذلك لان ما مذكور على أقبل منه وما
 مقصور ويجمع على الفعل يضم الفاء وفتح العين كما ذكره وامامه ودله
 ويجمع على فعل يضم الفاء وسكون العين نحو جراء وحجر ولم يذكره فان قيل فقد
 جمع آخر أيضا هكذا كما سبق فما سبب الاتحاد بين الجمعين قلت السبب انهم
 استأنفوا الكلام من المذكر والوثن في هذا النوع صيغة على جاء نحو جراء وحجر
 ولم يقولوا الحمد كقولوا اكريم وكريمة وضارب وضاربة أنزوا الاتحاد في
 صيغة جميعها ليكون هذه الموافقة بازاء تلك المخالفة **وبالالف خاصية**
خرج جاري على جاريات هذا بيان ما زاد منه خاصة كجوى وهو طائر
 ولا يجمع الا بالالف والتأني لان تكثيره وهو على خمسة احرف غير ممكن فلا بد من

الحذف فان حذف الف التانيث وقلت جاري اشتبه برسائل وان حذف
 وقلت جاري اشتبه بجاري قال في الصحاح الجارى يقع على الذكر والانثى وفي
 الواحد والجمع وان شئت قلت في الجمع جاريات والفاء ليست للتانيث ولا للمفرد
 وهي لا تصرف معرفة ولا نكرة وهذا هو المذكور فيه وهو متناقض لانها لو لم تكن
 للتانيث لصرفت وصريح في شرح الهادى بانها للتانيث وكلام المصنفه وفي
 شرح المفصل ايضا يدل عليه لانه على فيه عدم تكثيره بانهم اذا كرهوا تكثير
 التانيث لم يذكروا الموثق اولى وان كانت الالف الخاصة زائدة ومعها زائد آخر
 ايا شئت كسر تدي وهو الشد يد وزنه فعلى والنون والالف للالحاق بسور
 فان حذف الالف فيبقى سرتدي فيقل الى سرتدي كجوف فيها ل سرتدي وان
 حذف النون فيبقى سرتدي كما رطب فيها ل سرتدي بقلب الالف باء لا كما رما قبلها
 ولما قيدت بان معها زائد آخر لا لم يلزم كذا لان كان زائما وسيجي حكمه
اقبل الاسم كى حصرى حصرى حصرى واصنع واصنع على الجاويل واصنع واصنع
خاص وحو حصرى الى الوصفية اصلية والصفة نحو حصر على حصرات
وحصرات على حصرات **تتبع من افعال التفضيل والامرات لانها قد**
وجله المتصرفات لخصته اسما وعلى الافضل على الافضل والافضل
 هذا مشروعه فيما يارده الحرة في الاولى وقسمه الى الاسم والصفة اما الاسم فعلاه
 فتح اوله او كسر وضم كفى في كل ضمين يجمع على افعال ثم اشار الى الاعتراف بقوله
 الشاعر انا في ويحك الموصى من آل جعفر فيما عدا غير لو تقيت الاخوان صبا
 لان الاخص فيه جمع على نحو وجوبه المستظهر فيه الى الوصفية الاصلية يجمع

كجاء قوس
 يغوى سرتدي

وقالان الاسم

جميعا على فصيل فصوص وللا لاسمية العارضة بالعلية فجع جميعا والاخص
 اسم رجل من فصوص صا وضيق العين والمراد بالافاضة الاخص واولاد
 ولوق البيت للمتي اي وددت ان تنهاهم واما الصفة فان لم تكن للتفضيل
 جمع بالواو والنون فزايته وبين ما للتفضيل ولم يعكس لانه الاصل فيكون
 بالتضيق تجدي ولا بالالف والنون لما مر تر اشار الى الاعتراض بقوله عليه السلام
 ليس للخصومات صدق واجاب بغيره اسما اي لا يفضل الموصوف نكاته بل
 ليس في القول صدقة وان كان للتفضيل نكاته **وعن شيطان وسراج**
على شياطين وسراجين وسلاطين وجاوس **سراج** **والسلاطين** **عز** **مضبان** **على**
غضاب **وسكارى** **ومحالي** **وعناني** **وفعل** **عن** **سب** **عز** **على** **اموات** **وجا**
وايتا وهذا شروع فيما زادت الف والنون وذكر حكم اسما وصفة وهو
 ظاهر والسرطان الذي والعلائق بين العجالة ذكر ما زادت الياء الثانية
 كتيبي ويني وهو ظاهر **ومحور** **شرا** **لون** **وجت** **النون** **وسيقون** **ومحور** **لون**
ومكرمون استغنى فيها بالتضيق وجاوس **عز** **سراج** **وسلاطين** **وسراجين**
مشاي **ومياسير** **ومعاطير** **ومساكير** **وسلاطين** **ومشادات** هذا شروع
 فيما استغنى عنه بالتضيق عن التكسير وجاوس التكسير في البعض منه كما ذكره والقول
 الجبان والشوق والشوم **ومعاطير** **جمع** **مقطر** **والطيفل** **الصبي** **التي** **معها** **طفها**
والمشدين ولد الطيبة اذا طلع قرناه **والر** **في** **جمع** **عز** **مضبان** **على** **عز**
ناسا **ومحور** **سراج** **على** **سراجين** **ومكرون** **على** **نكته** **ملحقا** **او** **غير** **ملحق**
او **غير** **مدة** **بجزي** **لجرا** **عز** **كوكب** **وجدول** **وعشر** **ونصب** **ومدعس**

وقد استغنى عن كسالة وسكان
 سح

وسراجين موزون

قدوم

وقوطاط ومصباح ونحو حيوة **واشاعة** **في** **الاي** **والشوق**
 لما مر من بيان تكسير التلا في شروع في الرباعي وارد نحو جعفر ما كان
 مفتوح الفاء ونحو مكسورها او مضموما وما كان على زنة الرباعي
 حكمة حكمه فعلة كوكب وجدول وهو النهر الصغير وعشر وهو العباد ملحق
 بغير مدة ونصب وهو شجر يتخذ منه السهام ومدعس وهو الرمح غير
 ملحق بغير مدة وقواطع هو الارض المستوية وقوطاط وهو البونعة
 ملحق مع مدة ومصباح غير ملحق مع مدة ثم حكم الرباعي اذا لم
 حرف لين تابع ان ثبت في جمعه في موضع الا انه يقلب ياء ان لم
 يكن اياها لا نكسار ما قبلها كقواطع وقواطيس وكذا ما كان على
 زنته كمصباح ومصباح فليس قوله مبدع سمعوا كما ذكر في بعض
 الحواشي فان نحو فاعل وفعل وفعل ليس رباعيا ولا على زنته
 وليس قوله بغير مدة احتوا فاعنه واما ما ذكره المصنف في شرح الفصل
 لبيان لفظ الفصل فحدثنا حكايا سب هذا الموضع فانه ذكر في
 الفصل لبيان لفظ الفصل فحدثنا حكايا سب هذا الموضع فانه ذكر في
 ذكره الفصل ان كل تلاتي فيه زيادة للحاق بالرباعي او لغيره
 وليست بمدة تجمع على مثال جمع الرباعي ولما كان قوله كل تلاتي الى
 اخره شامل لفاعل وفعل وفعل احتوا فاعنه بقوله وليست بمدة
 ولما قال المصنف في هذا المختص وما كان على زنته خرج فاعل
 وفعل وفعل او فاعلة قوله بمدة ان يدخل نحو قوطاط ومصباح هذا

نحو الكالب وانا عيم وجمائل وجمالات وكلمات وسوقا
وجملات وذلك فسمان جمع التجميع وجميع التكسير واذا ارادوا تكسيرا
 يقدرونه مفردا وجمعه مثل جمع الواحد الذي على فنته فيجمعون الكلبا
 على الكالب كاصبع على اصابع وانما على انا عيم كقراطيس على قراطيس و
 جمالات الذي هو جمع جمال على جمال كشمال وهي التيج التي تعقب من ناحية
 القطب على شمالي واذا ارادوا ان يجمعوه جمع التجميع الحقوا باخوه الالف
 والثاء نحو جمالات فجمع جمال جمع جبل وكذا البواقي واعلم ان جمع الجمع
 لا يطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد لا يطلق على اقل من ثلثة الاعيان
 وانما قال للفظ قلنا العديد للجمعة ليعلم انه لا يطرد قياسا لكنه كنش
 في جمع القلة وقل في جمع الكثرة الالف والثاء **التقاء الساكنين**
يعتبر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو حويف
والساكنين وتعود النون وفي نحو صميم وقاف وغيره مما بين
 لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو المحسن عندك وامين
 الله يمينه للالباس وفي نحو لاهها الله واي الله جليل وحلفه
 السلطان شاذا وان كان غير ذلك واولها مدة حذفت نحو
 خف وقلد بيع ونجاش واعز واواي واعز وارض و
نجاشي القوم ويغز الحيش ويرمي الغرض متى التقى ساكنان
 فاما ان يكون التقاء وهما في الوقف او في الدرج فان كان في
 الوقف فيعتبر مطلقا اي لا فرق بين ان يكون مدغما او غير مدغم

والابين

والابين ان يكون حرف لين او غيره لان الوقف على الحرف ساكن
 مسئلة حركته لانه ممكن جرسه وقوف الصوت عليه فانه اذا
 قفت على غير مدغم ومثلا وحلت للمراء من التكرار وقوف الصوت عليه
 ما ليس له اذا وصلتته بغيره ومتى ادرجتها ذلك الصوت لان
 اخلك في حرف سوى المذكور يشغلك عن اتباع الحرف الاول صوتا
 فبان بما ذكرنا ان الحرف الموقوف عليه اتم صوتا وقول جرسا من
 المدغم فتسلك ذلك مسئلة حركته لاجاز اجتماعه مع ساكن قبله كما في
 عمرو ولان الوقف تخفيف وقطع فاعتبر ذلك فيه وان كان في
 الدرج فلا يعتبر الى في صور ذكرها المصنف منها ان يكون الالف
 حرف لين والثاني مدغما ويكونان في كلمة واعلم اولان حرف
 العلة اذا سكن سمي حرف لين ثم اذا اجانسته حركته ما قبله فهو
 حرف مد فكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس والالف حرف
 مد ابدل والواو والياء اشارة حرفا لين كما في قول وبيع واخرى
 حرفا مد كما في يقول وبيع وثالثه ليستا حرفي لين والآخرى
 متبدلها بمقتلة الصحيح وذلك اذا تحركتا كما في وعد هكذا
 في بعض الشروح المفصل وكثيرا ما يطلقون على هذه الحروف
 حروف المد واللين مطلقا فهو اما محمول على هذا التفصيل او
 تسميه بما يؤول اليه وانما اجاز التقاء الساكنين في هذه الصور
 لما في حروف المد واللين من المد الذي يتوصل به الى النطق

بالساكن بعده مع ان المذغم مع المذغم فيه بمنزلة حرف واحد لان الساكن
يرفع عنها رفعة واحدة والمذغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين
كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين اذ انهما الساكنون وخوبصة
تصغير خاصة وتمود مجهول تمام ادنا التوب وقوله في كلمة احتيا اذا
عما يكونان في كلمتين نحو قالوا ادا وثانفاته يحذف الساكن الاول
لما سيجي ومومن تداونا اي اختلفنا وتدا فعا فادغمت التاء في
الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها وكذا قال اداونا وفي
اذاونا وهذا المثال الاخير اما يصح باعتبار اللفظ بان بق وفي
اذاونا ادغمت التاء في الدال ثم اعلم انه يجوز في التقاء ثلث سواكن
اذا اجتمع هذان الامران اعني في الوقف على ما الساكن الاول منه
حرف لين والثاني ومذغم كدواب واصيم تصغير اصم ومثله يقع
في كلام العجم كثيرا نحو كوشيت بليست والجمع بين اربع سواكن
ممتنع في كل لغة وعلى كل حال ومنها ان يكونا في اسماء بليت لولا
التركيب وقفا لما س ووصل فرق بينهما وبين المنبني لوجود
المانع ولم يعكس لان اكثر الاسماء للبيئة انما بليت لوجود
المانع فاجرى الكثير على الاصل وبعضهم يزعم ان التقاء الساكنين
فيها للوقف ايض عليه اختلف في الم الله فمن ذم ان ذلك لاجل
الوقف جعل آخر كفي الميم نقل من من الهزرة لان الخ لا يسقط الله
اذا لا يكون في الدرج فينقل الحركة فلذلك كان الم مفتوحا ومن

قال

قال ان ذلك ليس لاجل الوقف فيقول سقطت الهزرة في الدرج و
التقى ساكنان وهما الميم واللام فحركوا الاول لما جيء ولم تكسر وهما بل فتج
محافظة على بقاء التثنية في اسم الله نعم ولانهم لو كسر والميم لاجتمع كسر
وباء ومنها كل كلمة اولها همزة وصل مفتوحة دخلت عليها همزة و
الاستفهام وذلك في صودتين الاولى لام التعريف والثانية ايم
الله وام الله فان همزة الوصل لا يكون مفتوحة الا فيهما لما سيجي
قال في الصحاح ايم الله اسم وضع للقسم هكذا بقسم الميم والنون
والهه الف الوصل عند اكثر النحاة واما سوغوا التقاء الساكنين ههنا
لانهم لو حذفوا همزة الوصل وقالوا احسن عندك وامين الله بمنك
لم يدر اخير هو واستحبوا فابدلوا الهزرة الفال ذلك وبعض العرب
يجعل الهزرة الوصل فيما ذكرناه بين بين قال الشاعر وما ادرى
اذا تممت وجهها اريد الخي امها يلىنى اء الخي الذي لنا ابتغيه
ام الشئ الذي هو يبتغيني ولولم يجعلها بين بين لم يقسم وذن
البيت ولا يجوز ان يوق حقهها لانه لم يجوز احد وانحل على ما جرت
هو الوجوه ونقل عن القرأ الوجوهان في قوله نعم الان والذ كوين
والشهور الاول ومنها نحو لها الله لان هاتين لم تنزلت في
من الكلمة لكونها عوضا عن حرف القسم الذي هو كفي ومن الكلمة
وكذا الف نحو امي الله لكرامة ان يحذف لفظ اسم الله مكسورا
همزة فلا يعرف معناه لكن يجوز في نحو لها الله حذف ال وال

وفي اي الله حذف اليا ونحتها فان في لاهها الله واي الله محذوف
ان شئت جمعت فيها بين ساكنين وان شئت لم تجمع ولذا فصلها
المستغنى عن الصور المتقدمة اذ لا خيار فيها اما في غير الحسن و
امين الله فظاهر واما فيها فكذلك اما بناء على المذهب المشهور
اولا بين بين قريش من الساكنين ثم اعلم ان الاصل اي الله
ينصب الله لان الاصل اي والله فلما حذف حرف الجر انصب كقول
نعم واختار موسى قومه اي من قومه وفي لاهها الله لا يجوز الا
الجر لانها عوض عن حرف القسم لما بين ها وبين الواو من
التناسب في الطرفين في المخرج فكان حرف القسم باق ولذلك
لا يجامعها بخلاف اي فاما ليست عوضا بل هو جواب عن سال
وفي غير ما ذكرنا من الصور لا يغتفر التقاء الساكنين فقولهم التقت
حلقتهما البطان باثبات الالف شاذ والقياس الحذف فكما يقول
علما لا مير وثوبا ابداء فانك لا تتلفظ فيها بالالف قال اوسى
وازدحم حلقتهما البطان باقوام وجاشت نفوسهم جوعا الا انهم
في هذا المثل لم يحذفوها ابداءا يتقطيع الحادثة بتحقيق التثنية
في اللفظ والبطان الحرام الذي جعل تحت نطق البعير وفيه حلقتان فاذا
التقتا دل على نهاية التمهال وقيل ان الانسان معمرب في الهرب
فيضطرب بطان رجله وسيتأخر لسدة الحركة حتى يلتقي حلقاه
ولا يقل لسدة الخوف ان ينزل فيسده وهذا المثل يصيب في شدة

الامر

الامر وتقاة الشئ قوله فان كان غير ذلك اي غير المذكورات فليذكر
بعض ما ذكرنا فقول التقاء الساكنين اما ان يكون في الوقف
فيفقد مطلقا وان كان في الدوح فاما ان يكون في شئ من القصور
المذكورة او في غيرها فان كان في شئ من القصور المذكورة فيغتنق
ايضا لما عرفت وان كان في غيرها فاما ان يكون اول الساكنين
مدة او غير مدة وتعني بالساكن حرفين قبله حركة من جنسهما
فان كان مدة حذفته سواء كان الساكنان في كلمة او في
كلمتين لانهما الف او واو او ياء فان كانت العاقلان
لوحركةها لا تقلبت همزة وان كانت واو او ياء فلو حركتهما الزم واو
مضمومة قبلها همزة او ياء مكسورة قبلها كسرة وذلك مستثقل
فتعني الحذف وانما حذف الاول دون الثاني اما في خف وقل
وبيع فلان حذف حرف العلة اولى لقوة الصحيح ولانه لا يمكن
حذف اللام من لم يحذف ولم يقل ولم يبيع لانه حذف اصدار لم يحالم
يقول بي وسيقتط العين اذا قلبه ساكن فيبقى الكلمة المعربة
على حرف واحد اصل وحمل خف وقل وبيع عليه واما في البواقي
فلانك لو حذفته الساكن الاول لدل عليه حركة ما قبله لان الفتحة
تدل على الالف والتضمة على الواو والكسرة على الياء واما الساكن
الثاني فليس كذلك فلو حذفته ليدل عليه شئ فلذلك كان
حذف الاول اولى وهذه العلة تصلح للجميع ثم ان الساكنين ان كانا

في كلمة فالمحذوف اما الف او الواو او باء كخف وقل وبع وان كانا في
كلمتين فالكلمة الثانية اما ان يكون كالحرف من الاولى او لا فان
كانت كالحرف منها فالمحذوف ايضا قد يكون الفاعل نحو تخشعين
والاصل تخشعين بحركة الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء فاجتمع
ساكنان الالف التي هي لام والياء التي هي ضمير ثم حذفت اللام
فصار تخشعين على تفعيلين وهو الواحدة المخاطبة واما تخشعين
الذي مخاطب جماعة النساء فهو على تفعيلين لم يحذف منه شيء
وقد يكون واو نحو اغزها والاصل اغزها وحذفت ضمة
الواو واستثاق الهمزة الواو لا لتقاء الساكنين وقد يكون باء نحو
ارمى واصله ارمي وحذفت كسرة الهمزة الياء لما تروا وان لم يكن
الثانية كالحرف من الاولى فاما ان يكون لها الاستقلال بحديث يتألف
بها من غير افتقار الى اتصالها بما قبلها او لا فان لم يكن لها
استقلال كذلك بان يكون الثانية نون التاكيد مثلا فالمحذوف
اقا واو نحو اغزن فانه لما اتصل به نون التاكيد اتقى الساكنان
فحذفت الواو وهو ضمير الفاعل واقا واو نحو ارم من واصله ارمي
امر الواحدة المخاطبة فلما اتصل به نون التاكيد اتقى الساكنان
فحذفت الياء وهو ضمير الفاعل لدلالة الكسرة عليه ولا يكون
المحذوف الف لان ما في آخر الالف اذا اتصل به نون التاكيد ان
كان من نحو هل تخشى فيقلب فيه الالف باء فتقول هل تخشعين

وان كان

صوبان

وان كان من نحو امر يا فيبقى الالف ويقال امر يا ون يقرب منه ا
وهذا يعرف مما ذكر في آخر الكفاية فلذلك لم يذكره المصنف ههنا وان
كان للكلمة الثانية استقلال بالمعنى المذكور فالمحذوف ايضا اما الف
او واو او باء نحو تخشعي القوم ويغزو الجيوش وترى الغرض اى الهدى
قوله والحركة في نحو غشى الله واخشون واخشى الله واخشين
غير معتد بها في الجمل نحو فاذا واخافين جواب سؤال وهو ان يوق
انما حذفت العين من خف وهو الالف المنقلبة عن الواو واللام من
اخشوا واخشى وهو الالف المنقلبة للتقاء الساكنين وقد انتفت
هذه العلة في خف الله الى آخره فوجب ان يراد المحذوف فاحباب
بان الحركة فيها غير معتد بها لانها عارضة انت لحي ساكن بعدها في
كلمة اخرى منفصلة اما في خف الله واخشوا الله فظاهر واما في
اخشون واخشين فلان نون التاكيد مع الضمير الياء وكما المنفصل
بجملان نحو فاذا واخافين لان الحركة فيها كالاصلية لاتصال ما بعدها
بالكلمة اتصالا بغير ما في خاف فظاهر واما في خافين فلان النون
مع الضمير المستتر كالمنفصل ثم ان بعض السامعين قل في تقدير السؤال
حذف الالف من خف والواو من اخشوا والياء من اخشى فكأنه
توهم ان اخشوا واوى وليس كذلك بل هو باء على قوله يجب
عليه ان يحكم بحذف الواو من اخشى ايضا فان المحذوف منها اللام
وليت شعري اى شيء وقع في الحكم بحذف الواو من اخشى و

والياء من الآخر قوله فان لم يكن مدية حرك نحو اذهب اذهب
ولم يلبس واخشا الله واخشا الله قسم لقوله اولها
مدية اي فان لم يكن اول الساكنين مدية فلا يحذف سواء كان
صهيحا او حرف علة اما اذا كان صهيحا فظاهر واما اذا كان حرف
علة فلا يحذف ما قبله ليست من جنسه فلا يلزم المحذوف
المذكور من التجرید لان الواو والياء الساكنين اذا كانا ما
قبلهما من غير جنسهما فلا يكون ما قبلهما الامفتوحا لانه لو انكسر
ما قبل الواو وانفتح ما قبل الياء الساكنين لانقلب الواو ياء
والياء واوا واذا انفتح ما قبلهما وهما ساكنان لم يحذفهما
الاتقاء الساكنين لان قبلهما فتحة والفتحة لا بدل على الواو
ولا على الياء ولذلك لو اسقطتهما لصار اللفظ واخشا الله
واخشا الله اخشا الله فيلتبس بخطاب الواحد المذكور فلا بد
من التجرید قياسه ان تحرك الاول لان سكونه يمنع الوصول الى
الثاني فتجرید يتوصل الى الشلق بالساکن بعده فهو بمنزلة
الفات الوصول التي تدخل متحركة فتوصل الى الشلق بالساکن بعد
فلذلك كان تحريك الاول هو الاصل واصل الياء بالي حذف
الياء المحذوم ثم كثر حتى صار كان لم يحذف منه شيء فاسكنوا اللام
وحذفوا الالف الساكنين وليس هذا موضع الاستشهاد ثم كسحوا
هاء التسمك من اعانة للحركة الاصلية فالتقى ساكنان اللام و

الهاء

والهاء فحركوا الاول وهو موضع الاستشهاد والم الله قد ذكر
في اول الباب والكلام في حذف اللام من اخشا واخشا قد
من والماء هذان الواو والياء اللتين هما ضمير الفاعل لما اجتمعتا
ساكنتين مع ساكن بعدهما حركتا ومن ثم قيل اخشون ومن
لانه كالمفصل اي لما ذكرنا ان لم يكن اول الساكنين مدية حرك الاول
قيل اخشون واخشون في اخشا واخشا فانه لما اجتمع الواو والياء
ساكنتين مع نون التاكيد حركتا ثم اشار الى الفرق بينهما وبني
خافن واخشين في خف واخش حيث لم يرد والمحذوف ههنا كما
رواها فان النون فيما نحن فيه كالمفصل لان التغير فيه بارز
في خافن واخشين ليس كذلك وقد عرفت ان النون مع الضمير
البارز كالمفصل ومع المستتر كالمفصل ولو عاينوا اخشا ومعاملة
خف لقالوا اخشين لوجوب رد الياء المحذوفة ثم حذف الواو لالتقاء
الساكنين او تقول لقالوا اخشاون وهو ظاهر ويمكن ان يكون قوله
لانه كالمفصل اشارة الى انهم لم يشعروا التقاء الساكنين ههنا
لم يجعلوا هاء التوضيح مع ان الاول حرف لين والثاني مدغم اذ ليس
الساكنان في كلمة لان النون كالمفصل لما عرفت وقال الشاذليون
في تفسير قوله ومن ثم اي من اجل ان نون التاكيد كالمفصل فحصل
الكلام على ما ذكره هكذا لاجل ان نون التاكيد كالمفصل قيل
اخشون واخشين لانه كالمفصل وفساده ظاهر قوله الا في نحو

الانطلاق ولم يلد اي حرك الاول في جميع الصور الا في نحو انطلق الى الخ
وهو كل موضع يجتمع فيه الساكنان باسكان الاقل لغرض فلو حرك
لزال الغرض الذي لاجله يسكن فيصير افعالاً مستعدة لا فائدة فيها
واصل انطلق انطلق بكسر اللام ويسكون القاف فشيء هو اطلاق بكفت
فاستكون الهمزة فالتقى ساكنان فحركوا القاف ونحوها اتباعاً لمحركة
اقرب المتحركات اليها وهي فتحة الطاء والهمزة لو كسروا لزم ما قومه
فالسكان الاول وهو الكسر وكذلك قول الشاعر عجبت لمولود
ليس له اب وذى ولد لم يلد له ابوان وذى شامة سوداء في حق
وجهه مجلدة لا تتحلى انيمان ويكلمني في خمس وتسع شباير
بهم في سبع مضت وثمان فان اصل لم يلد له لم يلد ثم لما سكن
اللام تشبهها بكفت والتقى ساكنان حوس الدال بالفتح لما مر وولد
بالمولود عيسى عم وبذي الولد ادم عم وبذي شامة الى الآخر القيس
قوله وفي رد ولم يولد في تميم عما في تحريكه للتخفيف في الثاني
والاصل اردد ولم يرد يرد من ادغم اسكن الاول وحرك ما قبله بحركة
فالتقى ساكنان فحركوا الثاني لانهم لو حركوا الاول لبطل الغرض من الاء
وهو التخفيف واهل الحجاز يقولون اردد ولم يرد على اصل من
غير ادغام لان شرط الادغام ان لا يكون الثاني ساكناً وبوتيم
لم يبيت والسكون لغرضه ثم اشار الى تضابط المعقوفين تحريك
الثاني بقوله عما فر قد يبتناه **قوله وقراءة غصن يتيقن بالاس**

معد

مسألة الا مع زعم بعضهم ان قراءة حفص قوله نعم ومن يطع
الله ورسوله ويحشني الله ويتقنه فاولئك هم الفائزون باسكان
القاف وكسر الهاء من هذا الباب والاصل يتقن حذفت الياء للمجرم
ثم ادخل هاء التسيك فصار تقه ككتف فاسكن القاف فالتقى ساكنان
فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين وذكر عبد القاهر عليه اللغة ان الهاء
ضمير مفعول عما يد الى الله نعم واصله يتقنه حذفت الياء للمجرم و
سكنت القاف على ما ذكر بقي يتقنه فلا اجتناع ساكنين ولا تحريك
لاجله واختاره المصنف لما يلزم على الاول من تحريك هاء السكت و
اشباهها الوصل **والاصل الكسر فان نحو انا في كسر**
الضم في جمع ومع وهذا اختيار الفتح في الم الله وكجواز الضم
اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت
الخروج وقالت الغزي بخلاف ان اسود قالت ارمو وان الحكم
واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز
الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف رد القوم على الاكثر و
كوجوب الضم في رد هاء الضم في رد على الاضمة والكسر
لغنية وغلط قلب في جواز الضم لكونه ضعيفاً والفتح في
فوت من مع اللام فهو من الرجل والكسر ضعيف عكس من
استك وعن عمل الاصل ومن الرجل بالضم ضعيف لما عرفت
انه لا بد من التحريك في بعض الصور اشارة الى ان الاصل ان يحرك بالكسر

لما قيل الجوز في الافعال عوضا عن في الاسماء واصل الجوز السكون فلما
ثبت بغيرها التعارض واستنع السكون في بعض المواضع جعلوا الكسر
عوضا منه فان حرك بغير الكسر فذلك تعارض اقصى وجوب غير الكسر
او اختياره او جواز ثم شرع في ذكر الامثلة على اختلاف الأنواع كوجوب
الضم في جميع الجمع اذا لم يكن بعد الهاء التي يكون بعد باء او بعد كسرة
مثل هم المصورون اذا اصلها الضم بدليل قراءة اهل مكة فيها بواو
بعدها وان كانت بعد الهاء التي تكون بعدها نحو عليهم اليوم او
بعد كسرة نحوهم اليوم فمنهم من يضم ومنهم من يكسر اتباعا للكسرة
الهاء وكذلك ضموا في هذا لان اصله من هذا ما عرفت فحركوا اصله
بالحركة الاصلية وكا ختيا والفتح في نحو اذ لم الله وقدر وانما قال كا ختيا
الفتح لان الاخفش اجاز الكسر على قياس التقاء الساكنين وقد قرئ
به عمرو بن عبيد لكن لم يقبله القراء كجواز الضم اذا كان بعد الساكنين
ضمته اصلية في كلمة الساكن الثاني فيجوز في قالت اخرج الكسر و
على الاصل والضم للاتباع وكذا قالت اخرى اذا اصل الغروي بالضم
يجوز ان امر فان ضم الواو ليس اصلي لانهن يقول هذا امر ورايت
امر ومردت بامر فعينه تابع لامة بخلاف قالت امروا اذا انضم
عارض والاصل امروا وبخلاف ان الحكم فان ضم الحاء وان كان
اصليا لكن ليس في كلمة الساكن الثاني فان لام التعريف كلمة في
حكم كلمة اخرى وسدده انه اذا كان في كلمة اخرى لا يكون لانهما للساكنين

فلا يعتد

فلا يعتد به وكا ختيا والضم في واو الضم نحو اخشوا القوم ولا تنسوا
الفصل بليكنم ودعوا لله لان القيمة من جلي الوافعي اشد مناسبة
لها من غيرها مع ان قبلها ياء او واو مضموه محذوفة فتحرر بها بحركة
الحرف المحذوف اولى ونزلوا واو الجمع منقولة واو الضم نحو هؤلاء
مصطفود الله لان كلمة ما يدل على الجمع المذكور وحذف قبلها ما حرف مضموه
وهو لام الكلمة وكسرت في غير ذلك نحو لو استطعنا ولو انطلقنا
انطلقت تم سبغت كل منهما باصباحها فكسرت واو نحو اخشوا
القوم وضمت في نحو لو استطعنا وهو قليل ونحو ان الضم في نحو
مما مضارة مضموم العين للاتباع والفتح للتحقة والكسر على الاصل
نحو ان ما اذا التي ساكنها بعد محذوفة القوم فان الحداد جند
الكسر لانه لم يدل ثم وقيل اردد القوم لزم الكسر فلما ادغموا
بقوا الثاني على حركة ومنهم من يفتحها قال جوير ذم المنار بعد
منقولة الاولى والخيس بعد اولئك الايام وقد دوى ذم
بالكسر ايضا ومنهم من يضم وهو قليل وكوجوب الفتح في نحو دها
لتناسب الالف اذ الهاء خفية والضم في رده لتناسب الواو
واما قال على الافصح لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جلي
فلذلك وقع فيه الخلاف والكسر فيه لغية لان الواو تنقلب ياء
لكسرة الهاء فلا يبقى الاستكراه وغلطوا غالبا في جواز الفتح
وكوجوب الفتح في نون من مع لام التعريف لكثرة الاستعمال

قلوب كسروا لاجتماع كسرتان فيما هو كثير الاستعمال والكسر ضعيف
عكس من ابتك اذا لم يكن كثيرة فلذا ضعف فيه الفتح والمراد منهم
كسروا ونون من عند ملقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي
عندهما مفتوحة عن على الاصل فانهم يكسرون نونه عند ملقاتها
السكان وعن الرجل بالضم ضعيف وكانهم حركوا النون بالضم لانها
ضمنة لهم كقوله نعم قل انظروا كان الواو في حكم السكان اذ المدغم
ساكن والساكن مرتفع بهما دفعة واحدة ولا يجوز عن الرجل بالفتح
الاتباع لان الاتباع ليس باصل وانما يؤخذ ما ورد عنهم واللام
يقاس عليه قوله **وجاء في المعتقد هذا التقدير من التقدير واداه**

وشابه بخل في تلمس في يسوع في الوقف انشاء الله نعم انه يكون الوقف على
التقديروا وجرأ بقل الحركة والمراد هنا بيان انه اذا وقف من
غير نقل الحركة والتقى ساكنان فبعضهم يحذف تحريك الاول بحركة الساكن
للووقف ويقول هذا التقدير من التقدير فلم يأت ذلك في دابة التقدير
الا على شئ وفي ذلك للهيب من التقاء الساكنين مع انه معتق
للووقف التقاء النقاط الطارئة تحتها وكذا حركات الالف في وابه وشا
فصارت همزة وهذا اذا لم يمنع مانع فلم يغير الواو في تاء مروي
بعد الهمزة عنها ونقل الضم عليها مع ضم ما قبلها **قوله الابتداء**
لا يبدئ الا بمحركات كما لا يوقف الا على ساكن وذلك في مشقة
اسماء مخفوضة وهو ابن وابنه وابنه واسم واست واشان و

اشقان

واشقان وامر وامرودة وايمين الله وفي كل مسد بعد الف
فعلة الماضى اربعة فسا على كالاتكاد والاستقراج وفي
افعال تلك المصادر من ماض او امر وفي جميعه امر التلافي
وفي لام التعريف وميمه السكان ما يحتمل ثلث حركات غير
صورية كيم عمر والمتحرك ما يحتمل حركتين غير صورية كعيسى
عمر والحرف الذي يبتداء به لا يكون الامتحرك لان الحرف المنطوق
به اما معتدل على حركته كباء بكر او على حركته مجاورة كيم عمر او على
لين قبله بحرفي محرفي الحركة كباء دابة وصاد خويصير فني فقد
هذه لاعتمادات تعدد التكلم وليلة التعريف ومن انكر ذلك فقد
انكر العيان وكابر المحسوس وبعضهم يحذف الابتداء بالسكان
لان التلغظ بالحركة انما يحصل بعد التلغظ بالحرف وتوقيف الشئ
على ما يحصل بعده محال وجوابه منع انها بعده بل هي معه والامكان
الابتداء بالحرف من غير الحركة وهو محال والمراد بالابتداء لاخذ
في التلغظ بعد الصمت لا الاخذ في التلغظ بالحرف بعد دها بالذي
قبله كما تحمله بعضهم حتى الزم وقوع الابتداء بالسكان والوقف في
الصناعة ضد الابتداء فيجب ان يكون علامة ضد علامة الابتداء
فلو وقف على متحرك كان خطأ بل الموقوف عليه لا يكون الاسما
او في حكمه الا ان الابتداء بالمتحرك ضروري لما بينا والوقف على
السكان استحسن في عند كلال اللسان من ترداد الحرف والحركات

۹۹

ووسمت كوعدت الحماصة است واصله ستة كحل لتكسبه على استاه
السادس والسابع اثان واثنتان واصلها ثنتان وثلثتان كحل
وشترتان يدل قولهم في النسبة ثنوي بفتحين ولو كانت الثامنوية
او مكسورة لظهر ذلك في النسبة ولو كانت العين ساكنة لقالوا ثنبي
بالا سكان كظبي فحذف اللام واسكن الشاء وحج بالهمزة الثامن والثاني
امراء وامارة وفيهما غتان هذه ومرة ومارة وانما ادخلوا الهمزة وان
كانا تامين من حيث ان لامها همزة وتلقبها الضعيف فيقال مرة ومرة
فجر باجر ابن وابنه العاشرا امين الله ذهب السبيون الى انه مفرد
على وزن افعل وقد جاء عليه المفرد نحو اجد وانك وهو الاشرب و
في الحديث من استمع الى قينة صب في اذنيه الانك والمفرد
هو الاصل ولان العرب قد تصوفت فيه وعمرته تميم لم يحج مثلي
الجمع فقالوا امين وايم وام بفتح الهمزة وكسرهما في الثلثة والاصل
الكسر لانها همزة وصل والاسقط في الدرج وهو عند اس من اليمن
معنى اليك قال يمين عليا فلان فهو ميمون فاذا قال المقسم امين
الله لا فعلن فكان يقال له بكه الله قسمي لا فعلان وذهب الكوفيون
الى انه جمع ميمين لانهم لم يحج على زنة واحد واخروا انك اعرج وايضا
ليس جعله افعل الا من فاعل ففهمته همزة قطع وانما اسقطت في الوصل
لكثرة الاستعمال واعلم ان الهمزة في تسمية ما جاء بثلاثتها من هذه
الاسماء همزة وصل ايضاً وذلك ابنتان وابنتان وامانة وامراء

[illegible]

وامراتان واسمان واسنان وامتا القياسي فكل مصدر بعد الف
فعله الماضي اربعة فصاعدا وهي احد عشر ببناء افعال كافتلا
وافعال كالتساب وافعال كاحرار وافعال كاحرار واستفعا
كاستخرج وافعال كاعشيشاب وافعال كاخرواط يقال
اخروط بهم السير اخوق اطاي امتد وافعال كاعتساس و
افعال كاسلنقا وافعال كاحوجام وافعال كاشعور واما
قال اربعة فصاعدا احتراز من نحو اكرم واكرم فان الهمزة فيه
همزة قطع لانها جاءت لعني وليس همزة الوصل كذلك لانها انما
جاءت وصلية الى المتعلق بالساكن واما في الافعال ففي افعال تلك
المصادر من الابلية الاحد عشر ما صيا كان او امر كاظن وانطلق
وفي صيغة امر التثنية والمراد ما لم يعتل من مصارحة الفاء ولا العين
فان اعتل شيء منهما فلا يحتاج اليها يقول عد وقل واما لم يفصل
المصنف لانه قد علم انه لا يحتاج الى الهمزة في هاتين الصورتين
ومراد بيان ان الهمزة اذا اتى بها ففي اي الصور تكون للوصل ولا
ينقص ما ذكر بنحو اوراق واسطاع لان اصلها اوراق واطاع
فبعد الالف فعله الماضي وثلاثة احرف واما ففي الحرف ففي لام
التعريف وفي صيغة التعريف باللام واحدة والهمزة زائدة اذ لو
كانت مقصورة لم تحذف في الوصل كاللحذف همزة ام وان ولان
التثنية يدل على التثنية وهو حرف واحد فوجب ان يكون دليل

التعريف

التعريف ايض حرفا واحدا حملا للتقيض على التقيض هذا عيب من هب
س وذهب الخليل الى ان الحرف ثنائي تقبيل التعريف لانها من نخصا
الاسماء ويقبل معنى فيها وهي مبتولة قد في الافعال وذلك ثنائي
فكذلك هذه ولان حروف المعاني ليس فيها ما وضع على حروف مع
ساكن فوجب ان يحل هذا على ما ثبت دون ما لم يثبت وهي تبدل
من لامه ميم يقولون امرجل عندك يريدون الرجل ويقال ان النهر
ابن قولب ساول النبي ص فقال من امير الصيام في مسفر فقال عن
ليس من امير الصيام في مسفر قيل انه لم يرد عن النبي غير هذا الحد
قوله الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد
ساكنة صيغة اصلية فانها تنضم نحو اقبل واعزوا واعزى بخلاف
امعوا والاف في لام التعريف وفي ايمين فانها تفتح الحق جزاء الشرط
اي ان كان الاول ساكنا الحق همزة وصل وانما تعين الهمزة لكونها
اقوى للحرف والابتداء بالقوى اولى والهمزات التي في اول الكلام
نوعات همزات قطع وهمزات وصل وتسمى ايضا الفات القطع و
الفات الوصل لان الهمزة اذا كانت اولا كتبت على صورة الالف
والانها متقاربان في المخرج ولذلك اذا احتاجوا الى تحريك الاول
قلبوها همزة قال في الصحاح الالف على صورتين لينية ومتركة فال
اللينية تسمى الفاء والمتركة تسمى همزة ولهذا المعنى حكم الفقهاء
فاذه الله دفعة اعلامهم ونشيد السلام باقلامهم بان الحرف

ثمانيه وعشرون ولا تطلق بهم خلاف هذا فانه لا يذهب عليهم الحق
فاظنك بالجلد يا ثم همة القطع تثبت في الدرج فتقطع بالتلفظ بها
ما قبلها عن ما بعدها تقول نفسا احد فمضرة احد لما ثبتت
بين الراء والحاء فقطعت احدهما عن الاخر ولهذا سميت همة
وهمة الوصل يسقط في الدرج فيتصل ما قبلها بما بعدها يقولون تثبت
اسمك فسقطت همة اسم فاصطل التاء بالسين ولهذا سميت همة
الوصل وقيل انما سميت همة الوصل لانه يتوصل بها الى النطق بالسكان
ولهذا سماها الخليل شكيم واللسان فقوله خاصة اسادة الى سقوطها
في الدرج وانما كانت الهمة مكسورة لانها في بها الرفع الابتدائي
بالسكان فناسب الكسرة لما بينهما وبين السكون من التقابل
واستثنى ما جعل ساكنة ضمة اصلية نحو اغري فان اصله اغري
فلذلك ضمت الهمة بخلاف ارموا اذ الضم عارض والاصل ارموا
فتكسر الهمة على الاصل وانما ضمت في نحو انطلق به فعل ما لم يسم
فاعله لان القيمة الطاء بالنسبة الى هذا البناء اصلية وان
كانت عارضة بالنسبة الى ما استعمل فاعله ثم استثنى الداخل
على لام التعريف فانها تفتح اما على مذهب الخليل فظاهر اذ ليست
عنده همة وصل بل همة قطع وانما حذفت في الدرج تخفيفا لكثرته
استعمالها واما عند س مع كونها همة وصل فكثر فيها في
كلامهم كما فتحوا فون من اذا دخلت على ما فيه اللام وانما فتحت

في ايم

في ايم لان هذا الاسم غير متصرف ولا يستعمل الا في القسم فصارع
لحرف ففتح همة تشبها بالداخله على لام التعريف **قوله وشاها وصل**
يكون وشا في الفوق وشاها وصل نحو اي خطا لان وضعها
للتوصل الى النطق بالسكان واذا وصل الساكن بما قبله فقد استغنى
عنها قال صاحب الكشاف فيه اللحن ان تلحن بكل ما قبله الى نحو
من الانحاء ليفطن له صاحب كالتعريض والتورية قال ولقد لحنت
لكم ليكما تفقهوا والحن يفهمه ذوا الالباب وقيل للحظي لحن
لان تعديلا بالكلام عن التصواب وشاهاها في الفوق وده لقوله
اذا جاءوا الاثنين سرقين بذلك وتكثر الوشاة فانه يثبت الحنو
اي نشره والحقن الجدين **قوله والتفوق جعلها الفالابين على**
الافصح وفي نحو الحسن عندك وايم الله يمسك للليس
انما كان الافصح جعلها الفالابين لان بين بين قريب من الهمة
فلو جعلوها بين بين لكانوا كاتهم اثبتوها في الوصل وهو خلاف
وضعها فقلبوها الفالابين في اللبس فلا يلزم المحذود ويلبغى ان
ان يعلم ان هذا اذا كانت همة وصل مفتوحا وانما القول اذا كانت
مكسورة او مضمومة فاسقط كقولك ابن زيد عند استخرج
المال لا تالا القياس لانه علم بفتح الهمة انما همة استفهام لا همة
وصل **قوله واما ساكنون هاء وهو وهو وفيه هاء وفيه هاء**
فيعاد في جميع وكذلك لام الاصل نحو وايم فوا وشاها

اصولها وهي وثم اليفضوا ونحو ان يمل هو قائل

جواب سؤال وهو ان يوق اول هذه الكلمات ساكن كقولهم و
هو خير لكم في كالحياة والخصي الرانقين لهي الحيوان فليست
ان يمل هو وكقول الشاعر وقت للزور صقاعا وارقني فقلت
اهي سوت ام عاد فيعلم فعلى ما ذكرتم يجب الاثنان مهملة الوصل
وصاواتها واجاب بانها ساكنة عارض بدليل قولك هو هو لينفق
لكن نزل قولك وهي معلقة عند كمق فحوزو السكون فصحا
مع الواو والقاء واللام لانها صادت كالحجر مع كثرة الاستعمال
وشبه بالمد كورات ما فيه المهملة وان لم يكن كثرة لكنه على حرف واحد
وكذا ما فيه ثم تكونها للعطف مثل الواو والقاء والفاء ونحو ان يمل هو
فقليل لعدم الجرئية وكثرة الاستعمال **قوله الوقف قطع الكلمة**
عما بعدها في اللغة مصدر وقفته الدابة وقفا اي جبرستها فو
هي وقفا وفي الصناعة قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
عنها شيء وانما قلنا المراد هذا لانه قد يقف الواقف ولا يكون
عنها شيء وقال بعضهم الوقف قطع الكلمة عن الحركة واورد
عليه انه ليس بواضح لانه قد لا يكون متحركا وجوابه قريب من ما
في التعريف الاول لكن ير عليه اي على التعريف الثاني انه ليس
بجامع ولا مانع اما انه ليس بجامع فلانه لو حركت الكلمة وقطعت عما
بعدها سمي وقفا ولهذا يوق وقف واخطا في ترك حكمه وهو

خارج

خارج عن هذا التعريف واما انه غير مانع فلانه لو اسكن اخا الكلمة
ووصل ما بعدها بها من غير سكونه فوزن بوقفه لا يسمى هذا وقفا
مع ان الحد يشمله **قوله وفيه وجوه مختلفة في احسن والمحل**
وهي احد عشر مجيها الاول الاسكان المجزئ الثاني الروم والثالث
الاشمام الرابع ابدال الالف الحاصر ابدال تاء التانيث الاسمية
هاء السادس زيادة الالف السابع الحاق هاء السكت الثامن
اثبات الواو والياء او حذفهما التاسع ابدال المهملة العاشر
التضعيف الاحد عشر نقل الحركة وهذه الوجوه مختلفة في احسن
فبعضها احسن من بعض لما يجي وهذا مختلفة في المحل لان الاسكان
المجزئ محلا مخصوصا وكذا الروم والاشمام المجزئون فقولهم مختلفة
صفة وجوه والجار في قوله في احسن متعلق بقوله مختلفة **قوله**
فالاسكان المجزئ في المتحركة مبتدأ في المتحركة خبره وهو اول الوجوه
الاحد عشر والمراد بالمجزئ المجزئ عن الروم والاشمام سواء في ذلك
المثنون وغيره والمعرب والمبني وهذا هو الاكثر الاغلب وهو الاصل
لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة **قوله والروم**
تطلب في المتحركة وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو في
المفتوح قليل في المتحركة مبتدأ وخبر وهو الثاني من الوجوه الا
عشر وهو بصوت ضعيف كانه تروم الحركة ولا تنهها بل تنهها
احلا سابقتها على حركة الوصل والاكث منفع في المفتوح تحفة الفتحة

وسرعتها في النطق فلا تكاد يخرج الاعلى جالها في الوصل وايضا
فانه يشبه ثوباً فيقف في التشوية صورة الفم **قوله والاستمام**
في المفهوم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان في الضم
مبتدأ وخبر وهو الثالث من تلك الوجوه والاستمام ان تضم
بعد الاسكان وتذبح بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراها
المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت بضمها الحركة فهي شيء يتنفس
بادراك العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو
تحرك عضو فلا يدركها الاعى والروم يدركها الاعى والبصير
لان فيه مع حركة الشفة صوتا يكاد الحرف تكون به تحركا اشتقاقا
من التثنية كانت اسمت الحرف واجبة الحركة بان هيئت العنق للنفق
فيها والفرق منه الفرق وبين ما هو متحرك في الوصل واسكن للوقوف
وبين ما هو ساكن في كل حال وهو مخفف بالمفهوم لانك لو سمعت
الشتفتين في غير اوهت خلافة في فضوه لكانت في النفس ما
وضع له **قوله والاكثر على ان لا روم ولا استمام في هاء**
التانيث وميم الجمع والحركة العارضية اشارة الى
ثلاث صور اختلفت في انه هل يكون فيها روم او استمام ام لا الاول
هاء التانيث المبدلة هاء في الوقف والاكثر على انه لا روم فيها
ولا استمام اذ المراد بهما بيان حركة الحرف الموقوف عليه حال الوقف
ولم يكن على الهاء حركة في الوصل اذ هي مبدلة من التاء ومن جود

فلذلك

فلذلك على حركة حال الوصل اما ان لم يبدل هاء كلفت وبذت فيجري
الروم والاستمام فلذلك قال المصنف هاء التانيث ولم يقل تاء التانيث الثانية
ميم الجمع نحو لكم واليكم والاكثر على ان لا روم ولا استمام فيها اما من وصل
باسكان الميم فواضح اذ الروم والاستمام لبيان الحركة واما من وصل بالواو
فلانها لما حذفت في الوقف فلا عسرت الروم والاستمام اذ المراد بهما
بيان حركة الحرف الذي هو آخر الكلمة ولم يكن للواو حركة حال الوصل
فلذلك وجه الروم والاستمام لكتفها على لغة من وصل بالواو واشبه منها
على لغة من اسكن لانه اذا وقف على يغفر ويرجى بالحذف يجوز الروم
والاستمام وكلاهما لكن فرق بينهما لما ثبت السكون على الميم حالة
الوصل في اللغة الفصيحة من وصل بالواو وافق اللغة الاخري في
السكون الثالثة حركة العارضة نحو قل ادعوا الله لا روم فيها ولا استمام
لانه لما كان الحرف حركة في الاصل وانما عرضت لسكون لغية وذات
عند الوقف لذهاب المقضى لم يعتد بها فلا وجه للروم والاستمام **قوله**
وابدال الالف في المنطوق المنون وفي اذن ونحوه
بمختلف المرفوع والمجروح في الواو والتاء على الافصح مبتدأ
وخبر وهو الرابع من الوجوه الاحد عشر سيد لون الالف في ثلثة
موضع الاول المنون وفي ثلث مواضع منه من يقلب التنوين حرف
مثل في الاحوال فيقول جاني زيد ورايت زيدا وصوت زيد لان
التنوين لا يدبر بحرفي بحرفي الا هاء التانيث لانه تابع لها فاما لا يوقف

على الاعراب لا يوقف على التنوين ولا منهم من هو بين وبين الاصلية
وهو حسن او الملقبة نحو ضيفين ولم يحذفوه لما سيجي وقلوبها
بحرف حركة ما قبلها ومنهم من سيكون في الاحوال كغير المنون فيقول
زيد ومنهم من يبدله في المنصوب الفالانه حرف حى به للدلالة
على الامكانية وليس في ابداله الفاققل الواو ولا الالباس الذي
في الباء فلا يبدل في المرفوع والمجرور لما عرفت وهذا هو الاصح
فتقول جانبى زيد ومردت يزيد باسكان الدال فيهما واديت زيد
بابدال التنوين الفاعلم من قوله بخلاف المجرور والمرفوع انهم لا يبدلون
التنوين واوا ولا ياء ولما انهم يحذفونها ويسكنون اللام فعلم من
قوله فالاسكان المجرور في المنون ثم انه اطلق قوله في المنصوب المنون
والمراد فيه ثاء التانيث الاسمية وانما فعل كذلك اعتمادا على ذكر حكمه
بعد ذلك الثاني اذن فانهم يبدلون نون نونها الفالان صورته بصورة
المنصوب المنون الثالث نحو اهنون فانهم يقلبون نونه الفالينون
ليلا يكون للفعل على الاسم مزية وقد قيل النون الحقيقية يشبه
التنوين والفتحة يشبه النصب فتبدل النون عند الوقف الف
كما ابدلت التنوين في المنصوب عند الوقف الفاعلم منه قوله نعم
الفتا في جهنم على وجه اجزاء للوصول مجرى الوقف اذ الخطا بخازن
النار قوله ويوقف على الف في باب عسا ورجى بالانفاق
ما ذكرناه حكم المنون الغير المقصور واما ان كان مقصورا كعسا

وحي وسمى وعلى فوقف بالالف اتفاقا لكنهم اختلفوا بعد ذلك فقا
من الالف في النصب الف التنوين واما في الرفع والمجرور فالالف اصلية
لان المعتل اذا اشكل يحذف على الصحيح وقد ثبت انهم يقلبون التنوين
في الصحيح الفاعلة النصب ويحذفون حالة الرفع والمجرور الى المبدل من الالف
الاصلية في الاحوال التثنية لانهم اسالوا حى وسمى وعلى في الوقف
دعفا ونصبا وجزا ولو كان الف التنوين لم يبدل ولا يفتحوه كسوا وعلى ونحوه
في الاحوال التثنية بالياء ولو كان الف التنوين لوجب كتبها الفاقا
باب الالف والكناية بالياء اى من هذا هبة من ذهب المبدل فلا يفتحه
دليلا على غيرهم وقال لما ذكرنا في الف التنوين في الاحوال التثنية لانهم
اتما قلوبا التنوين في النصب الفاق لوقوعه بعد الفتحة وتنوين مسمى
وبابه في جميع الاحوال واقع بعد الفتحة فوجب قلبه الفاق وجوابه يراد
المقعد لا العارض في الاكثر ولذلك يفهمون البهمة من اغزى لانت
اصلة اغزى وبكسر ون الفتحة من ارموا لان اصله ارموا فثبت
انهم يرمون المقعد ومن المعلوم ان قبل التنوين في مسمى وبابه
حالة الرفع والمجرور او كسوة في المقدر فوجب اعتبارها وحذف
التنوين اما في النصب فاصلة رابت مستميا فالوجه قلبها الفاق
للفتح المقعد لا للفتحة الملقوبة بها قوله وقلبها كل الف هزة
ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبل هزة او واوا وباء
اى وقلب الالف المبدل من التنوين هزة ضعيف نحو رابت رجلا

وكذا قلب كل الف اي سواء كانت للتانيث كحيلي او لا كعصا هزقة
وكذا قلب الف التانيث نحو حيلي هزقة او واوا او ياا ضعيف ورجلها
ياا ان الالف خفية حلقية والياء ابي منها لانها من الهم وتشييه الالف
في سعة مخارجها والقلب الى الواو ابي من الياء اعمادها
بالتاء التي هي ضم التثنية والياء ادخل في الف فيكون اخفى وابدل الهمزة
من الالف لان الهمزة من الالف وليست الهمزة في رجلا بدل من التثنية
ليعد ما بينهما ولهذا نقول رجلا وهو يصير بها مع انه لا تنوين فيها
وانما هي في رجلا بدل من الالف التي هي بدل من التنوين وكل ذلك
ضعيف اي قليل في استعمالهم غير فصيح وقال بعض الساجدين في
عبارة نظرا لان قوله وقلب كل الف يعني عن قوله وقلبها وعن ذكر
الهمزة في قوله وكذا قلب الف نحو حيلي هزقة ويمكن ان يقال عدل الى هذه
العبارة لانه لو اكتفى بقوله وقلب كل الف هزقة لا حمل ان يتوهم منهم
ان المراد هي الف التي يكون ثابتة حالها الوصل والفتحة التنوين لم يكن
ثابتة في حال وصل ومنشأ ذلك التوهم استبعاد ان التنوين اذا
انقلب في الوقف الف انقلب الالف بعد ذلك هزقة وهو ظاهر وايضا
لما كان بدلا من الف حيلي ينقلب واوا او ياا توهم انه مخفف بهذا
او مخرج من قوله وكل الف فلذلك اخرها بالنون كما كان القلب ضعيفا
لم يعد من جملة تلك الوجوه قوله وابدل تاء التانيث الاسمية
هاء في نحو رجة على الاكثر وتشبيهه تاء هيئات به قليل

وفي

وفي التانيثات ضعيف وعرفات ان فتحت تاء في التثنية
فبالهاء والاف التانيث مبتدأ وفي نحو رجة خبره هو الحاسن من
تلك الوجوه اذا كان اخر الاسم المفرد والتانيث فيبدل هاء في الوقف
فما بينه وبين تاء التانيث الفعلية ولم يعكسوا لامهم لوقالوا ضمة
في ضمة لا التثنية الضمير المفعول ومن العرب من يقف عليها بالتاء
منه قولهم وعم والترجعت قول الشاعر بل جودت بها كظفر الجحفت
والجود الوسط والبنهاء والبادية والحقفة الرس من الجدل بسببه
البادية تطهير الرس الذي من الجدل وبل بمعنى قد او رب بعد هامزة
كقول اخر شعير بلهامة قطعت بعد ممة والمهمة هي البادية منه
قوله اخر شعر الله بحاك يكفي مسلمت من بعد ما وبعد ما وعجلت
صادرت نفوس القوم عند الغلخمت وكادت الحرة ان تدعى امت
والمراد بقوله بعدت بعد ما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم
ابدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والغلخمة راس الحلقوم
وهو الموضع الثاني في الحلق وقال النحويون ان جعل هيئات جمعا
فقدلته هيئات حذف تاء التي هي اللام وتوقف عليه بالتاء
فوزنه فعلات والاصل فعلات وان جعل مفردا فاصله هيئته
على فعله من المصاعف كالقفلد وتوقف عليه بالهاء قال المصنف في
شرح المفصل انه لو تقدري اذهيئات اسم للفعل فلا يتحقق
فيه افراد وجمع وانما ذلك لشبهها بتاء التانيث لفظا دون اقراو

وجمع واما جمع المؤنث السالم كالناربات فتوقف عليه بالتاء لغير
على المشهور المستعمل لانهم لما ارادوا ان يكون في جمع المؤنث السالم
نفاذتان كما ينفوه في موضع لم يمكنهم ان يزيدوا الواو ولا الياء مع الالف
لانهم لو زادوها لانقلبتا همزة فزادوا التاء معه لانه يصير بدل الهم
الواو كما في تجاء ونجاء وصارت علامة التانيث واعنت عن ان يبق
في سلمه مسلمات فلما افادت هذه التاء الجمع والتانيث واعنت
عن علامة التانيث المحقة في الواحد اثبتت هذه التاء في الوقف
ولم تبدلها وما روي قطرب عن طي انهم يقولون كيف السبوت
والسباة وكيف الاخوة والاخوة تاء لجمع هاء في الوقف تشبهها بتاء
التانيث الخالصة فضعيف والعرقا الاصل فان فتحت تاء في النسب
ويبقى اسما اصل الله عزقاتهم يكون مفردا كسجلات فتوقف بالهاء
وان كسوت يكون جمعا ويوقف بالتاء والتاء من عرقا مسكن و
يكسر قوله **واما ثلثة اربعة فيمن حرك فلا ترفع حركه همزة القطع**
لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى الساكنين اشارة الى
انهم قلبوا تاء ثالثة في الوصل هاء مع ان هذا من احكام الوقف اجراء
للوصل تجري الوقف لان الضد يحل على الضد ثم نقلوا حركه همزة
القطع وهي همزة اربعة اليها وقالوا ثلثة همزة وهذا بخلاف الم الله
فانه ليس فيه نقل حركه من همزة الله بل حذفت همزة الله في الدج
والتقى ساكنان فتفتح الميم بحافظة على التثنية وقال بعض الساجدين

انما ذكر

انما ذكر هذا الكلام ههنا لان بعض الناس يتوهم ان حركه الميم هي
الحركه المنقولة من لام الله وهو سهو منه وسوابه ان يقول من همزة
الله كما ذكرناه قوله **وقوله الالف في انا مبتدأ** وخبي وهو السادس
من الوجوه الاحد عشر انا للمتكلم ولا يكون الا من ذوى العلم مذكرا
كان او مؤنثا لان تكلمه يعني عن الفرق بين المذكر والمؤنث وهذا الاسم
لما اخبويه وعند ضارح الاسماء المتمكنة فبني على الحركه وجاء فيه ان يا
الاسكان وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون انها من الكلمة
ليست زائدة هذه احوال الوصل فاذا وقفت قلت انا بالالف لبيان
الحركه ولا يوقف عليه بالساكن فلا يبق في جوابه من فعل ان كما يبق
هو وهي لان التثنية اخفى من حروف الذين فلو زمت الالف لذلك ولم
يقف العرب بالالف لبيان الحركه الا في انا وفي قولهم حي هلا كما يتحقق
في الابدال انشتم ثم واذا اردت بيان الحركه في غير هذين الموضعين
وقفت بالهاء كما سيظهر انشاء الله ثم قوله **ومن ثم وقف على لكتنا هو**
الله دقي بالالف اي ومن اجل الوقف على انا بنفاذ الالف وقفا
على لكتنا هو الله دقي بالالف فان اصله لكن انا نقلت حركه الهمزة الى
التثنية ثم ادخمت التثنية في التثنية فقليل لكتنا واثبات الالف وصل
فيه ضيغ ايضا بخلاف انا اذا اثبت الضد في الوصل فانه ليس بضيغ لان
الالف بدل على ان الاصل لكن انا وبغير الالف يلزم الالتباس بثنائه
وبين لكن المستدرة وقوله هو ضمير الشأن اي والشان الله دقي

واجله خبرنا والراجع اليه منها ياء التغير في دق والمعنى لكن انا لا اقول كما
 تقول بل اقول هو الله دق وانما قلنا اصله لكن انا وليس لكن المشددة
 لوجهين احدهما وقوع التغير المرفوع بعده ولا يقع التغير المرفوع بعد لكن
 ولا يستقيم تقدير ضمير الشأن ليكون اسم لكن وقوله هو الله دق خبره
 لان ضمير الشأن المنسوب لا يحذف الا في الضميمة والثاني انهم وقفوا
 عليه بالالف ولو كان لكن لما جاز الوقف بالالف **قوله والله قليل**
 يجوز ان يكون الهاء بدل الالف لغير محوهما اذا اكثر الوقف على
 انا بالالف ويجوز ان تكون لبيان حكمة مؤن انا قال لو كنت ادري على
 بدنه من كثرة التخليط اني من الله والهاء في قوله اي ذوبت قدمت المد
 ولا هلهما صحيح كضجيج الجحجج اهلوا بالاحرام فقلت من فقالوا هلك كل
 الله سم بدل من الاستقناء مية في الوقف اذا ما الحديث او ما الحال
 وهو قليل فلذا لم يغيره من تلك الوجوه **قوله والحق هذا السكت**
لازم في مخوره وقد يجرى منه ومثل مستقر في عجم حيث ومثل
م انت وحيات في نحو لم يحشيه ولم يرمه ولم يفرغ وغلاميه
غلاميه وحناميه وحناميه والامه مما حركته غير اعرييه و
لا مشبهه لها كالماسني ويا بيا بيا ولا رجل وفي نحو
ههنا وهو لا هو السابع من تلك الوجوه وهاء السكت هاء تلحق
 في الوقف لبيان الحركه او خوف المد والمراد بها التوصل اي بقاء الحركه
 في الوقف كما زاد واخرة التوصل ليتوصل بها الى بقاء السكون في الابتداء

ولما

والحاقه قد يكون بطريق اللزوم وقد يكون بطريق الجواز اما بطريق اللزوم
 ففي كل كلمة تكون حالة الوقف على حرف واحد وتكون كالحرف مما قبله اما
 بان لم يكن قبله شيء كقوله مستدياره من داي يري وقرون وقى يقي او
 كان قبله شيء لكن لم يكن كالحرف مما قبله كقوله عجمي مه في عجمي مه
 حيث فان اصله حيث عجمي وهو سؤال عن صفة العجمي على اي صفة حيث
 ثم اخذ الفعل لان الاستفهام صدر الكلام ولم يمكن تأخير المضاف و
 حذف الفاعل لان ما الاستفهامية تحذف الفاعل اذا وقعت معناه
 اليها فوقا بين الاستفهام والنحو وكذا مثل مه في مثل انت اي مثل اي شيء
 انت وانما وجب الحاق الهاء في هذه الصور لئلا يلزم الابتداء بالسكون او
 الوقف على المتحرك واما بطريق الجواز ففي موضعين الاول كل متحرك حركه
 غير عراب ولا مشبهه به مما لا يكون بصيغة ما لزم الحاق الهاء به وذلك
 اما بان لا يكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد نحو لم يحشيه ولم يفرغ
 ولم يرمه فان شئت انحقت الهاء لان لامها حذف المجرم وبقيت
 حركات ما قبلها انة عليها فلم تلحق الهاء لانها لما لم يكن على حرف
 واحد كالمجرم المحذوف المذكور اولا ومن ذلك القليل هو وهي ومن
 حركتها حال التوصل فالأكثر الوقف عليها بالهاء فيقال هو وهيه
 محافضة على الحركه السابقة وبعضهم يقف عليها بالسكون لما تروى ومن
 اسكنها حال التوصل قل يقف عليها الا بالسكون لان الهاء لا تلحق
 الا بالالف واما بان يكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن يكون

تفقیما

لنفصلهما وقال المترجم لم تلحق الهاء بنحو ضوب لأنه لو قيل ضوب إلى التلبس فمضى
المفعول واعتبر من عليه بأنه منقوص بنحو لم يعزه واجيب بأنهم حملوا المفعول
على نحو قولك الامور اخذت من المضارع فذلك هو جوذا لم يعزه ولم يجوز
واضرب الموضع الثاني لما يجوز فيه الحاق الهاء هو ان يكون في آخر الكلمة الف
يراد بيانهما نحو يا رباه وههنا وهوالة بالقص لان الالف حقة واما
اذا كان هوالة بالمد فهو داخل فيما حركت غير اعرائية ولا مشبهة به وهذا
اذا لم يلبس بالمتصاف فلا يثق في جعله فقله في نحو ههنا عطف
على قوله في نحو لم تحشيه ايجاز في نحو لم تحشيه وفي نحو ههنا ثم هذه الهاء غنة
بحال الوقف واذا وصلت استغنى عنها فحذفها ونحو ميمها كن واما
قوله عره يا رب يا رباه اياك اسئل عفوا يا رباه من قبل الجمل فاعفوا من
الدينا الاصل فضوذة ودية ومعذرة انما اضطر حين وصل الى التمرين
لئلا يجمع سلكا كان في الوصل على غير شرط حركتها ورويت مكسورة على
اصل التقاء الساكنين ومعصومة تسببها بها التضمين وعفوا اسم امواة **قوله**
ويحذف الياء في نحو القاضى هذا هو الوجه الثاني من الملامد بنحو القاضى كل
اسم اخره ياء قبله اكسرة فان كانت ملفوظة بنحو القاضى ونفا وجرا
فبعضهم يحذفها في الوقف فربما بين الوصل والوقف فيقولون بل انشئ القاضى
ومررت بالقاضى باسكان التماسد والاكثر غير بانها الامها كانت ثابتة
في الوصل ولم يحدث ما يوجب حذفها فيقال اجازي القاضى ومررت بالقاضى
وان لم يكن ملفوظة بل محذوفة للتثنية نحو قاضى فالاكثرة على حذفها لان

فقلهما وقال المبتدئ لم تلحق الهاء بنحو ضوب لأنه لو قيل متروكة لا تنبس بغير
المفعول واعتبر من عليه بأنه منقوص بنحو لم يغزه واجيب بأنهم حملوا المفعول
على نحو قلت الامور ما خوذ من المصانع فقلت ذلك جواز في الغرض ولم يجوز
واضرب الموضوع الثاني لما يجوز فيه احواف الهاء هو ان يكون في آخر الكلمة
يراد بيانها نحو يارباه وهما وهؤلاء بالقول لان الف حذفت واما
ان كانت هؤلاء بالمدح فوجدت فيها حركة غير اريية ولا شبهة به وهذا
اذ لم ينسب بالمصنف فلا يوق في حذفي قوله في نحو ههنا عطف
على قوله في نحو لم غشه احياء في نحو لم غشه وفي نحو ههنا ثم هذه الهاء غشة
عبال الوقف واذا وصلت استغنيت عنها فحذفتموها ونحو كها نحن واما
قوله ربه يارب يارباه اياك اسل عفر او يارباه من قبل الجبل فاعفوا من
الذي اسل فمضوية ودوية ومعذرة انما اضطر حين وصل الى التمهيد
للايجبة مع سلك كان في الوصول على غير شرطها ودويت مكسورة على
اصل التقاء الساكنين ومعذرة تسببها بها التفسير وعفوا اسم امرأة **قوله**
ويحذف الباقي نحو القاضى هذا هو الوجه الثامن والمراد بنحو القاضى كل
اسم اخوه ياء قبلها كسرة وان كانت ملفوظة نحو القاضى ونحو جوا
فبعضهم حذفها في الوقف فربما بين الوصول والوقف فيقول جلا نفي القاضى
ومررت بالقاضى باسكان التصاد والاكثرة عطفها لانهما كانت ثابتة
في الوصول ولم يحدث ما يوجب حذفها فيقال جلا نفي القاضى ومردت بالقاضى
وان لم يكن ملفوظة بل محذوفة للتثنية نحو قاضى فالاكثرة على حذفها لان

التنوين باق بتقدير وهو الموجب للحذف فيبقى جائز في قاض ومرويت بقاض
 بالسكان وبعضهم لا يحذفها نظرا الى التنوين ليس في اللفظ ولم يختلف
 في باب عصى ورجى بل اثبت الالف في الوقف اتفاقا كما مر مع انها محذوفة
 في الوصل للتنوين ايض وحذف التنوين ايض في الوقف عارض وذلك
 لان الالف خفيفة دون الياء فلم تختلف في ردها وقد جعل هذا دليلا
 للبان في علي المبره في جميع الاحوال وعلى س د فعا وجا بان يبق الف عصى و
 رجى لو كانت اصلية لم يرد في الوقف كما يرد في قاض وجوابه بالفرق كما مر
 هذا كله حال الرفع والجر واما في حال النصب فكالصحيح لانه يدل على الحركة
 حال النصب فان كان غير موقوف فيسكن ياءه ونقول دأبت القاض وان
 كان متوقفا فتبدل من تنوينه الف ونقول دأبت قاضا واذا ناديت المنون
 فالوجه اثبات الياء نحو قاض وهو قول الخليل لان الياء انما سقط للتنوين
 والمنادى للمعرب لا يدخله تنوين فاختار دويش وس قاض محذوف الياء
 والسكان لان النداء باب حذف وتغيير ولهذا يدل على الترخيم وقد
 جاء الحذف في غير النداء وفي النداء **اول قوله وعلا في تحريك او سكنت**
 يريد ان حذف ياء غلامى واثباتها جائز ان في الوقف سواء حركت ياءه
 حال الوصل او سكنت لكن اثباتها اكثر من حذفها على كلتا اللغتين في
 وذكر في المفصل انه يبق غلامى وضو يني بالاسكان واللامية وقت
 بالحق الياء فيمن حركت في الوصل وعلا فيمن حركت في الوقف الياء فيمن اسكن
 في الوصل وكل قوت في بعض شروح المفصل وفي شروح الهادي ونحوه ايض

قلنا

قلنا كذلك عن قريب ولحق ما ذكره المصنف في شرح المفصل وهو ان
 ذلك ليس على اطلاقه لانهم قد ذكروا ان الوقف بالاثبات انما هو لغة من
 حراء خاصة والوقف بالحذف انما هو لغة من سكن في الوصل وليس
 ذلك صحيحا اما الاول فهو الاكثر وقد يحذف من تحرك في الوصل وقد جاء
 في القرآن فمن اتا في الله مفتوحا في الوصل محذوف في الوقف في قرأته
 الي عمره وقالون خففني بخلاف وفي قرأته ودرش بل لا خلاف فيكون على
 من ذهبه قرأته ودرش غير صحيحه لانه وصل متحركا ووقف بالحذف من
 غير خلاف واما الثاني فلان الالف في الوقف عليه باثبات الياء وايض
 فان جاء في غلامى باثبات الياء في الوصل ساكن الوقف عليه باثباتها
 افعج قال الله فقم يا عبادي لا خوف عليكم وكل من اتبعها ساكنة في الوصل
 وقف عليها ايض ساكنة مع كونها ساكنة في الوقف على غير المنادى باثبات
 الياء بعد ذلك لان جميع ما في القرآن الا في مواضع يسير حذف خطافي
 المصنف فقرأها بعضهم على النحو الذي ذكره **قوله واثباتها اكثر عكس قاض**
 اي اثبات الياء في نحو العاصي وغلامى اكثر من حذف الياء فيها عكس
 قاض فان حذف الياء في قاض اكثر من اثباتها فيه **قوله واثباتها في نحو**
يامر يا تفاف وانفقوا على اثبات الياء في نحو يامر في مع الاختلاف في جواز
 مرو قاض لان اصل يامر يامر وي وهو اسم فاعل من اوى يرى فقلت
 حركة الهاء الى الواو وحذفت ثم حذف الضمة استقالا فلوحظ فوا
 الياء ايض لا لخواها لكلمة من غير اعلال موجب وقلنا من غير اعلال موجب

احتمالاً من نحو هذا من فان الحذف فيه للاعتلال واما عوده وبيلا فلا تـ
مجرهم او في حكم المجزوم على الاختلاف فيه **قوله** **والثبات الواو والياء**
نحو زيد لم يغزو ولم يرى وحذفهما نحو زيد يغزو ويرى في الفواصل
القوا في فصيح والمراو بالفواصل رؤس الاى ومقاطع الكلام وذلك
انهم يطلبون فيها التماثل كما يطلب في القوافي والقافية من قوت اى
تبعث كان اخو الابيات يتبع بعضها بعضا **قوله** **وحذفهما في القوافي**
والقوافي فصيح وحذفهما في نحو لم يغزو ولم يرى وصنعوا قاعا
اى حذف الواو والياء في الفواصل والقوافي في جميع المذكور نحو التي يدي
لم يغزو وفي الواحدة المحاطة بنحو ان لم ترى قليل لان الواو والياء
فيهما اسم براسه فحذف محذوف ما تقدم فانه جزء كلمة في الاخر
فانه حذف دل بقتة الكلام عليه وانشدت لا يبعد الله اخوانا لنا
وهو الم ادر بعد عداة البيئ ما صنع اى ما صنعوا وسببه انه لو
قال صنعوا لم يبدل ما اصل هو ام واقف فلما حذف علم انه واقف وايضا
لما روى الواو والياء ساكنين في الوصل شبههما بالهمزة فاسقطهما كما كان
الهمزة ولا يجوز حذف الالف لانها حقيقة لم ينقل اللفظ بها واما في غير القوافي
والقوافي فالوقف على الفعل المعتل الالف مرفوعة بالاثبات لانه تقول هو
يغزو وهو يرى ويخشى اذ الحذف فيها وليد المجزوم فيستوي حال الوصل
والوقف في اللفظ ويختلف التقدير فان التقدير يكون مقدرة في حال
الوصل عند وفة في حال الوقف ومنسوب بالاثبات لان غير تقول ان

يغزو

لن يغزو ولن يرى باسكان الالف فيحذف حركة التي كانت ثابتة في
الوصل وكذلك تقول لن يخشى بالاثبات الالف لان الحركة انما لم يظهر
حال الوصل لكون الالف لا يقبلها واما المجزوم والموقوف من المعتل
فقد ذكرنا جواز الامرين فيه اى الاسكان والمحاق هاء التثنية **قوله**
وحذف الواو من نحو ضرة ونحوهم فيمن الحق والياء في نحوته
وهل والاصل في ضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة
في المؤنث ضى بها وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة
واما الواو والياء في المذكور فيقول انها من نفس الاسم والظاهر من كلام
سبب انها فايدان وقد يحذفان في الوصل كثيرا ثم اذا كان قبل الهاء خوف
مدولين كان حذفها احسن فلو ادى من اجتماع التشابهات كقولهم
وتولناه تنزيلا وشرويه بشرويه بحسن داهم والافان ثبات احسن كقوله
تعم فالنقطة الغرغرة هذا كله في الوصل وليس في الوقف الاسكون
الهاء لان صلة الهاء ضعيفة وقد تحذف في الوصل فلنوم حذفها في
الوقف واما ضى بهم وضركم وعليهم وبهم فالصل فيها المحاق الواو
والياء في الوصل بدليل ثبوت الالف في التثنية نحو ضى بها وضركم
وعليهم وبهم فاذا واقفت فليس الاسكان الميم وحذف الواو
الياء لانها فايدان وقد تحذف في الوصل كثيرا نحو ضى بهم وضركم
وعليهم وبهم فاذا واقفت فليس الاسكان الميم وحذف الواو
منه لحذف في الوصل وهذه اصله هذى والهاء بدل من الياء لانه

ان اليااء والكسرة التي من جلسها قلت كما نحو انت تغليين ولم
يثبت للهااء ثابث في موضع فجعله بدل اليااء هو القياس و
بعد ان جعل اليااء بدل اليااء جاء وجهان احدهما ان تلحق بعد
الهااء ياء زائدة كما في يهي فاذا وقفت قلت هذه بالاسكان وحذف
الياء كما تقول مررت به بالاسكان والثاني من الوجهين ان تكون ساكنة
لا تلحق بعدها ياء لاني الوصل فلا في الوقف نحو هذه امه الله بالهااء
التساكنه فكانهم احبوا ان يكون العوض مثل المعوض عنه في التسكين
وحكمته مثل حكم هذه في جميع ما ذكره وكلاهما من اسماء الاشياء والاول
قوله ولا يزال الهمزة حرفا من حركاتها عند قوم نحو هذا الكلو والنحو
والبطوة والردى ومنهم من يقول هذا الردى وصلة البطوة
فيما يبعث مثل مبتدأ خبره قوله عند قوم هذا هو التاسع من
الوجوه الاحد عشر فاذا كان اخو الكلمة هزئة قبلها فتحة نحو الكلاء و
هو العشب او ساكن سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او
كسرة نحو الحبيب وهو ما خبي والبطوة وهو نقيض التسرع والرد
وهو العون فانه يوقف عليها بابدال الهمزة حرف لين من جلس
حركاته فيجعل في الرفع واوا في النصب الفاء في الجزاء ثم ان كان
قبلها فتحة تبقى الفتحة وان كان قبلها ساكن ينقل حركة الهمزة
الى ما قبلها فيبقى هذا الكلو والنحو والبطوة وذايت الكلاء والنحو
والبطوة والرداء ومررت بالكل والنحو والبطوة والردى فوجدوا هذا

الرد

الرد وبكسر الاقل وضم الثاني والبطوة بالعكس اعرض الواو والياء ومنهم
من يفسر فيبيع الهم الغم والكسر فكسر فيقول هذا الردى بكسرتين و
من البطوة بضمين واوا ان كان قبلها ضمة نحو الكوة في جمع كما وهو
ثبت فيقولونها واوا والكوا وان كان قبلها كسرة فيقولونها ياء نحو
اهنى المتكلم من هاء الطعام **قوله والتضعيف في التحريك الصحيح غير**
الهمزة المتحركة ما قبله مثل جعفر وهو قليل وهو القضا شاذ
صحة هذا هو الوجه العاشر وذلك باربعة شرائط وهي ان يكون
الحرف الموقوف عليه متحركا لان التضعيف كالعوض من الحركة وان
يكون صحيحا فان نحو القاضى لا تضعف لاستثقال حرف العلة وان
لا يكون هزئ نحو الكلاء لان يجمع هزئان وان يكون ما قبلها متحركا
لئلا يجتمع ثلث ساكنين وذلك مثل قولك جعفر وهو قليل لحي التضعيف
في محل التضعيف وشذ قوله مثل الحريق وافق العصباء لانه اني يحكم
الوقف وهو التضعيف حال الوصل واما قلنا انه حال الوصل لان
القوا في اذا حركت فانهما تحرك على ينة الوصل واما من يقول ان تحركها
لانه قد زيد عليها حرف مد يوقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا وليس
ذلك في ينة الوصل فلا يخرج عن التشديد الا ان شذ هذه على اللقل
من حيث اجري الوصل مجري الوقف وعلى الثاني من حيث انه جمع
بين الحركة والتشديد وشذوا احدها استثناء الاخر **قوله ونقل الحركة**
فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو اقل قليل مثل هذا

بكر وجود ومرويت بيكر وخفي فدايت الحياء ولا يثق رابت البكر وال
هذا جردا من قتل وثيق الردي ومن البطي ومنهم من يفر فيجمع
هذا هو آخر الوجه وشرطا نقل الحركة ان يكون ما قبل الآخر ساكنا
لان المتحرك لا يقبل حركة اخرى وان يكون ذلك الساكن صحيحا لال
حرف العلة يزيد استقلا بنقل الحركة اليه ثم ان تلك الحركة اما فتحة
اولا فان لم يكن فتحة فاما ان يلزم من نقلها بناء فعل او فعل او لم يلزم
فان لم يلزم بنقل الحركة سواء كان على الهمزة او لا يثق هذا بكر وخفي
ومرويت بيكر وخفي وان لزم منه البناء ان فاما ان يكون الحرف الآخر
همزة او لا فان لم يكن همزة لا ينقل الحركة فيبقى هذا حرفا ولا من نقل
وان كانت همزة فيستقلون بها ثم منهم من يقول هذا الرد ومن البناء
وان لزم البناء ان ومنهم من يتبع الكسرة الكسرة والضممة الضمة
ونقول هذا الرد يكسرتين ومن البطون فتمتتين واما ان كانت
الحركة فتحة فالحرف الذي في الآخر اما همزة او لا فان لم يكن همزة
لا ينقل الفتحة منها الاثم اما نقلوا الضمة والكسرة لغونها فكذا
حذفها والفتحة خفيفة فاعتقر واحد منها فلا يثق رابت البكر وان
كانت همزة تنقل الفتحة فيبقى رابت الحياء لانك لو قلت الحياء با
لاسيما ان من غير نقل فحدث استقلا واضحا فلذلك نقلت الفتحة
من الهمزة ولم ينقل من غيرها وقولها الا في الهمزة استثناء مفرغ اي
لا ينقل الفتحة في اي حرف كانت الا في الهمزة فهو منصوب المحل على

الحال

احال قوله والمقصود ما اخبر الف مفرقة كالعسى والرحى والمدد
ساكان بعدها فيه همزة كالكساء والرد أو شئ ضربان
من ضرب الاسماء المتحركة اذ الافعال والحروف والاسماء غير المتحركة
لا يثق فيها مقصور ولا ممدود وان كان آخرها الف او همزة قبلها
واما قولهم في هولا وهو لا مقصور وممدود فليست في العبارة مع
ما في اسماء الاشارة من شبه الظن من جهة وضغها والوصف بها وصفي
وقوله الف في مثل جأ أو شئ هو ممدود فعلى مقتضى اللغة لا على الأصل
الفتحة فالمقصود هو الاسم الممكن الذي اخبر الف مفرقة ولا يرد عليه
مخوفا في الوقف لان الف منقلبة عن التنوين فلا يكون من يائية
الكلمة ولا نحو الى واو لان الاول ليس باسم والثاني ليس عتيق فخرجها
بقولنا الاسم الممكن والمصنف وان اطلق كلامه يكن المراد ما ذكرناه وقوله
مفرقة احتراز عن الممدود واعتراض عليه بعض الشارحين بانه لا حاجة
الى الاحتراز لانه ليس في آخر الممدود الف بل همزة وان لزم ان الهمزة
الف ايضا دخل في الحد القاع والمخاط ولكن يمكن ان يقال احترازها
من مثل جها لانه كان بالقصر في بيت الف اخرى فوسعا في اللغة
تكثر الفتحة الثانية ثم قلت الثانية همزة كما ترى في الجمع فتعبد
ان في آخره الف اي في الأصل لكن ليست بمفرقة او قبل الالف الف
اخرى في الأصل وان لم يكن كذلك فاصل الأصل والممدود وهو
الاسم الممكن الذي يكون بعد الالف في آخره همزة كالكساء فلا

ينقص لحد بل جاء وشاء ولا يرج عليه ما اورد بعض الشارحين
وهو انه ليس اخر الممدود الف بعدها همزة بل اخر همزة لان ذلك
انما يورد على من يقول الممدود ما اخره الف بعدها همزة ولم يقل
المصنف كذلك بل قال الممدود ما كان بعد الف في اخر همزة لكن
يورد عليه ما قيل انه يدخل في تعريفه ما اخره همزة بعد الف بدل عن
اصل نحو ما اصله موه قلبت الواو الفاء والهاء همزة مع انه لا يسمى
ممدودا **واضح** عليه ابو علي الفارسي لعروض المد فيه لان الفاء واو في
الاصل ولو قلبت الالف بالزائدة اندفع ذلك وسمى الممدود ممدودا
لان الالف قبل الهمزة تمتد لاجل الظهور ولا يحذف بحال وسمى المقصور
مقصورا لان الالف ليس بعدها همزة تمتد ولا يها قد يحذف
لوجود التنوين او الساكن بعدها فنقص الاسم وهذا الذي في
معنى التسمية لما فيه من مناقضة الممدود من قول من قال في
سببها ههنا لانه الذي قصص من التعراب لانه ليس فيه ما يشبه
به مناقضة الممدود **قوله والقياس من المقصور ان يكون ما قبل**
اخر نظيره من التعريف فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفاء
فالمد اللام من الاسماء المفاعيل من غير التثنية المحرقة مقتضى
كعطي ومشتري لان نظائرهما مكرم ومشتري واسماء التثنية
والكان والمصدر مما قياسي مفعول او مفعول كعزى ودملها لان
نظائرهما مفضل ومخرج والمصادر من فعل فهو فاعل او فاعلات

او فعل

سهمو فقال اليوم تنساه وانما اختص تلك الحروف في العشرة دون غيرها لان
او كان يحد حروف المد واللين لانها انحف الحروف واقلها كثرة واما قول الفريسي
الواو والياء فثلاثان فبالنسبة الى الالف واما بالصفة المخرج من الحروف فثلاثة
وغير حروف المد واللين من الحروف العشرة مشبهة بها في الهمزة في الالف في
المخرج وتعليق الحروف واللين عند الخفيف والهاء ايضا مجاورة في المخرج
وابو الحسن يدعي ان يخرجها واحد وهي خفيفة وقد ابدلت من الواو في بابه هاء
ومن ثانيا في هذه والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها غنة مناسبة لبني حروف
اللين والنون فيها ايضا غنة ويحد في الحديث م امتداد الالف في الخلق والتاء
حرف ميمس وابدلت من الواو في نجاة وثلاث والسين حرف ميمس في بعض
فناسبا بهمس لين حروف اللين ويقرّب مخرج من مخرج التاء ولذلك ابدلت
منها فقالوا اشجذ ولغذ وعكسه يست واصله سدس واللام وان كان مجهولا
كثرت نسبة النون وقرب منه في المخرج ولذلك بدغم فيه النون نحو من لئله وقد
يحذف معه نون الوقاية في اعلی كاحذف مع مثلها في اثنى وكاف في **التي لا تكون**
الزيادة في الحروف والضعيف الامتداد معنى لا لاقا لانه لا يثبت لغرض
جعل حال على ما لا يزيد منه ليعامل معاملة غيره في المقتضى
غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره وهو افعال وفعل فاعل كذلك لذلك في
الحج مصادرها **لانه** يريد انه ليس المراد من كون تلك الحروف حروف الزيادة
انها تكون زائدة ابدالها قد تكون الكلمة منها وكلها يقولك سأل وتام بل المراد انه
اذا زيد حرف غير الاطلاق والتضعيف فلا يكون الامتداد فان الزيادة قد تكون بالتضعيف

أي بتكرير حروف الكلمة وقد لا يكون كذلك وايضا قد يكون للالحاق وقد يكون
 لغیر والزيادة للالحاق قد تكون من تلك الحروف نحو شمل ومن غيرها نحو جلبس
 وكذا التضعيف نحو علمه وفتح والقصور من هذا الباب بيان زيادة لا يكون للالحاق
 ولا للتضعيف وهي اما الالفية بمعنى كغفر اضمر واذهب والفاء ضارب وبار التضعيف
 واما للعرض كماء ذنادية وميم اللهم واما التثنية المعنى كيم ذرئهم وسهم واما
 للالكاف جار واو عجز ويا وقصيب واما الامكان التلقظ كالف الوصل ثم
 اشار الى ان المراد بالالحاق جعل مثال على مثال اريد منه ليعامل معاملة في التضعيف
 والتكبير وغيرها نحو قرد وهو المكان الغليظ ملحوظ فجمع قرد وذلك قالوا قردا
 وقردة كما قالوا جعفر وجعفر ونحو مقبل غير ملحوظ وان صح فيه مقابل ومقابل
 لان زيادة الميم قياس في انها لغیر معنى اللحاق وهو الدلالة على المصدر والزمان و
 لان حروف اللحاق لا يكون في الاول ونحو اضل وفعل وفاعل ايضا غير ملحوظ لما ثبت من
 قياسها لغیر معنى اللحاق وهو ما مر عند ذكر معاني الابواب ولجميع مصادرها مخالفة
 وقد مر بيان ذلك ايضا واتي بانما في قوله اغاربت ليدل على العصرية زيادة الحروف
 فيه لا يكون الا هذا الغرض وهذا يدل على ان تفاعل وتفعّل لا يكون للالحاق وقد
 جعلها الميم منه فيما مر وذكر الميم في شرح للفصل ان دليل اللحاق وجهان الاول
 ان حرف اللحاق هو الذي ليس بمعنى وضعت الكلمة بسبب ذلك الحرف لذلك
 المعنى والثاني موافقة المصدر ثم قال واعند ان يخشى على الوجه الثاني لكن
 الوجه الاول هو التحقيق لان جاز في الاسماء والافعال والثاني في تقييد بالافعال
 لان الاسماء ليس لها مصادر **والفعل اللحاق في الالف حشو للميم من غير**

معاملة في جعل ذلك الحرف الزايد
 في الميم فيه مقابل للالف الاصل
 في الميم ليعاين

لما انفرد الكلام الى ذكر اللحاق وبيان معناه اشار الى ان الالف لا يقع للالحاق في
 الاسم حشوا واستعمل بقوله لما يلزم من تحريكها فاق قوله لما موصولة او موصولة
 ويلزم صلتها او صفتها ومن بيان وقيل لبيان في الشرح المنسوب الى المصنف
 قصد وافي اللحاق الى وقوع الحرف الزايد موقع الاصل كرهوا في الحشو الفائق
 الى تحريك الالف في حكم الاصلية وانما لم تحركها حشوا لانها ان كانت ثالثة او
 ثانية وجب تحريكها في التضعيف وان كانت رابعة وجب وقوعها آخر في التضعيف
 ولجميع لانها اذا كانت رابعة حشوا وهي للحاق فلا يكون الا للالحاق الخامس
 فيجب حذف الآخر ثمة قوله في حكم الاصلية لاعتداد عن الالف التي ليست في حكم
 الاصلية لجواز تحريكها وانما كانت هذه في حكم الاصلية لوقوعها موقع الاصل وفي
 هذا الكلام نظرا لاننا لا نمتنع تحريك الالف فان الالف يعرضها التحريك
 في التضعيف بانقلابها ياء كما في كتيب تصغير كتاب او واو كما في كوتيب تصغير
 كاتب وفي غير التضعيف كما في صحراء وليس كونها في حكم الاصلية مانعا فان حكم
 باب و تاب كذلك وايضا فلا طائل تحت قوله وان كانت رابعة اذ غاية ما
 يلزم منه انه يقع الالف مع آخر او في الحذف ويلزم منه فان قيل يلزم منه ان
 الهمز لا تقدر يا قلت هذا كلام من جوز وقوع الالف للالحاق آخر او منع
 منه حشوا فكيف يصح منه الاستدلال عليه يلزم ان يصير الهمز لا تقدر يا فان
 هذا الحذف ورعي تقدير وقوع الالف للالحاق آخر اشد ثم قيل ولم يوافقوها
 للالحاق الا آخر الامكان بقاءها غير متحركة لانها لو كانت متحركة انقلب الفاء
 وذكر لبيان في بعض الحواشي أي لو صار متحركة انقلب الفاء لانها لو حركت

وما قبلها مفتوح لصارت واو اويا ثم الف لا فتاح ما قبلها وهذا غير سديد
 لانها ان كانت في الثلاثة فلا بد ان تقع رابعة ويكون ما قبلها مكسورا حالة الضعيف
 لو وقع بعد ياء الضعيف وان كانت في الرباعي فيكون اللحاق بالجماس فيسقط
 عند الضعيف ويصير ما قبلها مكسورا ثم قيل فيه وقد يقال ان الالف لم يقع لللاحق
 اصلا اما في الحشو فلما تقدم واما في الآخر فلامتة موضع يكون محروكا وان كانت حرة
 عارضة فلا حاجة الى الالف وقيل ايضا نظرا يعرف مما مر ثم اشير فيه الى سواد وهو
 يقال لا يجوز ان تحرك بان قد يشركه والجواب بانها تحركت والفتح ما قبلها
 انقلب الفاء وضعف ظاهر مما مر اذ لا يلزم ذلك سواء وقعت رابعة او خامسة كما
 عرفت وقال بعض الفضلاء في شرح الهادي زيادة الالف حشوا يكون لللاحق فلا يقال
 كتاب ملحق بقطر ولا عايط بفد عمل لان حرف العلة اذا وقع حشوا وقبله حركة
 من جنسه نحو الف كتاب وواو مجوز وياو سعيد جرى مجرى الحركة والعلة فلا
 يقال بحرف صحيح فلا يلحق بياو ييناو فان كانت الالف طرفا حازا ان يكون لللاحق
 لان الحرف الأخير للكل متعرض للسكون والتعدير في الوقف ونحو فلم ينفق قرينة
 اذا كان وسطا كما ان يقال غير وفي العلة وقال المص في شرح الفصل كثر زيادة
 الالف حتى صار ذلك من كلامهم كالمعلوم ولذلك حكم بانها لا تكون اصلا الاوهى
 عن واو اويا وانما لم يشبها اصلا لان الاصول في الانية قابلة للحركة فذكرها
 ان يضعوا منها ما لا يقبل الحركة ولذلك لم يوقعوها ايضا لللاحق لانهم اذ الحذف
 قصدوا اجزاء الانية بحرف التعديتة بحرفي الاصل فذكرها ان يضعوا لللاحق فلا
 يكون اصلا ثم قال فيه وقول الزحشر لا يقع الالف لللاحق الاخر افيه بقرانها

عند المحققين انما الفتحة ياء فتحركت وانفتح ما قبلها فقلت الف الا ان الحاقها في
 الموضع الذي يقبل فيه الف مخصوص ايضا بان يكون آخر الالف الحقة في غير
 الآخر لم يخل اما ان يلحق بحركة مفتوحة ما قبلها او غير ذلك فان الفتحة على الاو
 انقلب الفاء فيزول وجه اللاحق لقوات الحركة فيها فيغيرت المعنى الذي من اجله
 لفتت وان الفتحة على الثاني وجب ان يبقى فيه على حالها فلا يكون الفاء فان قلت
 لا يبي ذلك في الحاقها اخر عن الباء يقال فيها اخر ما قبل منها غير تحررت قلت لا يجوز
 عارضة غير معتد بها في الرونة فلا يلزم من صحة الحاقها في الموضع الذي لا يخل بعنى الا
 صحة الحاقها في الموضع الذي يخل بعنى اللاحق وانما قال في الاسم لان منه هذه ان
 تغافل ملحق بحد حرج كما مر واستدل له قسنا بقوله لما يلزم من تحريكها ايضا
 يؤيد كنه المذكور في شرح المفصل وشرح الهادي يدل على ان الالف لا تقع لللاحق
 حشوا لان الفعل لا في الاسم ويعرف الزايم بالاشتقاق وعدم التطير **وجلية**
الزيادة في الترخيع عند التقاض لما فرغ من بيان حروف الزيادة ومعنى كونها
 زائدة وما اقتضى الحال ذكره من الكلام في اللاحق شرع فيها هو المقصود من
 الباب وهو بيان معرفة الذي ائذ من الاصل فنقول للحكم بزيادة الحرف ثلثة
 طرق الاول الاشتقاق وهو انقطاع فرع من اصل يدور في تضاديه مع ترتيب
 الحروف وزيادة المعنى والمراد بمعرفة الزيادة اذ اوردت الكلمة وفيها بعض
 حروف الزيادة العترة ورايت ذلك الحرف قد سقط في بعض تضاديف الكلمة
 الذي يوافقها في المعنى والتركيب حكته بزيادة ذلك الحرف هكذا ذكر في شرح
 الهادي والشافعي عدم النظر ومعناه انك لو حكمت باصالة الحرف او زيادتها

لزم سائرهم بوجد في كلامهم كون قوتل فالتك تحكم زيادتهما اذ ليس في الكلام
 قتل مثل سفر على ضم الهم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع
 كالحرف اذا وقعت اولاً وبعد هائلين اصول نحو آخر واذا تعاض بعضهما
 مع بعض يحكم بالترجيح كما سيحقق انشاء الله تعالى انه قد يفرق دلالة واحداً
 من هذه الثلاثة كما وقد يجمع بينهما كترتيب او يدل على زيادة التاد الاشتقا
 لانه من رتب وعدم النظر اذ ليس في الكلام فعل كجعله في ضم الفاء وقد يجمع
 الثالث كترتيب الغليظ لان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة غالباً ولا يسهل
 الكلام فعلاً فيضم الفاء والعين ولا اشتقاق لانهم قالوا عرذ قال الشاعر
 والفوس فيها وتر عرذ **والاشتقاق المحقق مقدم** قسم الم هذا الباب ثلثة
 اقسام الاول في الاشتقاق وينتهي كلامه فيه بقوله **لمحقق** الثاني في عدم النظر
 وهو من قوله فان فقد الاشتقاق فيجوز وجهها عن الاصول وينتهي كلامه فيه
 بقوله فمثل حزم غييل الثالث في غلبة الزيادة وهو من قوله فان لم يخرج في
 الى آخر الباب اذا عرفت ذلك فاعلم ان لنا اشتقاقاً وشبهة اشتقاق والاشتقاق
 قد عرفت معناه ويشترط فيه ان يكون الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كاصار
 من الضرب فان لم يكن كذلك فهو شبهة الاشتقاق كجوز للظن بل عدم
 يقول هو من الجرع وهو ما استوى من الرمل ثم ان الاشتقاق ان لم يعارضه اشتقا
 آخر فهو الاشتقاق المحقق فتعين العلامة فلهذا قال مقدم اذ الحكم فيه قطعي
 وان عارضه فان تساوى هو المراد بالاشتقاق الواضح فيجوز فيه الاختلاف
 شئ وان ترجع احدهما فالحكم بالراجح وهذه الاقسام الثلاثة للاشتقاق

الثالث

هذا الترتيب الاول ان يقال الم يحصل الانعام الثلاثة من الاشتقاق والحقق
 واحترز بالحقق عن شبهة الاشتقاق ويكون المراد ان هذا الاشتقاق مقدم
 على الدليلين الآخرين اعني عدم النظر وغلبة الزيادة ويدل عليه ان الاشتقاق
 الواضح وانما مقدمان ايضا على عدم النظر وغلبة الزيادة ويدل عليه ان الاشتقاق
 الواضح المحقق مقدم على غيره فان اتفق اشتقاقان محققان فان تساوى
 فتحكم بايهما اريد والاضطرار للموجب والحقق اذا كان احرازاً عن شبهة الاشتقا
 فلا يبعد في انفساه الى الواضح وغيره وترتيب كلامه في الاشتقاق على هذا التقدير
 ان يقال ذكرنا وما يكون فيه الاشتقاق مقدماً على عدم النظر وغلبة الزيادة
 وان اتفق في البين ذكرنا الاقايير يكون لها اشتقاقان واحدهما مقدم على الآخر
 كما في عتسل وضمها في قول فلا يباس فان المقص من ذكرها هناك تقدم الاشتقا
 على غيره من عدم النظر او غلبة الزيادة على ما سبق عليه انشاء الله تعالى وبعد
 شرع فيما يرجع الى اشتقاقين ويجوز الاختلاف بينهما في ترتيبهما يطلب فيه ترجيح
 احدهما اشتقاقين على الآخر وبيان ترتيب كلامه في الاشتقاق على هذا الوجه
 مما ذكرناه ولا يعرف في انشاء البحث انشاء الله تعالى **فلهذا حكم بطلان**
وشمال ويندل ورعش وقرسن وبلغن وحطاطير وداقص
وقارص وهراس ودرم وفتاس وقراس وقرنوت اي لاجل ان
 الاشتقاق المحقق مقدم حكم على عتسل وهو الناقصة السريعة بانه ثلاث والنون
 زائدة لانه موافق لعتسل الذي في استع في المعنى الاصل والحروف الاصول فقدم
 الاشتقاق على النظر اذ فضل ليس من انبيهم وقيل ان من العتس وهو الناقصة والنون

وغلبة الزيادة فلم يحل على هذا المعنى
 لانه ان الواضح وانما مقدمان ايضا
 اي على عدم النظر

اصل اللفظ زيادة والاضمحلال وهو ان يسيو القوة المعنى والزيادة النون ثانية اكثر
 من زيادة اللفظ اقل كما في عضل وهو البصل الذي لا عوج فيه من قولهم وجل عضل عوج
 الساق ولها نظائر كثيرة تذكر بعد قوله فان فقد الاشتقاق انشاء الله وحكم على
 شامل وشمال وهما راجع النشال بانها تلتصق والضمزة زائدة ورثها فاعمل وفعال مع انهما
 ليسا من انبيهم وذلك لقولهم في معناهما شمل وشمال وقولهم غير شمل وشمال
 ورجع النشال حتى يجرى وعلى شديل وهو الكلبوس بانه فاعل لظهور اشتقاقه من الشد
 يقال تدكك الشئ اي اخذته بسرعة ويبدل ايضا على زيادة الضمة فيه قولهم التدكك
 بفتح الدال وضمها معناه اذله في فيه ولا يجوز ان البناء مستقلة عن الضمة لان الضمة
 المفتوح ما قبلها لا تقلب باء وعلى رثستن وهو المرتعش بانه فعّلن مع عدمه في
 انبيهم لظهور اشتقاقه من الرثستن الغريب وعلى رثستن وهو التبرعير كالحافر الذي
 بان وزنه فعّلن وان لم يوجد لانه من قوسست يقال قوس لا شد قوسية فوسه يفسد
 اي وفي عنقها وكانه سمي بذلك لانه يفرس اي يندق ويكسر كما وقع عليه وعلى يفتين
 وهو البليغة بانه فعّلن مع عدمه في كلامهم لظهور اشتقاقه من البلوغ وعلى خطا
 بالفرق وهو القصور بانه فعّلن مع عدمه في كلامهم لظهور اشتقاقه من الخط وكانه
 حط عن جرم الكبير وعلى لا مصل وهو الدرع البراق فعّلن مع عدمه لظهور اشتقاقه
 من دالصل الدرغ وعلى قارص بمعنى القارص وهو اللبن الذي اشتدت حموضته بانه
 فاعل مع عدمه في انبيهم لظهور اشتقاقه من القارص وعلى قرناين وهو الاسد بزيادة
 الميم مع عدمه فعّلن لظهور اشتقاقه من القارص وهو الدق وعلاز وقيم وهو الارز
 بدلك مع عدمه فعّلن وعلى قنعاين وهو الابل العظيم بانه فعّلن مع انه ليس في انبيهم

وتمثل

يكون

لظهور اشتقاقه الزائدة

لظهور

لقولهم أقعس اذا سال رأسه وعنقه نحو ظهره وعلى قرناين وهو اسد غلب ظله
 بزيادة النون مع عدمه فعّلن لانه من قوس القوسية وعلى قرناين وهو ترنم القوس
 عند الترفع بانه فعّلن مع عدمه لوضوح اشتقاقه من الترفع ففي هذه الصور
 قدم الاشتقاق على عدمه النظر **وكان السند والفعلة عطف على قوله حكم اي**
ولان الاشتقاق المحقق مقدم كان التنداد فعلا بان الاشتقاق يدل على انه
من الملائك لان التنداد تشديد الخصومة والاكثاف معناه وعدم النظر يدل على انه
من الاكابر بالتخفيف ليكون وزنه فعلا كالتنداد فعلا لان الاشتقاق على عدمه
وعلى الاظهار والشاذ ايضا وهو ترك الادغام ولا يلزم ذلك على تقدير ان يكون
من الملائكة لان يكون زيادة الدال للتحاق فلا بد من كذا في قوله فان قبل الدال
الدالة على الزيادة مفعولة في الاشتقاق وعدم النظر وغلبة الزيادة كما ذكرتم وكما
ذكرتم في شرح الهادي وغيره من الكتب فالأظهار والشاذ الذي ذكرتموه ههنا قلت
هذا وان لم يكن دليلا مستقلا لكن يصلح للترجيح عند تعارض الدلائل كما سبق
فان غلبة الزيادة ايضا تدل على زيادة الضمة لانها تزداد اذا كان بعدها ثالثة نحو
اصول كما في آخر واخيل وهو الجبان ومعد فعلا لمجي نعدده ولم يعدد حشكن
ونعدهم فعلا لوضوح شذوذه اي وكان معد فعلا حكوا فيه بزيادة الدال
 الثاني واصالة الميم مع كثرة سقلا وعدمه فعّلن تقدم الاشتقاق على عدم النظر وعلى
 غلبة الزيادة ايضا لان الميم كثرت زيادتها اولاد ذلك لانها تزداد وتكون تشبها بزيادة
 عذائكم التكلم بكلامهم او في خشونة العيش قال الراجز ينجيم ربيته حتى اذا
 تعددا كان جزا في بالعصا ان اجلدا ولا شك فان الثاني فعلة زائدة فلو

لشأن

الليم يضم زائدة كان وزنه تمفعّل وهو ليس بموجود وأما قولهم تمسكن وتمسك إذا
 ليس المزمع زنة وهو قيس صغير خقيق الكتبت أو ليس المزمع ودمع المرأة قيسها
 وتمعدل إذا صمغ بين المندبل وتمنطق إذا لمس المنطقة فتشاد من نيل الغلط على
 توهم اليم أصلا ذكره في شرح الهادي أو كأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من
 الجمل نحو حوّلني وسجل واللغة الفصيحة تمسكن وتمسك وتمنطق ومن
 كلام البعض تمول علينا أي كأنه جعل نفسه مولانا وتمسك إذا سقى مسلما
 فثبت أن اليم في تعدد الأصل وزنه تمفعّلوا فيكون اليم في معدي أصلا إذ
 الحرف الواحد لا يكون في المشتق والمشتق منه فإن قيل كما لم يعدد تمسك وتمسك
 وتمعدل وجعلت خارجة عن القياس حتى لم تمسك به في أصالة فميم سكن
 ودمع وتمعدل فلم يجعل مثلثة تعدد وإدراك جعلوا خارجا عن القياس
 ولا ينسلك به في أصالة فميم معدي قلت لأن الاشتقاق دل على زيادة الميم في
 تلك الأمثلة فلا وجه لمخالفتها كما عرفت أوضح الدلائل وأما تعدد وأفلم
 يدل الاشتقاق على كون ميم زائدة فلا يلزم الحكم على تعدد وإبانه تمفعّلوا
 على القياس وعدم المناقض الحكم بأصل اليم في تلك الأمثلة مع وجود المناقض
 لذلك وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها **ومراجيل فعلا للمجي ثوب مرجل**
 أي وكان مرجل وهي ثياب الوشي فعلا للميم من نفس الكلمة لأنها لو كانت
 زائدة لكأن الميم الثانية في مرجل زائدة فيكون وزنه تمفعّل وهو ليس بكلامهم
 فثبت أن مرجلا تمفعّل وجهان يكون مرجلا فعلا لا تقدم الاشتقاق على
 غلبة الزيادة فإن اليم يكون في الأول زيادة غالبا على ثالثة أصول الماسي والمرجل

خ حوّل

في

صوب

صوب من ثياب الوشي قال العجاج يشبه كشيبة المرجل **ومعها فعلا للمجي**
 أي وكان ضمها أي المرأة المشبهة بالرجل في أنها لا يندى ثوبها ولا يخص فعلا
 لا فعلا كجعفر لم يضمها بعناه وضمها فعلا كمرأة بدليل منع الصرف وإذا ثبت
 المرأة زائدة في ضمها فكذلك في ضمها فقدم الاشتقاق على عدم النظر وبإبانه
 الاشتقاق دل على زيادة المرأة كأمرو عدم النظر على أصلها لأنه ليس فعلا في
 الكلام لأن المرأة إذا وقعت عبرة أو بحكم بأصلها فعلا زائدة غير أول مع
 الأصل عدم الزيادة وينضح ذلك فيما بعد إنشاء الله مع هذا مع أنهم يقولون
 ضاهيت باليد وعن تسلم انضاهيت ليس فعلا لكن لم يتعين أن يكون فعلا لم
 أن يكون فعلا فانه قد تعارض الدليلان عنه ضاهيت وضاهيت فلو أنه من وجوه
 الأولى أنه لو اعتبر ضاهيت كان وزنه فعلا ولو اعتبر ضاهيت كان وزنه فعلا
 وفعلا أقرب من فعلا لأن الزيادة بالآخر أولى والثاني أن ضاهيت أكثرها
 من ضاهيت فاعتباره أولى لأن كانت له لو اعتبر ضاهيت كان وزنه فعلا ولو
 اعتبر ضاهيت كان وزنه فعلا ففعلا أقرب من فعلا لأن الزيادة بالآخر أولى
 والثالث أنه لو اعتبر ضاهيت لم يكن حمل ضمها عليه لا متعين أن يكون من ضاهيت
 لوجوب زيادة المرأة ولو اعتبر ضاهيت لا يمكن ضمها عليه فاعتباره أولى
وفينان فعلا للمجي أي وكان فينان فعلا لا فعلا مع أن النون كثرة
 زائدة بعد الألف آخر المجي فثبت تقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة يقال ضمها
 إذا التفت أعصاه وأسود طله **وجرائش فعلا للمجي جرائش** أي وكان جرائش
 بالهزة فعلا لا فعلا مع كثرة فعلا كعدايط وعداير وهو العظم وعدم فعلا

أي ضاهيت ضاهيت من ثياب الوشي
 أي ضاهيت ضاهيت من ثياب الوشي
 أي ضاهيت ضاهيت من ثياب الوشي

أقرب

وذلك المحجوز واض فقدّم الاشتقاق على عدم النظر والمجاز والجرى والجرىاض الضخم
 العظيم البطن من الجريض وهو الغصن كما لا يخفى بر كل احد فقل قال الاصمغرتي قلت
 لا عرابي ما الجرياض قال الذي بطنه كالجرياض **وقد عرفت فعل القولهم معناه** اي
 وكان معزى فعلى لا مفعلا مع ان الميم كثرت زيادتها او لمع ثلثة اصول ذلك
 على معزى معناه مسقوط الالف وثبوت الميم والالف اسم المتكهن على حرفين
 فقدّم الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعرّب يكون العين وفحة خلاف الضان
 من الغنم وهو اسم جنس قال سيبويه معزى منون مصروف لان الالف للثاني
 لا للتانيث وهو ملحق بغيرهم يدل عليه قولهم في التصغير معزى بكسر ما بعده تاء
 ولو كانت للتانيث لا كسر في حكي **وسننبه على فعل القولهم سنن** اي وكان
 سنن فعله لا مفعله مع كثرة فعله وعدم فعله لقولهم سنن تقديما
 للاشتقاق على عدم النظر يقال مضى سنن من الدهر وسنن اي برهة
 وهذه التانيث في التصغير تقول سنن لقولهم في الجمع سنن وقد جاء سنن
 ايضا بتاء واحدة **وبالحقيقة فعلية من قولهم ميسر الله** اي وكان بالهينين
 فعلية لا فعلية مع كثرة فعلية كسحقية وعدم فعلية وذلك لتقديم الاشتقا
 على عدم النظر فانه يقال عيسر الله قليل الغوم ويقال فلان في بهنية من العيس
 اي سعة قال في شرح الهادي زبدت فيه الية والفون للطاق بقدر **وعرفه**
فعله لان من الاعراب الغرضه هي النافذة التي من عاداتها ان تسمى مفعلة
 للنشاط فعلة لا مفعلة مع كثرة فعله كيجعل ويسمكة وكلاهما بمعنى الطويل الحين
 وعدم فعله لا مشتق من الاعتراض **واول فعل على الاولى** فاولا والصواب **انه**

يدل على زيادة الالف وهو ظاهر
 وعلى اصله الميم صح

اي وكان

من باب قول لان باب اول وان اول دليل المكس اي وكان اول فعل
 لا مفعلة اختلفوا وزن اول فقال بعضهم هو فاعل من اول ادعت الواو
 هي واو فاعل في الواو التي هي عين فصار اول وانما ذهبوا الى ذلك لان الواو
 تامة كثير نحوهم وكثير والخاتمة افعلا على الاولى في مؤنثه والاول في جمع
 مؤنثه ولا شبهة في انها المفعلة والفعل ولا يخفى من قولهم فعله ذلك لا يكون مؤنث
 فاعله وجه فاعل نحو جهر وجوهه وجواهر حكوا فيه بالاشتقاق ولا يغني
 الزيادة فذلك قالوا هو فاعل ثم اختلفوا فقال بعضهم من وقلي اي حروف الواو
 قاء وقوا ولا فاعل على هذا وقد ادعت الفاء في العين وقال بعضهم انه من
 وقال الآخر من اول فقلت المفعلة على المنهين واو او انعمت والصح هو المذهب
 الاول لاستبعادهم كون الفاء والعين من جنس واحد واصل الحق المذهب
 المختار وقول قلت الواو الاولى همزة زوا وان كانت التامة ساكنة حلا على
 الاول ما سمى **والفعل المفعلة من فعل اي يس** اي وكان الفعل هو فاعل
 المبدع على العظم المفعلة من فعل اذا يس حكوا بذلك مع كثرة فعله كقولهم
 ان فعل فقدّم الاشتقاق على عدم النظر فانه لا يكون زيادان في اول الاسم
 غير الجارى على الفعل اماخذ من قولهم جعل الفعل وانهم في الفعل فان الغرض والنو
 فيها اريد بان الاشتقاقها من الفعل والهمزة والفعل وقال بعض الفضلاء في شرح
 تصريف ابن مالك ذهبوا بالغية الى ان الفعل من معنى الفعل انما يظفر ووزنه
 وفعل تقول في تصغيره اني وفي الاولات مخاران حذفت الهمزة قلت ففعل
 وان حذف الهمزة قلت يقول ثم قال في الزعفران لا يجوز ان يكون في الزعفران

المايل

لما يلزم في هذا القياس على
 المذهبين الآخرين وانما قول
 من المذهب الاول صح

ذهب

والنوع

وهو الداهية

العين في غيرهما فهي اذن اصل والنون والواو ذابتان ويقال رجل عثر هو
لا يجتهد الناس ولا يلهوا وفيه عقلة **وافعوان** افعلا **الحج** اي وكان افعوان
وهو ذكر الافاعي افعلا **الحج** اي افعوان افعلا لم تقو السيم فيكون افعوان افعلا
انما حكم في افعوان بزيادة الهزة واصالة الواو لكان وزنه افعلا كما في افعوان وهو بيت
طيب الريح حوالته ورق ابيض ووسطه اصفر وهو البابونج ولوحكم بزيادة الواو
 واصالة الهزة لكان وزنه فعكوانا كعنفوان وهو اول الشبابة ثم حكم امان وزنه
افعلان لكنهم لما علموا ذلك بان افعلان اكثر من فعكوان بل قالوا **الحج** اي لان
الاشتقاق مقدم على غير فعللوا به هكذا يذكره بعضهم وفيه نظرون الذين
ولما قال المصنف في آخر هذا الباب ان نذر احتملها كالجوان فالاول ان يقول فيه
قدم الاشتقاق على غلبة الزيادة فان الواو اذا كانت غير اول مع ثلثة فصاعدا
تكون زيادة غالبا **واختارنا فعلا من النجى** اي وكان افعلا وهو المشتق
كزنجيان وهو اسم جبل تعبته لا فعلا كصليا وقوله وذلك **الحج** اي تقدم
على غلبة الزيادة فان الياء تكون زائدة غالبا مع ثلثة فصاعدا **وخففق**
فعلا من خففق وهو الداهية اي وكان خففق فعلا من خففق لا
فعلا تقدما للاشتقاق على عدم النظم فان النون الثانية الساكنة تكون
اصلية في اكثر **وعقرو فعلا من العطر** اي وكان عقرو وهو الاسد فعلا
من العطر بالعريك وهو التراب والنون والالف للاتحاق بسفجل لقولهم
ناقة عقرو اي قوية فلو كانت الالف للثاني لمدخل عليه تا الثانية لا فعل
كحبر في القدر والالف خبركة فالله للاتحاق وانما قالوا الله فعلا مع عدمه فقد

الشيء

او فعل كالعشى والصدى والقوى لان نظائرهما الحياء والعطش
والفرق والغزل شاد والاصمى يقىه وجمع فعلة وفعل كعري
ومعنى لان نظائرهما آخر وقرب كل واحد من المقصود والمحدود في
وسمائي والمهاد بالقياس ما علم قصوره واصله بقاعدة معلومة من استقرار
كلهم يرجع اليها فيه وبالسماح ما يقتضي سماع قصوره او مداه في
من المقصود ان يكون ما قبل اخ نظيره من القصير فتحة لانه اذا وقع مثل
ذلك في المعتل اللام تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها فيقلب الفا فيحصل
اسم آخر القدر هو معنى المقصود والقياسي من المدد ان يكون ما قبل اخ
نظيره من القصير الفا فاذا اردت بناء تلك القصير من المعتل اللام وجب
ان يكون مدودا لان حرف العلة من الاسم المعتل يقع اخر ما قبله فيجب
قلبه هزة وهو معنى المدود ثم بسط ما اشتمل عليه هاتان القاعدة ان تقول
المعتل اللام من اسماء المفاعيل من الثلاثي المزلي فيه والرباعي مقصورا
لان نظائرهم مفتوحات ما قبل الاخ وذلك ان اسم المفعول مما ذكره
مفتوح ما قبل الآخر كقولك مكرم ومشتري فاذا اردت بناء وهذا القصير
في المعتل اللام تحركت حرف العلة وانفتح ما قبلها فيقلب الفا وهو معنى
المقصود وكعطي ومشتري اصلها معطو ومشتري وكذلك المعتل اللام من
اسماء الزمان والمكان مطلقا ومن المصدر بشرط ان يكون قياسه مفعلا
او مفعلا بفتح العين مع فتح الميم او ضمة لان نظائرها معتلة وفتح فعلة
مما قياسه الى اخون متعلق بقوله والمصدر لا بقوله اسماء الزمان والمكان

اذلا فوق في المعتل اللام بين ان يكون فعلا بفعل بالكسر او غيره فان اسم
الزمان والمكان منه مفعول بالفتح واما المصدر من المعتل اللام فلم يتبين
فيه ذلك فليكن قدير به فتقوله اسماء الزمان عطف على قوله اسماء المفاعيل
اي المعتل اللام من اسماء المفاعيل ومن اسماء الزمان وقوله المصدر
عطف على قوله اسماء الاعمال وقوله الزمان يعرف بالتام وكذا المعتل
اللام من كل مصدر ما فيه على فعل والصفة المشبهة منه افعل او فعلان
او فعل لان مصدره على فعل فاذا ثبت هذه الصيغة من المعتل اللام
تغير له الهمزة وينفتح ما قبلها فتقلب لامه الفاء ومثل ثلاثة امثلة في الفعل
الاختلاف فيها في الصيغة وثلاثة في التصحيح لذلك والعشرون من عشري فهو
اعشى اي الذي لا يبصر بالليل ويعصى بالتهارن نظيره من التصحيح الحول
من حوله هو احوال والصدى من صدى اي عطش فهو صد نظيره من
التصحيح الفرق من فرق اي خاف فهو فوق والطوى من طوى اي جاع فهو
طيان نظيره من التصحيح العطش من عطش فهو عطشان والدف والنشر
الواقع في المتن هنا ليس على الترتيب وكأنه لذلك وقع في الشرح المنسوب
الى المصنف ان نظيره طوى هو الفرق وهو سهو لان الصفة من طوى طاء
ورطيان ومن فرق فرق فليس بنظيرين ثم ورد الفاء اعراضا عن ذلك
اذ قياسه عن الالف عري به اي وقع فهو غير مثل صدى فهو صد فهذه على
خلاف القياس والاصح يقيسها لكن المسحوق فيه المد فتقوله والمصادر
بالكسر عطف على قوله اسماء المفاعيل اي المعتل من المصادر ومقصود

وكذا قوله وجمع فعلة مكسورة عطف على اي المعتل اللام من جميع فعلة و
مقصود اذ قياسه فعل وفعل فتفتح حرف العلة وينفتح ما قبلها فتقلب
الفاء وتقدم المصنف قوله والمعتل اللام يستحق بالجمع كما بينا والقدير بالضم الزمان
والقدير في التوهم ايهم والقدير بالكسر ما يستحق به **قوله ونحو الاعطاء** **صوت**
والاشتراء والاحبشاء **صوت** **لان نظائرهما الاكلام والطلاب والافتتاح**
والاخرى **صوت** اي المعتل اللام من نحو الاعطاء الى اخره صوات لان نظائرهن
من التصحيح قياسه ان يكون قبل اخره الف زايه فاذا ثبت من المعتل اللام
مثله وقع حرف العلة متطوفا بعد الغذائده فوجب قلبه همزة وهو معنى المبدئي
ومثل الاعطاء في المعتل ونظيره الاكلام في التصحيح وهو مصدر فاعل وقياس
مصدرا فاعل ثم مثل بالرواء في المعتل ونظيره الطلاب في التصحيح وهو مصدر
فاعل وقياسه فاعل ثم بالاشترى في المعتل ونظيره الافتتاح في التصحيح وهو
مصدرا فاعل وقياسه افتعال ثم بالاحبشاء في المعتل ونظيره الاخرى في
التصحيح وهو مصدر افتعلل وقياسه افتعلل فوجب ان يكون قبل اخره الجمع
الف فيقع حرف العلة بعدها متطوفا فيقلب همزة والاحبشاء ليس معتلا لكن
لما كان الزيادة فيه للانحاق بالاصلي فلتساهاوا بالعبارة **قوله واسماء الا** **صوت**
المعصوم اولها كالعواء والفتاء لان نظائرهما السباح والقصوح وقرى فاعل نحو
كساء وقباء لان نظائرهما حاد وقرال وانذية تشاد والتماي نحو العساو
الهاء والفتاء والاباء **صوت** **لنظير يحل عليه اي المعتل اللام من اسماء**
الاهوات **صوت** **المعصوم اولها كالعواء وهو صوت الريب والفتاء وهو صوت التشاد**

فيهما المنع الصرف فان شهد وابانه لم يات فيها الصرف فيشهادة النفي لا
 تنفع واتفق في الشرح المنسوب الى المص من انه يرجع فيه فعلا على فعل حيث كان
 هذا الوزن في الاسماء الاعلام اكثر فخرج عن الغرض ومغلب فلا يبعد ان يقال
 ذكرها المص بطريق التخييل يعني انه لو ثبت فيها الصرف وعديه ولا يكون منج
 من خارج فها ما عن فيه وقيل جاء رجل اسمه حبان الى ملك وقيل الملك
 حبان اولي بصرف فقال الملك ان اكرمته فلا يصرف والا فبصرف
 ووجهه بان اكرمه فكان احياء فيكون من التي فلا يصرف لزيادة الالف
 والنون مع العلية وان لم يكرمه فكان اهلكه فيكون من الذين فينصرف
والا فالترجيح كذا في قبل مفعول من الاوكية واليك كذا فاعلم من الملك
وابو عبيدة من لآك اذا رسل امل ان لم يكن الاشتقاق واضحين فيطلب
 الترجيح ويؤخذ بالراجح بقوله اذهبنا ليس حرف استثناء بل هو ان الشرطية
 ادغمت في النافية وهذا هو القسم الثالث من اقسام الاشتقاق اتفقوا
 على ان ملكا تخفيف ملاق لقولهم في جمع ملاق وملاق وملاق الشاعير
 فليس لاشي ولكن للاق تنزل من جوا السام وهو صوب ثم اختلفوا
 فقال الكسائي اصله ملاق من الاوكية وهي الرسالة قديم اللام على الهمزة
 فقبل ملاق ثم تركت همزة كثره الاستعمال بلاق وهو المختار لان الملك فيه
 معنى الرسالة قال الله فع جاعل الملايكة رسلا ولينطق خلقي نظاهدا الى
 القلب وهو كثير وقال ابن كيسان هو فعلا من الملك وهو بعيد لان معناه
 نادر ومفعلا كبير والرجل على الاكثر اولى ولان مناسبتة مع الاوكية اقوى

مفعول

نونهام

من مناسبتة مع الملك اذ لا يعرف له ملكا وقال ابو عبيدة مفعول من لآك
 اي ارسلك ذكر في الشرح المنسوب الى المص انه بعيد في العلة لان المعنى في الملك
 انه رسول امرسل واذا كان امرسلا لا امرسلا قيل فيه نظر لاننا انهم انه
 لو كان من لآك كان معناه امرسلا لجواز ان يكون مفعلا من لآك بمعنى موضع
 الرسالة او بمعنى المرسل غير عن الموضع او عن المفعول بالمفعول لان المفعول لا
 ينسب وقوعه في موضع اسم المفعول كما لا ينسب وقوعه في اسم الفاعل والحق
 ان ثبت لآك بمعنى ارسلك كان جعل ملاق من لآك اولى لمساكنة عن القلب
 وعن مثال نادر ولم يذكر في الصحاح ولا في المغرب لآك بمعنى ارسلك
من اوسيت اى خلقت والكوفيون فعل من ماسن اى وقوسى الجدي
 مفعول من اوسيت اى خلقت وقال الكوفيون هو فعلا من ماسن يعني ان
 والاول اولى لان نسبة الى الحلقى اكثر منها الى التجنيد ولان مفعلا اكثر من
 لانه يعني من كل فعل ولان المسموع فيه الصرف ولو كان فعلا لما صرف لان الف
 فعلى ككوفية التانيث اما شد من قولهم دنييا بالسكون وهو نادر لا نظير
 في كلام العرب واما ماسن اسم رجل فقال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول يدل على
 ذلك انه يصرف في النكرة وفعل لا يصرف على كل حال وكان الكسائي
 هو فعلى **وانما فعلا من من الاش وقيل فعلا من منى لى ايسيا اى ايسا**
 فعلا من من الاش عند البصريين لموافقة مع الاقنى لفظا ومعنى لما ثبت
 معا لاش بكسر الهاء وسكون النون واشن بفتحين وانش بفتح الهمزة
 وانش بضم الهاء قال الله فيومثني لاشا عن لاشيه اش ولا تجانث

من لآك كان معناه

موضع

وقال الشاعر أقو أنا دعي فقلت مسون أنتم فقالوا اللقي قلت عموماً فلاها فقلت
 إلى الطعام فقال لهم فربق تحسد الأتس الطعاماً لأنهم ياكلون ونحن لا ناكل
 قال المتنبى أنا أنفس الأتس سباع يتقار من جفراً وأغنياً وقال آخر
 إن المنايا يطلمن على الأناسر لا حينئذ وكل ذلك يدل أن الهمزة أصل ويكون
 ولسه في التصغير فعيلنا أنا وقال الكوفيون هو إفعان من بني والمخار الأول
 لأنه لا يوافق نبي لا لفظاً إذ ليس فيه ياء ولا معنى فإن الاشتقاق ليس له دلالة
 على شيئا فبعد باعتبار اللفظ والمعنى وحلهم على ذلك تصغيره على أنبياء
 استدلو بذلك على أن أصله اشتبا على إفعلان حيث الباء على غير قياس فوز
 إفعان وما ذكرناه قال ابن عباس رضي الله عنهما اشتبا لأنه عهد إليه فديني وقال
 أبو تمام لا تشكين تلك العهود فأما سميت إفعاناً لأنك نأيت فورته في الكبير
 إفعان لأن الهمزة محذوفة وفي التصغير إفعلاً وما ذكره الكوفيون فاسد لأن
 ما قالوه يستدعي الإعلال محذوف الهمزة في الأفراد وهو ظاهر وفي الجمع أيضاً
 إذا قلت أنا نجي لأن باء الأخيرة مبدلة عن النون وأصله أنا سبى والياء التقيد
 عليها لا يندف وليست بلام الفعل لأنه لا يقع بعد ألف الجمع ثلثة أحرف بغير
 الثاني إلا أو أسطرها حرف زائد كصايح ومناديل وأيضاً بلام منه
 الهمزة في التصغير من غير حاجة إليه لأن التصغير يحصل دونها إلا أن ذلك
 لو صغرت شاكاً محذوف العين من شاكك فقلت شوكك ولا بد العين
 وحديث ابن عباس لم يثبت وأبو تمام لا يجمع بشعره ذكر في شرح الهادي
 أنه لا يعرف مذاهب الاشتقاق وإنما أصد هذا على مذهب الشعراء

المتن
 المتصغير

قاله
 قاله
 قاله

القبلي

القبلي وتروث فعلوت من التراب عند سبويه لأنه المثل الأول فقال
 فعلوت وقيل من السبوت وقال في ثبأ له فعللة وقيل من السبوت الصغار لأنه
 أي وتروث على وزن فعلوت من التراب عند سبويه لأن التروث هو الأول
 يقال جمل تروث أي ذلول والذلول السكة شارب التراب قال الله تعالى
 ذامته ولم يجعله فاعلاً لأن يكون من قولهم رتب الصبي رتبته تروثه أي
 تباؤه وخروف الأصل الواء والياء والتأذ في الصحاح مع أن المناسبة
 المسوية محقة بين تروث ودين قوله رتبة لأن الجمل إنما يصير ذلولاً بالترتيب
 والافتعال وإنما حكم سبويه بذلك لأن التاء بعد الواو تزد في هذا البناء كثيراً
 كجروث للبالغة في الجبر وملكوث للملك العظيم ويقال رهبوت خبثت
 أي لأن رهب خبر عن أن ربح ويقال رجل رهبوت فظهر رجوع هذا الي
 الاشتقاقين والاختلاف بينهما بالترجم ذكر في شرح الهادي نافية تروث أي ملة
 والأصل دروت لأن الدرية وأنا أقول إنما لم يجر سبويه هذا المذهب لأن
 الأصل عدم الإبدال وقال بعض الناس سبوت من السبوت لأن السبوت هو
 الماذق في خبر الطرقات وسبها فقد وافق معنى السبوت وقال سبويه هو
 فعلوت من قولهم سبوت للأرض الفقرا ما بان ويستقام منه ويكون الضمة في
 أحدهما غيرهما في الآخر كما في فلان مفرطاً وجمعاً ليتحقق الاشتقاق أو لاختلاف
 هذا اللفظ وهو الأصل بمعنى الأرض الفقير على الدليل الماذق في خبر الطرقات
 لما بينهما من التماسية كما قال الشاعر أدعي أسماء تبتل في قبايلها كأن أسماء
 أصحت بعض أسماء وأشار في الصحاح إلى أن التاء في سبوت بمعنى الأرض

قبلها تنقلب واو الا ان تبدل الضمة كسرة كما هو مذهب سيبويه والحق
الاول لعدالة المؤنثة على معنى ما ان يكون مباشرة بخلاف الثقيل والتعب فانها
قد يكونان ثمر ولو سلم كون ذلك لازما فليس الاعليم مباشرة وقول الفراء
ان بعد الروم التعبير على مذهبه وقوله واما مجنيق وهي معتزة مؤنثة قال
زقيرن العارث لقد تركتني متجسقا بنجدي احيد من العصفور حين يطير
واصل الفارسية من جريتك اي ما اجودني وانما حكوا بانها معرفة لان الجيم
والفان لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب الا ان يكون معرفة نحو الجركفة
للرعيث وهي معرفة بكثرة او حكاية صوته نحو جلتيلق وهو حكاية صوت
باب خيم في حال فحيم واصفا قبه نحو جلتين على حدة وبلق على حدة اذا عرفت
ذلك فاعلم ان الاكثر على ان الاسماء العربية يحكم عليها بالزيادة والاصلي انها
لما نكلت العرب بها وصرفتها في الجمع والضعف اجروها نحو العوفي فلذلك
حكم على الفلجاء وثا ابراهيم بالزيادة لقولهم جلم وابارة وايضا فيقولون بذا
على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان قياسها ان يكون كذلك ومنهم من
لا يعرض لوزنه والحكم عليه بزيادة في البعض واصالة في البعض ويقولون انما
ثبت ذلك فيما يكون من كلامهم واما ما عرفتوه فلم يثبت ذلك فيه فاشار
المص الى وزن مجنيق ذاهبا الى المذهب المختار وقال اعتد بقولهم جنق
اي رموها بالمجنق فوزنه متفعل لان اصول الجيم والنون والفان ونقل
ابو عبيد عن بعض العرب ما راينا مجنيق ونقل غيره كنا مجنيق مر ورتق
اخرى وحكي الفراء جنقناهم وان لم يرفع في استعمال الفعلاء ولقول

كثرة

بيان

القول

الفراء انه مؤنث من لفظ المجنيق لانه موضوع في لغة العرب فان اعتد بها
فمجنق لان حذف النون دل على زيادتها كما كانت النون زيادة لا يجوز ان
يكون الميم زيادة ايضا اذ لا يجتمع في اول الاسم زادتان الا ان يكون جازيا
على الفعل هكذا ذكر في شرح الهادي وان لم يعتد بها بنق فاذ اعتد بسلسيل
وقيل هو فعلى ليل كما ذهب اليه الاكثر ونفخنيق فعلى ليل اذا التقدير انه لم
يجنقونا ولا يجانيق فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة
والتقدير ان فعلى ليل ثابت في كلامهم فلا يلزم من كونه فعلى ليل محذو
كعدم النظر وغيره فيحكم بانه فعلى ليل وان لم يعتد بسلسيل على الاكثر فوزنه
مجنق فعلى ليل اذ لا يكون فعلى ليل لعدم النظر ولم يدل دليل على زيادة
ميمه ونونه الاولى والزيادة بالآخر وما قرب منه اولى فيكون وزنه فعلى ليل
لثان المص قدم جنقونا اذ الاشتقاق مقدم على غير وارده بقوله بنق
لان زيادة النون منه علم بالاشتقاق واصالة للميم لعدم النظر لثان
اذان ثبت ان سلسيل فعلى ليل فهو كذلك اذ لم يدل دليل على زيادة الميم والنون
والاصل عدم الزيادة وبعد ذلك تمسك بعدم وقال حج يكون فعلى ليل
ولذلك وقع الترتيب هكذا فتدبر والحق ان هذه المذاهب لا يعتد بها
لان جنقونا غير معتد به ماهر ولا وجه لعدم الاعتداد بها بنق لان جمع مجنيق
واما مجانيق او مجانيق وكلاهما يدل عليه واعتبار الاخيرين كان مشروطا بعد
اعتداد هذا وهذا المختار واليه ذهب سيبويه ومجانيق محتمل للثلاثة لانه
اعتد بجنقونا فوزنه مفاعيل والافان اعتد بسلسيل فوزنه فعلى ليل والافان

ولا يسلّم ثم ان النظر الى ما ينشأ في ذاته يقتضي ان يكون وزنه مغاير لوزن ذلك
 ذكرنا ولا ان اعتد به في تحقيق فعله نظرنا ان ايراد التثنية غير ذلك فاعلم
 ومختون وهو الدّ ولا ب مثل مختون في اوازانه الا في تحقيقه لانه اعتد بمجا
 مختون في تحقيقه ومختون فتعطلوا والافان اعتد بسلسل مختون في تحقيقه
 ومختون فتعطلوا ولا في مختون في تحقيقه ومختون فتعطلوا وانما كان مختون
 مثل مختون في تحقيقه مختون مختون ولو لم يكن مختون في تحقيقه فاعلموا ان مختون
 الوزن في كلامهم كعطف فوطيخ من جعل النون الاولى في مختون ومختون اصلية
 حجة على متجانين وكذا يحكم عامة العرب ومن جعلها زائدة حجة على متجانين
 انما قال الا في تحقيقه اذ لم يأت مثل مختون في زيادة الميم والنون في
 كما دل في تحقيقه على زيادتها في تحقيقه وذكر بعض النحويين ان لو قال مختون
 مثله كان اولا لان صورة مختون مثل صورة مختون لا صورة مختون وقيل
 نظرا لاشبه في ان مختون مثل مختون وانما كان مختون في تحقيقه مختون
 وحده يسلّم مختون في القولين المشهورين وهما ان يكون على تحليل
 وفعليل لا فعليل وهو ظاهر اذ لا يكون فيه في مقابلة النون الثانية من
 مختون والمص فصل بحث المختون عما تقدمه بقوله وانما وكان انا فعل كذا
 لان المختون معرب وما تقدمه ليس كذلك فلا يحقق الاشتقاق مثل ما تقدم
 فذكر مختون وحده فيشك معها لما بينهما من المقاربة في عدم الحروف وكيفية
 الحركات والسكون والاختلاف في الوزن **فان فقد الاشتقاق فيختص ما عن**
الاصول كتابا وشقلا وزنبا اي فان فقد الاشتقاق شرع في عدم النظر

يعرف ان لا يخرج من الكلام عن الاصول لما يقع من الاشتقاق

فقط

فقطول اذ لو وجد الاشتقاق فلما ان يخرج الكلمة او زنة اخرى لها عن الاصول
 اولا فان لم يخرج عنها فيعرف الزيادة كما في حيث اشار اليه بقوله
 فان لم يخرج الكلمة في الغلبة وان خرجت فلذلك هو عدم النظر وقسم للمص
 ثلثا فاصام الاوّل ان يخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصله الثاني ان يخرج
 هي يخرج زنة اخرى لها عنها الثالث ان يخرج تلك الكلمة عن الاصول على تقدير
 الاصله والزيادة معانم اشار الى القسم الاول بقوله فخرجها عن الاصول كتابا
 تثقل وهو لا تشلب وترتيب وهو الشيء الثاني فانه ليس فعل كجعفر
 بضم الفاء في الاصول فيحكم بزيادةها فيها فونما تفعل بفتح الفاء وضم العين و
 واورد ههنا سؤال في الشرح وهو انه ليس تفعل ايضا في الاصول واجيب عنه
 بانه اذا تعارض الامران فاحل على الزائد اولى لان ما زيد فيه من الكلام اكثر
 من مجرد هكذا ذكره ويعلم منه ان تثقلا وترتبا ما يخرج عن الاصول بتقدير
 اصاله الثاني وزيادتها والكلام فيما يخرج عنها على احد التقديرين فكيف
 يصح ذكرها ههنا وعاية ما امكن في ان يقال مراد المص ان يبين انه اذا خرج
 اللفظ عن الاصول بتقدير اصاله حرف فانه يحكم بزيادة ذلك الحرف ومثله
 لذلك بما يخرج على تقدير اصاله ولم يقبأ بخروجه على تقدير الزيادة ايضا
 فانه ليس منقطع فيه ههنا وايضا ذكر في شرح الهادي ان ترتيبا وهو الشيء الثاني
 من الترتيب وهو الثاني وذكره بعض في شرح نصريف ابن مالك ان الثاني
 الاولى في ترتيب زائدة لوجهين احدهما الاشتقاق وهو انه من ترتيب والثاني
 عدم النظر فدل على هذا ان له الاشتقاق وقد جعله المص فيما تقدم فيه الاشتقاق

الفتاوى

فهو على زنة الفعل ولو جعلها أصلاً فهو على زنة فعل وكلاهما خارجان عن الأصل
 فيحكم بالزيادة لكثرة الزيادة ولو سميت به لم تصرفه لأنه على مثال تصرف
 وبعضهم يقول يزجس بكسر النون وفيه زيادة أيضاً لا اتفاقاً للفظ والمعنى
 فإن قيل يزجس نحو من لا يجعله النون أصلاً وإن خالفنا الكلمة الأصيلة
 حلاً على ما ذهب إليه أبو الحسن الأخفش فجاء اليونس من كونه أصلاً وإن
 خرج الوزن عن الأصول فالجواب أن الفرق بينهما أن كون جالسوس علماً
 في لغة أهل كريد وعمر في لغة العرب وقد تقرر أن الأعلام يسجد فيها ما
 لا يسجد في غيرها وليس كذا يزجس لأنه اسم جنس ذكره بعض الفضلاء في
 شرح نصريف بن مالك ويحفظ وهو القصير إذا انظر له في كلامهم على نقد
 أصالة النون ولا على تقدير زيادته وفيه نظر أما أولاً فلا لأنهم لا نظيره
 على تقدير زيادة النون لأن وزنه فتح وتعلو ونظيره كذا والعظيم اللحي من
 كعشات الحبيبة بنت وعمر وهو الذي لا يحدث الناس ولا يلهو وفيه غفلة
 وقال في الصحاح رجل عزها في وعز هي منون الذي لا يطرب للهوا وفيه حال
 ونظيره سنداً أو من السند ومصدر سددت الليل في سيرها سددت أيها و
 وأما ثانياً فلا لأنهم لا نظيره على تقدير أصالة النون فإن نظيره في كعب فأ
 قبل حكم بزيادة النون فيه لأن من أحدهما الزام كون الثاني في اللفظ حرفاً من
 حروف الزيادة وهذا دليل على أنها مرفوعة والثاني أن أكثر ما جاء من ذلك قد
 دل فيه الاشتقاق على زيادة النون مع الواو كوا وكشا وعزها أو على زيادة
 النون مع الهمزة كوا في سنداً وما لم يعلم اشتقاقه من ذلك حمل على ما علم أحجب

كثارة

بأنه لو كان كذلك لا يعلم زيادة النون فيه بعدم النظير بل ما آخر فلا يكون
 ما نحن فيه وما قيل أنه من حطأته الأرض صوته فيلزم الخلف لأن الكلام
 فيما فقد فيه الاشتقاق غير واردة لا ما منع تحقيق الاشتقاق ههنا بل غايته
 شبهة الاشتقاق ولا بأس به بخلاف وهو شريف من الجراد فإنه يحكم بزيادة نون
 لأنه لا نظير له على تقدير أصالة النون وزادته وهذا إذا لم يشتجده
 كما رواه الأخفش فوزنه فعل لعدم الدليل على زيادة نونه والأصل الأصيلة
 قيل لأنهم ان جنداً يكون فعلاً على تقدير بثوت جندب فإن الاشتقاق
 يدل على زيادة نونه لأنه من الجندب لأن الأرض تجذب مع الجراد غالباً ويمكن
 أن يقال هذا إنما يتم لو كان هذا اشتقاقاً محققاً وليس كذلك **الزيادة كيم مره بخوش دون نونها إذا لم ترد الميم أو خامسة**
 يعني إلا أن يكون ذلك الحرف مستبعداً زيادته في ذلك الحال فإنه يحكم بأصالة
 كيم مره بخوش إذا لم يثبت زيادة الميم في أول الكلمة حال كونها خامسة
 أي واحدة من الخمسة يعني إذا وقعت الميم في أول الكلمة وكانت بحيث إذا
 أصلاً كانت واحدة من الحروف الأصول الخمسة فلا يحكم بزيادتها وذلك في
 الجارية على الفعل دون نونها فإنه يحكم فيه بزيادة النون لعدم فعل قول تعليلها
ونون بزيادة كيم مره بخوش أي لأن نشد الزيادة كيم مره
 وكون نوناً فإنه يحكم بأصالتها وزنه فعلاً لا صريح بذلك في شرحها
 وأيضاً ذكر في المفصل في الوباء الذي زيد فيه ثلثة أحرف فلم يكن عطفاً على
 قوله نونها كما ذكره بعض الشارحين لكان المعنى أنها زائدة فينبغي أن يكون

يفتح الراء وهو بعاء وأما إذا ثبت
 بجذب ص

المرحوش النون من كاش و
 الكش نون الحول والفتحة
 والاصطاح العام من كاش و
 وسيلون العام من كاش و
 طويات الحول والاصطاح

فوزنه

منها الثلاثي وليس كذلك لما مر ويؤيد ما ذكرنا ان النون لا زاد نالته
 متحركة كما اشار اليه المص بقوله وثلاثة ساكنة والبرائة الناس يقال ما
 ادى الى البرائة هو **واما كتابيل فمثل خز عسيل** يدل على انه جعله من
 الناس على تعليل لكن هذا اللفظ ذكره شرح الهادي في مزيدا الرابع بهذه العبا
 وهو قوله وتعليل يضم القام بات منه الا اسم واحد وهو كتابيل وايضا
 ذكر هذا اللفظ في المفصل في الرابع الذي زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المص
 شوجه بل اكتفى بقوله وهو اسم اوضح على فينبغي ان لا يتصرف ويمكن ان
 يقال مراده ان النون فيه اصلية اذ الكلام في زيادة النون واصالته لكن
 فيه تعسف والخز عسيل الباطل فان لم يخرج فيا القلية **كالضعيف**
موقع او موضعين او ثلثة مواضع مع ثلثة اصول للالحاق وغيره
وصر مولى وعصيب وهش وحدا لا تحقصر اصله غير من غير
لعدم تعليل قال ولذلك لم يظهر لما فرغ من عدم الضمير في غلبة الزيادة
 اي فان فقد الاستقاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها بتقدير الاضا
 ولا بتقدير الزيادة عن الاصول فيعرف لرايد بغلبة الزيادة وقد عرفت في اول
 هذا البيان الزيادة التي هي لغير الحاق والضعيف وانما ذكر الضعيف
 لغلبة زبادة لانه ما نحن فيه ولذلك مثلنا ليس من حروف الزيادة كما في
 مزيد وعصيب ثم ان الضعيف اما ان يكون للالحاق او لغير فان كان
 للالحاق فاما بتكرير حرف واحد كزدد وهو المكان الغليظة الرفع الحق
 بزيادة اللام بحرف واحد وان كرهده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصيل

ان الحرفين هما الباء

القاء والعين كز مولى وهو الداهية الشديدة من المراسية وهي المراسية
 كزوا القاء والعين فيه للالحاق بسلييل ووزنه فعفعيل او بتكرير العين
 كعصيب وهو الشديد من العصب وهو الطي الشديد كزوا في العين
 واللام للالحاق بسفرجل ووزنه فعفعل وان لم يكن للالحاق فكثير وهو
 الجوز فان الاكثرين ذهبوا الى انه فععلل بضعيف العين حكوا بذلك بكثرة
 التضعيف وقالوا لا تحقصر اصله ففهمش كحش بمعنا ووزنه فعفعيل وا
 على ذلك بعدم التظير وقوله ولذلك لم يظهر فكأنه اشارة الى جواب سوال
 وهو ان يقال لو كان اصله ففهمش لما ادغم لانه لا يدغم من المتقاربين ما يؤدي
 الى اللبس بتكرير آخر فاجاب بانه لا يلبس هنا لعدم تعليل فععلل فععلل
والزايد في بحر كرم القاء وقال الخليل الاول وجوز سوية الامرين والاضا
القاء وحدها ومحور الزل وصيبه وقوفيت وصوصيت راعى و
بتكرير القاء ولا لعين للفصل ولا بدى زيادة لاحد حرفي اللين لرفع
الحكم وكذلك سلسيل ناسي على الاكثر وقال الكوفيون نزل من زل
وصح من حر ودمهم من دم لانفاق المعنى لما علم ان الدال الثانية في قسمة
 انما جعلت بازاء واد جعفر واذ انعت الثانية فكذلك في غير وقال الخليل الاول لان
 الحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز سوية الامرين لتعويض الامارين والاضا
 القاء وحدها لانه ما ان يكرر قبل العين او بعد فان كره قبله فيؤدى الى ادغما
 وهو متعذر استلزامه الابدال والساكن فان قيل فليثبت بالهبة قلت قد
 يلبس مع الاستغناء وان كرهده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصيل

في حروف الحاصلة بازاء واد جعفر واذ انعت الثانية فكذلك في غير وقال الخليل الاول لان الحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز سوية الامرين لتعويض الامارين والاضا القاء وحدها لانه ما ان يكرر قبل العين او بعد فان كره قبله فيؤدى الى ادغما وهو متعذر استلزامه الابدال والساكن فان قيل فليثبت بالهبة قلت قد يلبس مع الاستغناء وان كرهده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصيل

ثبت مثله في لغتهم فنقول لزل رباعي وكذا صبيحة وهو المصنوع لما مر وكذا في
 الدين من فوق الديك فوقاً اي صاح وتوضعت من الضوضاء وهو الصياح
 بعض الفضلة شرح تصرف من مال ان اصلها قوتوت وتوضعت فيك الواو
 فيها لوقوعها رابعة كما في اغوت وليس فيها تكرار فاولا عين لما مر ولا زيادة حرف
 لمن لانه لو جعل كلاهما زايلاً لبق حرفان ولو جعل احدهما زايلاً لزم الحكم وكذا
 سلسيل خاص في قوزنه فعلى سلسيل وليس فيه تكرار فاولا عين لما مر وانما جازوا نحو
 مرموش مع ما يلزم من الفصل بين الحرفين الاصل الذي هو المبدأ الاول والحرف الثاني
 الذي هو المسم الثاني بحرف اصلي وهو الراء لا الراء مكرراً كما في مرموش فكأنه ليس
 باصلي هذا على مذهب البصريين واما الكوفيون فيجوزوا تكرار الفاء وحدها واما
 زلزل من زل وصتر من صتر اي صتو ومقدم اي هلك من هم **وكذا في لغتهم**
ثلاثة اصول فقط قل افعل والمخالف محظى واصطبل كقرب طبع قوله
 كقرباً ولام ثلثة اصول فقط لان كثرة زيادتها عند وجود هذا الشرط فيما عرفت
 بالاستشاق كاحمر واصفر فيعمل ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه فكل
 وهو انما اعتد في المصنف وجمعه افعل ولو ثبت به لم تصرف في العلبة ووزن الفعل
 وقوله اولاً حتران عن ان يكون غير اول فانه يحكم باصالتها لقلته زيادتها غير
 اول مع ان الاصل عدم الزيادة كقولهم برأ الديك برأه اذا جرباً له وهو شعور
 ففاد الى يافوخه عند الهراش مثلاً فان الهراش من اصل وكذا تكرار في النسخ اي ارفع
 وقوله مع ثلثة اصول احتران عن ان يكون بعدها اصلاً كقرب وهو قوس يسبق في وسطه
 فتلقية المرأة في عنقها من غير كيم ولا جنب فالهنيء في اصل والا كما في الكلمة العربية

فعلل

وهو من

وذكره في موضع آخر بتشديد الراء مع زيادة الالف فقال يري بمعنى الباطل
 وهو يعلني كقري بمعنى الاحمر ولم يذكره فيما فيه الزيادة ان والمغترقتان فقد عرفت
 مثال يفعل بالتضعيف اللام ويدور في خلدني انه يمكن تحقيق مثاله ان يعل
 يفعل بالتخفيف كثير نحو يلج ويرقع فاذا وقعت عليه بالتضعيف يصير على
 مثال يفعل بتشديد اللام فقد تحقق يفعل بالتضعيف في الجملة وفعل غير
 موجود بوجه في الجملة على ما ثبت آتوا ويمكن ان يقال لما ثبت ان الياء بالتخفيف
 يفعل بالتخفيف لثبوت يفعل من دون تفعل لما مر وجب ان يكون الياء
 بالتشديد بدلالة ما ثبت زيادة الياء الاولى واصالة الياء الثانية في احد الكتاب
 وجب ان يكون في الآخر كذلك لتوافقها في المعنى والحروف وكهنة اذ وبان
 يقال يوم اذوبان اي شديد دون واوه لعدم تعولان ووجود فعلان
 يات الا انهما فان الحمل على ما وجد له مثال واحد آتوا من حمله على الامت
 له يقال عجبان اي عجبك مستخرج ذكر في الصحاح ان هذا الحرف يعني
 العجبان في بعض الكتب بالحاء ثم قيل فيه وسماعي بالجيم عن ابى سعيد وابى
 العتوب وغيرهما فان خرج اكثرها بالتضعيف **فيها والواو في كواكل ونحو**
حظاة وما فيها لما فرغ من القسم الاول وهو ان تخرج الكلمة عن الاصول على
 تقدير كون احدها اصلاً دون الآخر شرع في القسم الثاني وهو ان تخرج على التقدير
 تخرج ههنا اكثرها زيادة بالتضعيف في ثمان اذ فعلان وتفعيلان لم يجر
 في ابيتهن لكن زيادة التضعيف اكثر قوزنه فعلان يقال حيا على ثمان ذلك
 اي قوله وكالواو في نحو كواكل وهو العجبان فان قوزله وقا للام يوجد لكن

في آخر

بفعل التثنية

بوجه

نحو

بري

زيادة الواو اكثر من زيادة الهزة فوزنه قوعلل فانه قد علم ما مر ان نون خطا و
 وراثة فلو جعلنا الهزة ايضا زائدة دون الواو لكان وزنه قوعلل اولم يوجد ولو
 عكست ففعلوا ولم يوجد ولكن زيادة الواو اكثر فوزنه قوعلل وقد يتاها فيه
 من الكلام **ان لم يخرج منها راج بالاطهار والشاذ وقيل فيه الانتقال ومن**
ثم اختلف في ما راج هذا هو القسم الثالث وهو ان لا يخرج اللفظ عن
 الاصول على تقدير جعل ايها فوض زائد في اما ان يكون هناك اظهارا وشاذ
 او لا فان كان فانما ان تثبت شبهة الاشتقاق او لا فان لم يثبت شبهة
 الاشتقاق فاما ان ثبت في احدها او فيهما فان ثبت في احدها فقبل ما راج
 بالاطهار والشاذ وقيل الاشتقاق ومن ثم اختلف في ما راج اسم فقبل ما راج
 اسم مكان فمن راج بالاطهار والشاذ لئلا يلزم خرم قاعدة معلومة وهي الادغام
 عند اجتماع المثليين قال وزنها قوعلل والجيم الثانية للماحق بجعفر ومن راج
 بشبهة الاشتقاق لئلا يلزم بناء لم يوجد في كلامهم قال وزنها قوعلل ففعل
 اذ وجد في بناءهم راج ولم يوجد راج وما راج فجعله على بناء كلامهم شبهة وفيه
 نظر لتعذر الاطلاع على كل ما وقع في كلامهم فثبت ان الاخذ بالاطهار والشاذ
 اولى ومعنى شبهة الاشتقاق ان يوافق البناء كلامهم في الحروف والاصول ولم
 يعلم المواضع في المعنى الاصل فانه وقع في الشرح ان من راج بشبهة الاشتقاق
 قال وزنها قوعلل ومقعلل لان في بناءهم راج وخرج وذكر كرج يوهن ان من قال بشبهة
 الاشتقاق بقول ما راج من الحج وليس كذلك والا لكان وزنه عوعلل فاعلا لا
 مقعلا **ومر يجب بقوى الضعيف واجب بوضوح اشتقاقه** ومن يجب وهو

لكن

رج بالاطهار والشاذ فانما لم يذكره المصنف
 لانه لو وجد وان ثبت شبهة الاشتقاق

والنون كثرة هذه الالف والنون ان تلحق بالصفاء مما مؤنثه فعلى نحو هذا
 وعطشا وسكران لان الصفاء بالزيادة اولى من الالف من حيث انها مشبهة
 بالافعال والفعل اقعد في الزيادة من الالف وزبادهما في الالف نحو عمران وعما الجمل
 عليها دوى انه عليه سلم قال يقوم من انتم فقالوا نحن بنوعنا فقالا عليهم بل انتم
 بنور شدان فمجاهدك من هذا الخبر فاحكم فيه بزيادتهما الا ان يدل دليل على خلا
 كما قال سيبويه نون مران اصل وان من الموانة وهي اللين والمران بالفتح والتشد
 اسم موضع واما عوعلل وشاذ فالنون فيه اصلية اذ لم يتقدمه ثلاثة اصول
 واما ايضا فانما ساكنة كثيرا نحو شربك وهو الغليظ الكفين والرجلين
 لقولهم في معناه شربك بضم الشين وعوعلل وهو الغليظ من قولهم شربك
 اي صلبك ولقولهم في معناه عوعلل قال الشاعر والفوس فيها وتزعر ولا تلبس
 للاصول مثل جعفر بضم الجيم والعين فان قيل ففي الجحش وعوعلل قلنا المراد
 ان يكون اللذان مختلفين وكذا عصصنصر وهو اسم جبل لانها لانه ساكنة
 فاسم على خمسة احرف فيحكم بزيادتهما لانها وقعت موقع الالف الزائدة الا ترى
 انها لغاقتها على الكلمة الواحدة نحو شربك وشرايت والالف فيها زائدة لانها
 لا تكون اصلا في بنات الاربعة فكذلك ما وقع موقعها واشار المصنف بقوله كثير
 الى اخره الى ان زيادة النون اولا اكثر جس وثانجا كعسل وربا كعشش
 وان وقعت في كلامهم كادكر المص كلامها في موضعه لكنها لم تذكر بعد الالف **الحذر**
وفا للنسابة بحر ترويت وعوعلل شامل الخامسة كادكرنا من الامثلة والسا
 كادكرنا والسادسة كالعيو تزان وهو ثبت طبيب المريخ **والحق في المصارع**

الثالث اهراق في اراق بزيادة الهاء ذكر في الشرح المنسوق الى الجواب عنه
 الادعوى الغلطتين قاله لان ما ابدل الهاء في هراق نوهما انها فا دخلت
 الهاء واسكت وذكر في الصحاح انه يقال هراقا المشا بفتح الهاء هرافة
 اي صبة واصله اراق بريق ارافة واصله اراق اريق واصله اراق اريق وانما
 قالوا انا اهريقه ولا يقولون انا اريقه لاستغناء هم الهاء عن و قد زال
 ذلك بعد الابدال وفيه لغة اخرى اهريق المشا بفتح الهاء اراقا على الفعل يفعل
 وقال سيبويه قد بدلوا من الهاء الياء وتركوا الهاء عوضا من حذفهم العين الا
 لان اصل اهراق اريق وفيه لغة ثالثة وهي اهراق اريق بفتح الهاء اراقا فهو
 مهيئ للفتح والفتح مهيئ للهراق وهراق ايضا بالفتح وهذا شاذ وظاهره استطاع
 بسطه استطاعا بفتح الالف في الماضي وضم الباء في المستقبل لغته في اطاع
 بطيع فعملوا السين عوضا من ذها حركه عن الفعل فكذلك حكم الصاد
 الرابع ان ابا الحسن قال يخرج للطويل من الجزع المكان السهل وجوابه
 بعيد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل وقوله هنيئ لا اكل من
 البلق وان كان اقرب مما قاله في مجمع لكن العلم خالفوه في ذلك والاستغناء
 ليس بواجب فلا يكون دليلا الخامس انه قال الخليل الهز كونه للضم هزقولة
 من الزكل وهو الضرب بالرجل الواحدة فحكم بزيادة الهاء وجوابه يعلم مما مر
 فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة بها او منها كحسب في قولين
 احدهما ارجح وجها كيم ميم ومدين وهرة ابع ويا قيان وذا غروب وذا
 قطوب ولا م ادلوى دون الغما لعدم فعول ما فعول وواو خولا يادون

واصل اريق بريق

وهي ١٣

الهاء في الوقت قصار كانا من نفس الكلمة ثم دخلت الالف بعد الياء

يا ايها الاول يهيسر والتضعيف دون الثاني وهرة ادونا دون واو
وان لم يات الا نجا قوله فان تعدد الغالب مرتبط بقوله فان لم يخرج
 فبالغلبة فكانه يحكم بزيادة ما غلب زيادته ان لم يتعدد الغالب وان تعدد
 فاما ان يمكن جعل الجميع زائدا بان يكون سوى المتعدد ثلثة احرف اصل
 او لا يمكن فان اسكن حكم بالزيادة في التعدد سوى كان ثلثة او اثنين نحو اريق
 وهي العادة يحكم فيها بزيادة الهاء والياء والالف قبل حتمت بذلك لانه يحكم الياء
 كل شيء وكسب على وهو الصغير ليطن وقيل الفصير يحكم فيها بزيادة النون و
 والالف وان لم يكن بل يتعين احدها وجبا الترجيح وذلك على ثلثة اقسام لا
 اما ان يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدها اصلا دون الاخرى
 خرجت على التقديرين او لم يخرج اصلا فان خرجت على تقدير جعل احدها
 اصلا دون الاخر حكم بزيادة كيم مريم وقدين وهو اسم مكان فانك تحكم بزيادة
 دون الياء لعدم تقبل وكثرة الفعل وفيه نظر لوجود فعل كصيفل ويكركيا
 تيجان وهو الذي يقع فيما لا يغنيه فانك تحكم بزيادة دون النون لوجود فعلا
 عن تيجا وهو النشط وهو عدم تفعلان قال المردوق في شرح المعاني
 المقتداه وهو فعل بفتح العين ولا يجوز ان يروى بكسرهما لان فيعلا لم يح في
 الصحيح فينبغي المعنى عليه قياسا وقيل كسيد من الانبىة المختصة بالعتل
 وعمل تيجان هينما وهما صفتان حكميها سيبويه بالفتح ومثالهما في الصحيح
 قيقبان وشيصبان والقيقبان يحكم بخدم منه السورج قال بن دريد
 هربا فارسية ازل درخت والشيصبان اسم قبيلة من الجن وكذا عرويت

قال

وكثرة مقبل وكثرة ابدع وهو لا يفرق
 فانك تحكم بزيادة دون الياء لعدم
 تقبل

ملا

وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها واصالة الواو دون العكس لوجود
تعليل كعقوبت من العقر وعدم تقويل ولا يجوز ان يكونا زائدين اذا لا
المتكسر لا يكون على حرفين ولا ان يكونا اصلين على تعليل كقوتيل وهو محط
قد زاد المراع وشيظير وهو الشيء الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلثة
احرف اصول يكون زائدة ابدا الا في الاول وكذا ققوط فان حكم زيادتها
دون الالف لوجود تقويع كعقوبت وهو الرجل المسترخي الامضا وعدم
تقويل والققوط مقاربة الخطو وكلام اذ لو الى اسرع دون الفها لوجود افعول
كما عشوش وعدم افعول ومثل ادلول من المعتل فطوطي يقال قطا في
منشبهه بقطر او افعول من القوطي في شرح الهادي الحق الادول
باعتروزي وبثوة على الزيادة فلم تفارق كما كان اعتروزي كذلك وكواو حكا
وهو اسم مكان دون يائها لوجود قويع لا مثل ذوعالا وهو النشاط وعدم
فعلانا وكالنا الاولى مع التضعيف من يهتد دون الثانية لوجود
وعدم فعل في الصحاح ان اليه يهتد بشد بدأ مع الطخ قال الشاعر
اطعن راعي من الهتد وهو يفعل لانه ليس في الكلام فيفعل لكنه لم يذكر مثال
يفعل وقال المصنف في الزيادة ان المفتوتان من شرح المفصل انه اهمل
التمتع في مثال يفعل وهو يهتد بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف مثالا آخر
يتحقق به انه يفعل وصاحب الهادي ذكر كثير من المصنف في موضع تخفيف الراء
مع يلع وهو الشرب ويجمع وقد فسزاه ويلي وهو الفيا فارتب معرب
ومشواجر الصليب وضع الطخ والسرب وحكم بان وزنه يفعل التخفيف

على حرفين وقوله فقط احتراز عن ان يكون بعدها اربعة احرف اصول كما
فانه يحكم باصالتها اذ لم يثبت زيادتها في مثل هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره
الاصل عدم الزيادة قال ابو البقاء الدليل على اصالتها وجهان احدهما انها تنسب
والكلمة الرابعة مستثناة وليست الضمة فيها محضة فلا وجه لزيادتها والثاني
انها اعجمي فلا يعرف له اصل ولذلك حكم باصالة الضمة في ابراهيم واسماعيل اذا
كان بعد الضمة اربعة احرف كمن احدها ذائقة كقوتيل وهو الجبان فان حكم
بزيادة الضمة اذ بعدها ثلثة اصول فقط **والميم كذ لك ومطر فتن في الجاري**
على الفعل اي امر الميم في الزيادة كامر الضمة فان موضع زيادتها ان تقع في اول
الثلثة غالب لان الضمة من اول الحاج الحلق مما يلي الصدر والميم من الثلثة
وهو اول الحاج من الطرف الاخر فجلت زيادتها اوليا سبب مجراهما
موضع زيادتها ولا يحكم بزيادتها غيرا ولا اذا دل دليل على زيادتها لكن الضمة
ذبت في الاسم والفعل والميم لم يزد الا الاسم فاذا وقعت في بعدها ثلثة
احرف اصول حكم بزيادتها وقد يثبت زيادة مطردة في اسم الفاعل واسم المفعول
وفي المصدر واسم الزمان والمكان والالز وعرف ذلك بالاشتقاق فان
اتيم شى حمل على ما عمل علمه والميم في متبج اسم بلد زكية والنون اصل اذ لا يجوز
ان يجعلها اصلين اذ ليس في اصول مثل جعفر بكسر الفاء ولا ان يجعلها زائدين
لان يبقى الكلمة المعربة على اصلين الباء والميم فتعين ان يكون احدهما اصلا والآخر
زائلا فقصينا بزيادة الميم لان زيادة النون ثالثة فليس **والياء اذلية مع**
ثلثة فصاعدا **اولا** **الراء** **اي** **الهاء** **يجري على الفعل** **ولذلك** **كأنه** **مفعول**

ضطليل

كعصر فوط و سلطنة فعلية لما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كعصر فوط وهو
 الاسد من الضيف وهو العصف فيجل بالهمزة اشتقاقه عليه كثير مع وهو حارة يفي
 رفاق الا اول الرباعي كعصفور وهو اسم موضع عند حرة المدينة ونحو بيتك
 وكسوة فيجعل على العبر واسم من اسم الدواهي ويقال ذهب البستور اي
 الباطل فالتيا فيه اصل الزوايد لا الحق ببنات الاربعة من اولها الاما كان
 على الفعل وقوله الانما يجري على الفعل اراد به المضارع كيد حرج والسطحية
 دا بجلدها عظم فعلية زيدت فيه التيا للتحاق بقدر علمية **والواو والالف زيادتا**
مع ثلثة فصاعدا كعصر من الجهاره وهي الحسن وكثير يقال رجل كثير اذا كثرت
 العطا قال وايت كثير يابن مروان طيب وكان ابوك بن العفائل كثرناه و
 كضارب وكنا فعمل بالهمزة اشتقاقه عليه فذلك يقال وزن كثرناه وهو
 العظيم فعملون ذكره المفضل وفي شرح الهادي في الرباعي الذي فيه زياده
 واحده بعد اللام الاول ذكره كوفي في شرح الهادي انما اذا وقعت الواو غير
 اول مثلثة احرف لوصول فصاعدا فلا يكون الا ذائده وتكون ثانيه كما ذكرناه
 ثلثة فجدول ومربعه كمر وخامسة كعصر فوط **الا اول فلان كان و**
نقل كجندل اي الا اول الكلمة فانها لايزاد ان اما الالف فظاهر واما الياء
 فلا انها ان كانت مضمومة او مكسورة فطرق الياء الفتح كالجوه والناسج وان كان
 مفتوحة فطرق الياء الفتح عند صيرورتها مضمومة وذلك في الاسم حال
 التصغير وفي الفعل عند بناءه للمفعول واذا هو لم يعلم اي المتقلبة ام لا و
 لذلك كان ورتل وهو الداهية على وزن تعقل اي تعقل وهو الغليظ الشف

واللون

علم بقوى القول الضعيف وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لانها علم على انه مفعول
 فلورج بالانفهام ولقبل وزنه فعلل وجوابه املا علم والاعلام يغفرها لا
 يغفره غيرهما فلذلك لا يلزم من ترجيح شبهة الاشتقاق على الظاهر الشاذ في
 العلم ترجيحها عليه غير وامان بالاشتقاق واضح **لان ثبتت بنها الظاهر اما**
كلام الله لما فرغ مما وجد فيه شبهة الاشتقاق في احد التقديرين شمع
 فيما ثبت فيه شبهة الاشتقاق في كلا التقديرين كمقدد اسم امر اذ ان جعلت
 الدال زائدة ولا لوجب الادغام ومقدد غير منصرف للتانيث والعلية
لم يكن اظهار قضية الاشتقاق كيم موصوب ومعل وفي تقديره اظهرها
فقد ولد لك قبل ثمان ثمان لغلبة في نحو لما فرغ مما وجد فيه الاظهار
 الشاذ شرع فيما لم يكن فيه الاظهار والشاذ وقسم ثلثة اقسام وذلك اما ان
 يوجب شبهة الاشتقاق او لم يوجد فان وجدت فاما في احدها او فيها اما
 القسم الاول فاشارة اليه بقوله في شبهة الاشتقاق فنقول ان وجدت شبهة
 الاشتقاق في احدها فاما ان يعارضها اغلبك لوزنين او لافان لم يعارضها
 اغلبك لوزنين يتج شبهة الاشتقاق كيم موصوب مع الواو فانك ان جعلت
 مفعلا كان من واو واو وهو ما مستعمل يقال قطب على الشيء وظنوا اي دام
 وان جعلته فوعلا كان من منقط وهو غير مستعمل فكم زيادة الميم وموصوب غير
 منصرف لانه علم بقعة وكذلك مقل لانك ان جعلت الميم زائدة كان من عين واو
 واو وهو مستعمل وان جعلت الالف زائدة كان ميم وعين واو وهو غير
 وفيه نظر لقوله مقلت الشيء اي اخذته بسرعة وانما اوجر مخالفين اشارة الى

اي شبهة الاشتقاق

كان من تقدي والميم من هاء تقدي
 الرجوع بالظهور مستعمل الدال زائدة
 صح

اذ لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين فان عارضها اغلب الوزنين فبعض
يقدم اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق لان العمل على ما كثر نظائره اولى
من العمل على ما قلت نظائره وقال المصنف في نظر لجواز ان يكون مرده الى اغلب
الوزنين مرده الى تركيب مهمل ورده الى غير اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق مرده
الى تركيب مستعمل والرد الى التركيب المستعمل اولى ولاجل انهم يرجحون اغلب الوزنين
على شبهة الاشتقاق قالوا وما ان فعل من رمت وان كان رمت غير مستعمل
لافعلا من رمت اى اصل لغبتها اى لغبتها حرف التضعيف وزنة فعال في نحو رما
من اسماء السباخر حاض وهو ثبت له ثبوت في آخر وثقاج وفلا في لضم من
الحض وعلم الختار وفي قولنا رمت غير مستعمل نظرا لما ذكر المصنف في باب ما لا
يفرق من شرح الفصل انه يحمل ان يكون رمان او من رمت بمعنى اقامته
اعلم انه ذكر في الصحاح انه قال سيبويه سألته يعني التلبيل عن الرمان اذا سمي
فقال لا صرفه في المعرفة واحله على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرفه اى لا يترك
من اى شئ اشتقاقه فعلة على الاكثر والاكثر زيادة الالف والنون وقال في الاصل
لونه اصله مثل قرص وهو البابونج وهو ثور الفخوان اذا ليس الواحدة قرا
هذا هو المذكور في الصحاح وهو يدل على ان وزن رمان عند الخليل وسيبويه
ثعلان وكانه الختار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قيل رمان فعال
لم يقبل ولذلك كان رمان فعلا ما لم يثبت بهارج باغلب الوزنين وقيل
باجتبابها ومن ثم اختلف في موزن دون حومان كان ثورا فعلا كما رجحوا
هذا هو القسم الثاني من الاقسام الثلاثة لما لم يكن فيه الاظهار الثاني اى فان

لم يكن اظهرا وثبتت شبهة الاشتقاق فيها فاما ان يغلب احد الوزنين او
ثمرا الوزنان فان غلب احدهما فاما ان يكون الوزن الآخر اقربا ولا فان لم يكن
الآخر اقربا ينج باغلب الوزنين كوزنان واحد حواماة وجمعها حواماة وهي اسم
غلاظ فانه فعلا من الحواماة فعلا من الحواماة فعلا من الحواماة فعلا من الحواماة
والجنانة القراء وان كان الوزن الآخر اقربا كوزني وهو علم قبل هو فعلا
الوزني لانه اقربا وقيل فاعل من المرفق لانه لو كان فعلا لكان الزاوي مكسورا
لان قياس ما زيد اليه من مثله ان يكسر عينه كوزني هذا اذا غلب احد الوزنين
فان لم يغلب احدهما بل ثمرا الوزنان مع شبهة الاشتقاق من الطرفين لانه
العرض كاتجوان ويقال له بالغارسة ارفوان احتمل ان يكون افعلا كاتجوان
من رتجوت وان يكون فعلا كاتجوان لان الراجح كالتفوق لان اول الشبان فان تعدت
شبهت الاشتقاق فيها فالغلب كاتجوان ووزن كاتجوان ومع شبهة ان
احتملها كالاستطوان ان نجعل افعلا والافعل لانه لا فاعلا في ساطع
هذا هو القسم الاخير من الانقسام لما لم يكن فيه الاظهار اي فان لم يكن اظهرا
وفقدت شبهة الاشتقاق فيها اي في التقديرين التي تعدت بينهما اي في اصلها
وايضا فاما ان يغلب احد الوزنين او ثمرا الوزنان فان غلب احدهما فيجوز بالاعلى
كاتجوان فانه افعلا فعلا لعلته وزن افعلا وكاوتكان وهو القصر وهو فعلا
كاتجوان لان فعلا كاتجوان بالشا والشا وهو اسم يلد كثيرا فعلا بالمشبة الى
افعلا وفيه نظر لانه قد جازى فعلا كثيرا كخوف قران اسم رجل وحوثنا انك اسم
ارض وبالشا كذلك ولم يبا فعلا الا انجان واروان اللهم الا ان يقال

لے

قبل الف او بعدها فان كانت قبلها فاما ان تكون بينها وبين الحرف التي عليها
 الفتحة فاقبل او لا فان لم يكن فيمال نحو عادي وان كان فالعاجل اما حرف
 ساكن وimal ايضا نحو شلال وهي الناقصة المسبوقة او غير ذلك ولا ىمال حينئذ
 سواء كان الفاسل حرفا محذورا نحو هذا عباها او اكثر من ذلك نحو قتل قتيلا
 واما نحو ان يتزعمها ودرهاهما فاقبل لخطا الهاء مع شذوذه وفي
 التمثيل نحو درهما نظر لجواز ان يكون اما لته ليجل النون المكسرة
 فلا يكون شاذا ولا ما نحن فيه الا ان يقال لا اعتداد بكسرة النون
 لتسقط عند الاضافة هذا اذا كانت الكسرة المملوطة قبل الالف فان كان
 بعدها فالكسرة اما اصلية او عارضة فان كانت اصلية فيمال نحو عالج
 وان كانت عارضة فاما ان تكون على الراء او لا فان لم تكن على الراء
 فاما لته فليقبل نحو من كلام يخلاف ما لو كانت على الراء نحو من دار لما فيها
 من التكرار فكانت كسرتان هذا كله اذا كانت الكسرة مملوطة وان كانت
 مقدمة فزوالها ان كان بطريق اللزوم كما في جاد وجواد واصلها جاد
 وجواد وخرم وجوبا فلا تكون كالكسرة المملوطة ولا يجوز الامالة
 واما قال على الافصح لان بعضهم اجاز اما لته اعتدادا بالكسرة المقدمة كما
 اما لو اخاف لان اصله خوف فان كان بطريق الجواز كما في دار وقفا فهي
 كالمملوطة هذا اذا لم يكن الالف منقلبة عن الواو فان كانت منقلبة عنه
 فالكسرة اما ان تكون على الراء او لا فان لم تكن على الراء فلا تؤثر سواء كانت
 قبل الالف او بعدها فاجمال قولهم من عامية ولا يما يبدل الفة منقلبة عن الواو لقولهم

فيما

وان

في جمعه أعوام وشذ اما لته من بابيه وما له اذا الفها عن الواو لقولهم ابواب
 واموال وكن لنا يكتب مكسورا ومقصورا وهي الكساسة والفة عن الواو
 لقولهم كبتون البيت وشذ اليحسا الى قوله والناس بغير سبب واما قال
 كذلك لان اما لته تقدم كانت شاذة مع تحقق السبب الذي هي الكسرة ولا
 كسرة في هذه الامثلة والعشا بالفتح والقصر مصدر الاغشى وهو الذي لا
 يتصور بالليل ولا يصير بالهار وهو من الواو لقولهم امرأة عشواء وامراء تان
 عشواء تان والمكاتب بالفتح والقصر نحو الشلب وهو من الواو لقولهم فيمعا مكوب
 والناس قد يكون من الجن والانس واصله انسان تخفف فالالف في الامثلة الا
 منقلبة عن الواو فيمال سواء كانت متقدمة على الالف كالربوا وهو من الواو
 لقولهم في التثنية ربوا ان او متاخرة نحو من دار والياء **انما تؤثر قبلها في نحو**
سبال وشيئا والمنقلبة عن مكسور نحو عاف وعن ياء نحو باب والرحمن وسال
وربي والصائفة ياء مفتوحة نحو دعا وجبلى والعلل غلغل جال وحال والقوا
عقروا القمل والامالة نحو رات عاذا وقديما الى النون نحو رات فيمال هذا
 كله على تقدير ان يكون سببا لاما لته الكاين في الكلمة التي فيها الفتحة حركتها
 كان حرفا فلا يكون ولا يكون الا بالياء وهو ظاهر ثم انما تؤثر اذا كانت قبل الالف
 ان جازتها نحو سبال بفتح السين وهو متروك من الشجر له شوك او كان بينهما او
 الالف حرف واحد والياء ساكنة نحو شيئا وهو علم متعلق من الشيء واما
 واما الواو في هذه الصورة لان الحائز قليل والياء ساكنة فهي اذني للامالة لهما
 اكثر لينا وتسقلان وان كانت الياء الغير الحائزة متحركة كما في جوتان والكون

هو

وقالما بين الاخيرين ليست منقلبة
 عن شيء وان كانت كسرة على الراء
 والفتحة ان الالف منقلبة عن الواو
 صج

وهو في كل موضع ثم انما اذا دخل في
 الحان اربعة الف تنوين قليلة
 لان الالف صم

عن التنوين في الوقف بحرفين زيد الاجل اليها عارضة الوقف فهي في حكم
 التنوين ولو ناء قلت فيما مضى ظهر لك مجموع استبا الامالة الى الكسرة والياء
 ثم اختلفوا فذهب بعضهم الى ان الياء اذ هي الامالة من الكسرة لانها حروف الوقف
 اقوى لقيامه بنفسه ولا الكسرة بعضها وقال آخرون الكسرة اقوى لان
 اللسان يستعمل بها اكثر من تستعمله الياء والاستعمال غير باب حروف وطاب
 وصفي ما في قلبها يلحقها في كلتها بحرفين على رأي وبعد ما يلحقها في كلتها بحرفين
 وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة اذ وليت الالف قبلها او بعدها
 منع المستعلية وتقلب المكسورة بعدها المستعلية وقدر المكسورة في الالف طارة
 وفارم ومن فرائد فاذا نجا عدت فكل لعدم في المنع والقلب عند الاكثر في
 هذا كافر وبقية مررت بقادر وبعضهم ينكسر وقبل هو الاكثر لما فرغ من اسباب
 الامالة شرع في موافقها وهي ثمانية احرف الراء غير المكسورة وحروف الاستعلاء
 وهي الصاد والضاد والطاء والظا والذا والذين والقاف وانما منعنا المستعلية
 الامالة طلبا لاجتناب الضل كما اوصلت فيما تقدم طلبا لان هذه الحروف لما كان
 تستعمل في الحثك فلو اقبلت الالف في صاعد لم تحددت بعد اصعاد ولو اقبلت في
 هابط لصعدت بعد ابدال وكلاهما شاق لكن الثاني اشق فلذلك كانت هذه
 الحروف بعد الالف اقوى ما يقع كما سبق واما الراء وان لم يكن منها استعلاء
 لكنها اكثر قوة فثبتت بالمستعلية للمتكرا الذي فيها بل قيل هو اشد ما يقع
 اذ عرفت هذا فنقول الحروف المستعلية وان كان من باب حاق وهو الف
 مقلوبة عن مكسور او في باب طاب وهو الف مقلوبة عن با او في باب صفي

بحرفين

طلبها

ان كانت في باب

وهو ما يصير الف مفتوحة لانك اذا اقبلت للفعول يقتضى بحرف الجر نحو
 صفي اليه تنقلب الفدنا فلا تمنع الامالة لقوة السبب فيه لانه في نفس الحرف
 المارة قال في الصحاح صفي يصغر ويصغى اصغوا اي مال وان كانت في غيره
 فاما ان يكون معها الراء او لا فان لم تكن معها الراء فاما ان يكون قبل الالف
 او بعد فان كانت قبله فاما ان يقع بينهما فاصل فتتمتع الامالة كما عرفت وان
 وقع بينهما فاصل فاما ان يكون بحرف او اكثر فان كان باكثر من حرف واحد
 فلا تمنع كما عرفت وان كان الفصل بحرف واحد فاما ان يكون المستعلية في
 وان كان الفصل بحرف واحد فاما ان يكون المستعلية في الكاية التي فيها الالف
 او لا فان كانت في تلك الكاية كصواعد فتتمتع الامالة على رأي بعضهم وان
 انما لا تمنع وان كانت في غير تلك الكاية فلا تمنع الامالة بحرفين سائر
 واما ان كانت المستعلية بعد الالف فاما ان يكون بينهما فاصل او لا فان لم
 تكن فتتمتع الامالة كما عرفت وان فصل فاما ان يكون الفصل بحرف او بحرفين
 فان كان بحرف فيمنع الامالة ايضا سواء كان المستعلية في الكاية التي فيها الالف
 نحو عاشق او في غيرها بحرفين ظاهرا وان كان بحرفين فكذلك على الاكثر نحو
 مؤاعظ وانما كانت غير مانعة اذا وقعت قبل الالف بحرف ومانعة اذا وقعت
 بحرفين على الاكثر فيها لان الاستعلاء اذا كان قبل عدل من على المير قبل فلم
 يستكره استكرههم العدول من يسفل الراء وهذا اذا لم يكن مع المستعلية
 الراء فان كان معها الراء فاما ان يلى الراء الالف او لا فان وليها فاما ان يكون
 الراء مكسورة فان لم تكن مكسورة فلا تمنع المستعلية لانها مانعة عن

لقد

اولا فان لم يقع فيها فاصل

كصباح

وان

اولا

الامالة منع المستعلية لما مر فكيف نقا رضاء اذا انضمت اليها مثال المفتحة
 قبلها كرا فتر اجم وبعدها قولك رايت حمارك والمضمومة بعد ها نحو هذا
 وقول العاقبة فرائش وسراج حنن ويجب ان نعلم ان منعها عن الامالة في غير
 خاق وطاب وصغى ايضاً لا يملكون ران وتترى بانفاق اماران فلا ان
 العفا منقلبة عن اليه يقال ران ذنبه على قلبه يترى رانيا اي قلبه واما تترى
 جعل الف التانيث ويجمع صرقة فاما التثنية فتقول في تشبته تترى ان قلب
 يا مفتوحة ومن يجعل الفه للالحاق فاما التثنية فتقول في تترى ان ايضاً لان الفه
 عن اليه لما عرفت ان الف اللحاقي لا تكون منقلبة عن اليه والتثنية الاولى في
 تترى بدل عن الواو واصله وتترى من الوتر وهو القدر وهو قوله مع الهمزة
 رسلنا تترى اي واحداً بعد واحد وان كانت الراء مكسورة فاما ان يكون
 قبل الالف او بعدها فاما كانت قبلها فانه اولها ولذلك لم يقل احد قوله منع
 من رباط الخيل ليلا يلزم العدو من سهل الى علو وان كانت بعدها فنقلت
 المستعلية فاما طائر وغارم فلذا قيد المصروفه قوله المكسورة بقوله بعد ها و
 كما نقلت المستعلية نقلت الراء الغير المكسورة ايضاً فاما من قولك وذكر كسج
 في شرح الهادي انه اذا اتخذ المشتعل عن الالف خوف فارق لم تجز الامالة لقوة
 المشتعل و يمكن ان يكون مراد المصروفه ايضاً لكن لم يصح به ذلك كنفاء بالا
 فانه ذكر من الامثلة ما يقدم فيها المستعلية على الالف فيصالح الى زيادة تفصيل
 بان يقول اذا كانت الراء المكسورة بعد الالف المستعلية اما قبل الالف او بعدها
 فان كانت قبلها فنقلت الراء المكسورة عليها فاما خوف طائر وغارم وان كانت بعد

منع
 اي قلب
 جعل

فلا بعد اليه نقلت المستعلية عليها فلا يمال خوف فارق لما مر في رباط وان
 يكن الراء تلي الالف بل شاعرت مني كعدم في المنع عن الامالة لو كانت غير
 مكسورة وفي الغلب على المستعلية لو كانت مكسورة فاما هذا كما ذكر كسرة الفا
 ولا يعتد بالراء المكسورة لبعدها وبعضهم يعكس اي يفتح كافراً ويمل مررت
 بقادر وذكر بعض الشارحين ان قوله يحرفي عطفي على مقدر تقديره الا
 مانع قبلها يليها بغير حرف ويحرف في كتابها على رأي ومانع بعدها يليها بغير
 حرف ويحرف ويحرفين على الاكثر وفيه نظر اذ يصير النقد بهكذا مانع
 قبلها يليها بغير حرف ويليهما بحرف ويليهما بحرفين وقساده لا يخفى فالاول
 ان يقال هو عطف على قوله يليها لان الجار والمجرور تكون في تقدير الفعل
 يعطف كثيراً على الجملة الفعلية اي الاستعلاء مانع قبلها يليها ويفصل بينهما
 بحرف الى آخره فتقوله يليها حال وما بعده عطف عليه وقد قال ما قبل ها
 التانيث في الوقف ويحذف في الوقف في الراء نحو كركم ويوسط في
 الاستعلاء نحو حقة لما مر في حقه بعد الفقه الالف تسرع فيما ليس كذلك وهو
 قسماً لان اسان يكون بعدها ها ها التانيث او لا فتقول بال ما قبل ها التانيث
 المنقلبة عن التثنية في الوقف لتشبهها بالالف لفظاً لهما لهما التانيث
 وحكما لكونها التانيث فلا يمال تاو التانيث في الانعزال لفقد التشبه المنطقي
 ولا هاو السكت والغير ولقد التثنية المكسرة ثم ذلك يجتنب في خوف حجة وفيه
 حاله يمكن فيه الفقه على الراء ولا يمال الحرف المشتعل ويقع في محو كذا للراء
 ويوسط في حقه لان الراء المفتوحة اشد مانعاً واحتراماً ماله ما لم يكن

صحيح
 لبعدها ولا يمال مررت بقا
 الحرف المشتعل وهو القاف و
 يعتد بالراء صح

الفتح وانما نسبتها الدال هنا بالصاد لان فتحها كاستعلاء الصاد وقد شابه فتحها
 كسرة الهمزة كما شابه ذلك الاستعلاء تسقيلا لكسرة **الهمزة بحرفها الدال**
والفتح بين يمينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركتها ما قبلها
 لم يجد ان يقول ان يرد الفتح الى وجه من التخفيف لان اسمه اللغوي يعني
 والفتح حرف شديد مستثقل يخرج من أقصى اللسان فلذلك الاستعلاء ساع
 فيها التخفيف لنوع من الاستعلاء وهي لغة فريش واكثر اهل الجاهل والتخفيف
 لغة فريش وقيل فاسا لها على سائر الحروف وقال بمجموعة الابدال ولم يقل بجمع الابدال
 ليسين حصر التخفيف فيها والاصل بين بين لانه تخفيف مع بقا الهمزة بوجه
 الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذا هابها بغير عوض وبين بين
 فسان مشهور وما يكون بين الهمزة وبين حرف حركتها كما تقول سئل بين الهمزة
 والواو ثم همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعندنا مخدكة حركة ضعيفة
 يفتح بها نحو الساكن ولذلك لا يقع الاحتياج بجور وقوع الساكن غالبا فلا يقع
 في اول الكلمة **وشروطه ان لا يكون مبتدئا بها اي** وشروط تخفيف الهمزة
 ان لا يكون مبتدئا بها كقولك مبتدئا عند الليل والماء وانما قلنا مبتدئا لان الهمزة
 الكاشية في اول الكلمة قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جاء احدكم على
 ما سيجي ولذا قال المص وشروطه ان لا يكون مبتدئا بها ولم يقل وشروطه ان لا يكون
 في الاول وذلك لان المبتدئا بها لو حقيقت لجعلت بين بين اذ هو الاصل فيه
 كلمة قريب من الساكن فيمتنع الابتداء به واذا امتنع ما هو الاصل حملوا السكت
 عليه هذا مع ان الهمزة المبتدئا بها لا يكون مستثلا ولا يرد عليه نحو خذ واسله

الهمزة

والياء وغير مشهور هو ما يكون
 بينها وبين حرف حركتها ما قبلها كالكسرة
 سئل بين الهمزة فوسم

الكلام

اوتخذ خفتت بالحذف لانه حذفت الهمزة الثانية تخفيفا ثم استغنى عن
 همزة الوصل فحذفت فلم تخفف همزة اولي ولا نحو قول واسله اقول لانا منع ان
 اصله ذلك لانه ما خوذ من تقول خذ في حرف المضارعة وسكن الهمزة فسا
 قول حذفت الواو للسالكين فصار قل فلم يوجد سبب وجود الهمزة فلا
 يتحقق تخفيف الهمزة او تقول سلنا ان اصله اقول لكن اعل بمقل الحركة
 حركتها الواو الى الفاف وحذف الواو لا لتقاء الساكنين فاستغنى عن همزة
 الوصل فحذفت لا على انه تخفيف الهمزة **وهي ساكنة ومخدكة ما ساكنة عند**
حرف حركتها ما قبلها كالكسرة والياء وغير مشهور هو ما يكون
 شروع في كيفية تخفيف الهمزة فاني اما ان يكون واحدة واثنين فان كانت
 فاما ان تكون ساكنة ومخدكة فان كانت ساكنة فتبدل بحرف حركتها ما
 قبلها يعني ان كان قبلها فتحة قلبت الفاء وان كان كسرة قلبت ياء وان كان ضمة
 قلبت واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المخدك الذي قبلها في كلمة واحدة
 كما في رأس وربهم وسوت وقوله سوت فغلبت مستندال المتكلم من ساء
 يسوت في كلين كما قوله نعم الى الهدى ايتنا فان قوله ايتنا اؤمن الايمان قلبت
 الهمزة الثانية فبه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستنباط
 ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فغاد الهمزة الثانية المتقلبة
 لزوال موجب القلب فالتى ساكنان وهما الف هدى والهمزة العائدة فحذفت
 الفاء الهدى لكونه في آخر الكلمة والتغيير بالآخر اول فصار الى الهدى ايتنا
 بهمزة ساكنة بعد الدال فان قلبت الفاء مضار الى الهدى ايتنا وهو موضع

الاستشهاد وكما في قوله تعالى والذي يمين فقولوا أو نحن نعمل ما نرى
 من الإيمان فليست الهمزة النافية وأوا السكونها وانضمام ما قبلها فلما اتصل
 بفعله الذي سقط فتح الوصل في الرفع وعادة النافية المنقلبة بالفتح ساكنة
 الهمزة من اليقين والياء من الذي تخذف الياء وصاروا الذي أعني الهمزة
 ساكنة بعد الدال فقلبت ياء فصاروا والذي عني وقولهم يقولون ذلك الأمر من
 أدنى قلب الهمزة النافية منه ياء ثم سقطت همزة الوصل في الرفع
 وعادة الهمزة المنقلبة وصار يقولون ذلك فقلبت الهمزة وأوا وصار يقولون
 وأما تعين الأبدال في هذه الصور إذا أمرت تخفيفها إذا لم يكن جعلها بين
 لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لأنه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور
 ولا يمكن الخذف لأنه لا يبقى ما يدل عليها الهمزة **والهمزة إذا كان ما قبلها ساكنا**
وهو واو أو ياء أو نون لغیر اللاحق بالفتحة **والهمزة في الخطبة والوقف**
واقصد قولهم الفراء في قوله تعالى وقوله لما فرغ من الهمزة الساكنة
 شرع في المتحركة وهي إما أن يكون ما قبلها متحركاً أو ساكناً فإن كان ساكناً
 فذلك الهمزة المتحركة إما أن تكون متطرفة وقف عليها ولا تكون كذلك
 لم تكن كذلك فهي الهمزة المتحركة التي سكن ما قبلها ولا يكون متطرفة وقف عليها
 فنقول الساكن الذي قبل الهمزة إما أن يكون في الكلمة التي فيها الهمزة أو
 في غيرها فإن كان في تلك الكلمة فذلك الساكن إما صحيح أو حرق عليه
 فإن كان حرق عليه فإما أن يكون واوا أو ياء أو ألفاً فإن كان واوا أو ياءاً فإما
 أن يكونا زائدين أو أصليين فإن كانتا زائدين قلنا أن تكونا غير

قوله إن ذلك

اللاحق

اللاحق أو اللاحق فإن كانتا غير اللاحق قلبت الهمزة في ذلك الحرف
 ادغم ذلك الحرف في تلك الهمزة المنقلبة كخطبة وأصلها خطبة قلبت الهمزة في ياء
 ومكثرة مواضعها مقفولة وقلبت فيها الهمزة واوا أو دغم، وأنتن بصغير
 أقوم جمع فاش أصله أقبلت قلبت الهمزة ياء وادغمت فالتخفيف هنا بالألف
 وأما تعين ذلك لأنه لا يمكن بين يين لأن بين يين قريب من الساكن فيلزم
 التقاء الساكنين لأن ما قبل الهمزة ساكن ولا الخذف ينقل حركتها إلى ما قبلها
 فكذلك همزة حرق في الأصل له في الحركة مع الاستعانة بحركة ما قبلها القلب
 الذي هو أول منه وأما وهذا القلب والادغام بطريق الجواز قال بعض النحويين ذلك
 في ياء ويري وردهم ذلك عليهم لأن نافعاً بقدر الهمزة في جميع القراءات
 ونافعاً من ذلك أن عليهما في الهمزة فالحركة فكذا وإن سلم أنه غير متواتر
 لما ذكرنا المص في أصول الفقه أن القراءات السبع متواترة فيما ليس من قبل الواو
 كالماء والأماله وتخفيف الهمزة لكنه لا يقل من أن يكون كثيرهما ما نقله الأحاديث
 ما نقله القراء ولا أنهم ناقلون عن من ثبت عصمتهم من الخطأ وهم بعدل من
 القادة فالمصير إلى قولهم أولى ثم لو قيل كذلك في ياء ويري كان مستقيماً
 قال في الصحاح البناء والنبر ومنه النتي فقول بمعنى فاعمل وتصغير ياء مثل سبع
 وتصغير النبوة نبوة مثل سبعين تقول العرب كانت نبوة منسوبة لنبوة
 سوية والنبوة والنبوة ما ارتفع من الأرض فإذا أخذ النبي منه انصرف على
 الخلق قال القراء أن أخذت من البرى وهو التراب فأصله غير الهمزة نقل
 منه برأه السبعة برؤا أي خلقه **وإن كان حرقاً فاعلموا أن الهمزة في ذلك**

في قوله تعالى
 والهمزة في الخطبة
 والوقف
 واقصد قولهم
 الفراء في قوله
 تعالى وقوله
 لما فرغ من
 الهمزة الساكنة
 شرع في
 المتحركة
 وهي إما أن
 يكون ما قبلها
 متحركاً أو
 ساكناً
 فإن كان
 ساكناً
 فذلك الهمزة
 المتحركة
 إما أن تكون
 متطرفة وقف
 عليها ولا
 تكون كذلك
 لم تكن كذلك
 فهي الهمزة
 المتحركة التي
 سكن ما قبلها
 ولا يكون
 متطرفة وقف
 عليها
 فنقول الساكن
 الذي قبل
 الهمزة إما
 أن يكون في
 الكلمة التي
 فيها الهمزة
 أو في غيرها
 فإن كان في
 تلك الكلمة
 فذلك الساكن
 إما صحيح أو
 حرق عليه
 فإن كان
 حرق عليه
 فإما أن يكون
 واوا أو ياء أو
 ألفاً فإن كان
 واوا أو ياءاً
 فإما أن يكونا
 زائدين أو
 أصليين فإن
 كانتا زائدين
 قلنا أن تكونا
 غير

نقلت حركتها اليه وحذفت عن مسند القلب وشي وصح وجبل وجوه والواو
 وذرهم واشي بهم وقاصفونك اي وان كان الساكن الذي قبل الهزة الفاعل
 وارجحت تخفيفها جعلتها بين بين فان كانت مفتوحة جعلتها بين الهزة والالف
 نحو سأل وقراءة وان كانت مضمومة جعلتها بين الهزة والالف والواو نحو سأل
 شاء لا ولاؤهم وان كانت مكسورة جعلتها بين الهزة والياء نحو قابل وبيع وذلك
 لامتناع الحذف بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام
 لان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وانما تعين بين بين المشهور لان ما قبل الهزة
 ساكن فلا يمكن بين بين غير المشهور فان قلت فلماذا امتنع جعلها بين بين
 لسكون الالف وقرب همزة بين بين الساكن قلت سقح ذلك امران فحذف
 خفاء الالف فكانه ليس فيها شيء وزيادة المد الذي قبلها فانه قام مقام الحركة
 كما تقدم قوله وان كان حرفا صحيحا فتذكر ما يكون فيه قبل الهزة الف او واو او
 باء وانما يمان غير الخاف بقي ما يكون فيه قبل الهزة حرف صحيح كما في شئله وحيث
 من جئات الشئ سرته او واو او باء اصلية كما في شئ وسحلو او زائدان للالها
 كما في جليل وهو الضيع وخوب وهو اسم ماء والواو والياء فيها للالحاق بمحضر
 وحكم الجميع ان ينقل حركة الهزة اليها قبلها وتحتف الهزة وذلك لان حذفها
 المبع في التخفيف وقد بقي مرعوا رضاء ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن
 قبلها وجاء مرأة وكما بالخالصة بان نقل حركة الهزة الى الساكن قبلها فتحت
 وبقيت الهزة ساكنة فصارت مرأة وكما فقلبو الهزة الفا في رأس وهو
 سبويه شاذ والكسائي والقدوري يرايه مطردا هذا اذا كان الساكن في الكلمة

تليق

في قوله والواو والياء مع الالف
 الحركة كونه الالف وزنة متحركة
 في قوله والواو والياء مع الالف
 الحركة كونه الالف وزنة متحركة

التي قبلها الهزة وان لم يكن فيها فينقل حركة الهزة الى الساكن وحذفت سوا
 كان الساكن حرف علة او صحيحا فنقول في ابواب وذرهم واشي بهم
 وقاصفونك ابواب وذرهم واشي بهم وقاصفونك وقاصفونك فاجز
 والاصل قاصون حذفت النون بالاضافة وكذا نقول في من ابوك ومن ابوك
 وكمر ابوك من بوك ومن مك وكمر بك وقد حذفت باء شيء وسلم مدتها
 مشهور الواو والياء اللتين ليستا بزايدتين كما في شيء وسوء بالزايدتين
 كما في خطبه ومقررة وادعوا مثلها لكن المشهور هو الاول والهمزة والالف
 في واو وكبري للكثرة بخلاف في اي فنقل الحركة وحذفت الهزة في بركي
 واصله بركي كبري لان ما قبله ركي كفي فالحقت حركة الهزة التي هي عين الفعل
 في المضارع على الراء وحذفت والتموا ذلك لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز
 استعمال الاصل والرجوع اليه الا للضرورة كقوله شعر المرثمة لا تبت والهد
 اعلم ومجمل اعيش براد ويسمع ويقال غلبت غري اي استمعت منه فعني
 قوله من يغلب العيش اي من يعيش كثيرا ويمنع ما لم يكن راد وسعد
 كذلك ادى وهو فعل مضارع من الارادة واصله ادى كما عطي واصله بركي
 كيعطي فنقلت حركة الهزة فيها وحذفت خلاف قولك بئاني مضارع باني
 اي فقد وانائي بئني فانه لم يلزم فيها نقل الحركة وحذفت الهزة بل جرت في جواز
 التخفيف كغيرها لانها لم تكن كثرنا فعلى ما ذكرنا علة الحذف في بركي واو
 في التخفيف القياسي بالقاء حركتها على ما قبلها ثم حذفتها والزيادة لكثرة
 الاستعمالها وذكر في شرح الهادي انه يحتمل الحذف حسنا وجها اخر وهو

وانائي بئني

اجتمع في احدى هذين بينهما حرف ساكن والساكن حائز غير حصين فكانها قد
توالى هذان تحت الثانية على حدتها في اكرم ثم اتبع ساكن اللب وفعلت
لها وزدة الالف التي هي لام الفعل وقلب الاستعمال هنا على الاصل حتى يخرج
وانا اقول وعلى هذا المذهب يظهر وجه من قال حذفت الهزة من اشياء الاجتماع
هذان بينهما الف لكن لو كان هذا علة لاطردت في مثل يئس وانا في يئس وفيه
وكثير في مثل للهزيم اي وكثر النقل والحذف في مثل كاشيال بهزيم نقلوا
حركة الهزة الثانية الى السين واستغنوا عن هذا الوصل وقالوا اسل وذلك اكثر
من قولك جزة اجازة من الجوار يعني الجوار يقال اجاز الشور اي صاح لكن لم يقر
ذلك لقولهم اسئل واذا وقف على المنطوق وقت بمقتضى الوقف بعد التعقيب
ففي هذا الحب ويوم ومقر والسكون والروم والاشام كذلك في مثل
واحد الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الى الاصل
وقف في السهل ومحو القصر والظول وان وقف بالروم فالسكوت والاول
هذا شروع في بيان ان الهزة المنطوقة التي كانت محركة في الوصل كيف يوقف عليها
ولم يشترط في بيان ذلك الساكن لان الهزة المشككة المنطوقة الساكنة في
الوصل حكمها في التعقيب حال الوصل حكمها حال الوقف وهي فيما لا ريب ان يكون
قبلها الف ولا فان لم يكن قبلها الف سواء كان قبلها حرف صحيح او حرف علة
وقف بمقتضى الوقف بعد تخفيف الهزة يعني عمدا وكما يقتضيه التعقيب لو كان
موصولة ثم يوقف كما هو مقتضى الوقف في مثل من سكون اريم او اشام يوقف
على هذا الحب بالسكون والروم والاشام لانك اذا حذفت هزيمه بتقدير الوصل

اسئل

يكون

قلها وقوله او غير فعل ماض مجهول من العين ياعن ايئنا فقلت الهزة فيه
والسكونها وانضمام ما قبلها وليس **اجز منه لانه فاعل لا العمل** **الاجز**
اي ليس اجز مما اجتمع فيه هذان ثانيا بينهما ساكنة فقلت الف لان اجز فاعل
لا فاعل لثبوت يواجز في مضارعه فاجز يواجز كما خذ يواخذ فكما ان الف
آخذ ليست عن هزة في الف فاعل فكذا الف اجز **وما لك فيه ذلك**
على ان يوجر لا تنضم مضارع اجز فعلة ساكنة **والاجز** **والاجز**
لجوز اي وما قلت في ان اجز فاعل لا فاعل هذان البتة وهما قوله ذلك
نكلا الى آخره اي ذلك تلافا على ان اجز فاعل لا فاعل فغير عنه بل ان
كون اجز فاعل لا فاعل يستلزم ان لا يكون يوجر مضارع اجز لان يوجز
لا يكون المضارع فاعل الوجه الاول انه جاء اجز اجازة ولو كان فاعل لم
يجي منه فعلة لان فعلة مصدر فاعل لا فاعل الوجه الثاني انه لم يقلوا
في مصدره الجاز او لو كان فاعل كان مصدرا فاعلا الوجه الثالث انه قد
ثبت من يجر اجز يواجز فيكون اجز فاعل وجه اجز فاعل على جميع الجوانب هو
فاعل يتبع ان يكون اجز فاعل وفي هذا نظر لانه لا يلزم من مجي فعلة ان لا يكون
اجز فاعل الجواز ان يكون مشتركا بين فاعل الفعل ومصدره الاول فعلة
مصدره الثاني فاعل **والاشام** عز ان اراد به انه لم يوجد فنصوع لانه
صاحب كتاب الحكم فيه اجزت المرأة النبي ونفسها اجازة وان اراد به انه
قليل فسلم لكن لا يحصل منه المطلوب وايضا فان هجر اجز يعني فاعل لا تنضم من
يجر اجز يعني فاعل الجواز ثبوتها ويكون مضارع الاول يواجز ومضارع الثاني

وجه اجز فتح اجز

يُوجِزُ وما ذكر في شرح المنسوب الى المص من انه اذا ثبت محجج آخر على معنى
 فاعل لم يكن له من فعل ثلاثة هو اصله لا يباعي فوجب ان يكون فعلة الاله
 اجزا لا اجزا بمعنى فعل كقولهم كاتب من كتب وقاتل من قتل ولا طائل تحت
 لانه لو سلم له ذلك فلا يفيد الجواز نقل ذلك الثلاثة الى الافعال والمفاعلة
 واعلم ان اجزا في مثل قولهم اجرة الله يوجز بجازا بمعنى اجرة اجرة اعطيت
 اجرة لا راع في انه افعّل لا فاعل لان يوجز لا يكون مضارفا لغير افعّل وانما
 النزاع في مثل قولهم اجرت الدار والدابة اى اجرتهما والحق انه بهذا المعنى
 مشترك بينهما لانه جاء فيه لغتا احدهما انه فاعل ومضارعه يوجز والآخر
 افعّل ومضارعه يوجز وجاز له مصدران فالواجز اجرة مصدر فاعل ولا يجز
 مصدر افعّل **وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل** **تثبت** عطف على قوله
 وان سكنت الثانية اى وان تحركت الفعلة الثانية فاما ان تكون الفعلة التي
 قبلها ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فاما ان تكون الفعلة الثانية في
 موضع اللام او لا فان لم تكن في موضع اللام كسأل ثبتت اى الفعلة الثانية
 لانه لا يمكن تحريكها بالابدال فرقا بينها وبين ما اذا كانت في موضع اللام
 ما سيجي ولا يجعلها يبيح اما المشهور فلا نهاج يصير قربة من الالف والهمزة
 ويلزم التقاء الساكنين واما غير المشهور فلكونه الهمزة الاولى ساكنة
 ولا بالخذف لانه لا يذم اى انه فعّل بالتشديد او فعّل بالتخفيف كما ان كان
 الثانية في موضع اللام فليت ياد كذا ذكر في تصريف من يادك وشرجه ويد
 عليه قول المص في مساقيل التمرين ومثل سبطرم من قرأه قرأوى وسبطين

اجزا الله بالاجز اجزا
 الى عطاف الشوب واجز
 المنكرو والاصح اجز وحى

تلكون ٣

الوزن

يا محضه في خمسة اقسام وبعبارة في بيض المشهور واما في مثل ومنه زيان و
 فلا لا فرق فيهما بين المشهور والبعد لجانسة حركتهما حركتها ما قبلها والمحمل
 على المشهور اولى واما في سيم ودوني فلهنم كرهوا ان يجعلوا الفهم بينهما
 البعيد فتقرب من الالف وعليها كسرة في نحو سيم وضم في زوف **وما قبلها**
 بعض العرب تبدل من الفهم المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاني سأل ويقال
 ريشة وهي العصا وهو ليس بقياس وقال بهما لك ليس سأل في قرلة من قر
 سأل سائل يجذب واقع تحقيقا من سأل وانما هو مثل هاتك وسأل معقل العين
 مراد من سأل مهنرا العين لانهم يقولون سالت سأل تحفه حيث تهاب وتالها
 النقاء وحده من سأل يسأل مثل خاف يخاف وانما هو هاب وسأل معقل العين
 مراد من سأل يسأل مثل خاف يخاف ومصدر المسألة وهو واوي **وقد** **جاء**
الواحي وصلوا واما **تثبت** **واسمه** **بالفهم** **واحي** **فعلى القياس خلاف السبورة**
 يريد ان بعض العرب تبدل من الفهم المخركة المكسورة ما قبلها باى نحو الواحي
 وهو ايضا ليس بقياس وانما تبدل نحو الواحي بقوله وصل لان مثل قول حسان
شعل **ولو لا** **كنت** **خوون** **تجيد** **هو** **في** **ظلم** **القرات** **واحي** **وكنت** **دل** **من** **وي**
يقال **تثبت** **راسه** **بالفهم** **واحي** **على القياس** لان الفهم سكنت للموقف وما قبلها
 مكسورة فتكبت ياد على ما هو القياس وعند مسبيويه من التخفيف الخارج عن
 القياس وهو ضعيف لما عرفت وقيل انه اسلم تبيد هذه من حيث انه جعل الياء
 المبدلة من الخلف اطلاقا مع الياءات الغير المبدلة وهذا ضعيف لان سبيو
 ساقه في التثنية في تخفيف الفهم لان الاطلاق بحرف اللين المبدل من الفهم كالا

وفي سئل والواحي

طلاق

الشاذ

القياس

منه

على التكرار
التي هي
التي هي
التي هي

بحرف اللين الغير المبدل والنون **وكل على غير قياس للتكرار** وقالوا
قوله وهو اضع بر او مد واما اخر فافهم من مر ان يقال في الالف والهمزة
 اوخذوا وكل كما يقال في شتر من امر اذا قطرت لكن سد فو الفقه الاصلية للتكرار
 الاستعمال واستغنوا عن هذه الوصل فقالوا اخذوا وكل واما الاخر من تأخر فافهم
 فبها صياغتها في الكثرة ولا تصرف في الفقه فجعلوا له حكما متوسطا فجوزوا فيه او ممر
 وممر لكن في الابتداء يكون الالف ممر من او ممر لانهم لو قالوا او ممر لكان
 للهمزة وفي الوصل يكون و ممر فافهم من و ممر لانهم يستغنون عن هذه الوصل
 فلا يلزم الاستثقال وانما ذكر الم هذا ليعلم معنا مع انه ما اجتمع فيه هتان
 لما سبقت مع منسأة وسأل الواو اي وصل في كون تخفيفها على غير القياس
واذا خفف اب حرف الاحمر فيقال في هذه اللام اكثر فقال الجوزي قد علم
 ما مر انهم ينقلون حركة الفقه الى الساكن الذي قبلها فاشار ههنا الى انه اذا
 نقلت الحركة الى لام التعريف قبل يعتد بتلك الحركة ام لا فان لم يعتد بها
 هو مذهب الاكثر وجها ان يقال الحرف با ثبات هذه الوصل لان اللام في حكم الساكن
 وان اعتد بها يقال الحرف يحدف الفقه للاستغناء عنها بحركة اللام ولما اعتد
 بها على هذه الفقه لم يعتد احد بحركة النون في تحويله يكن الذين كروا والا
 الواو لان اللام صارت مع الهمزة كالحرف لفظا لكونها على حرف واحد ومعنى
 لانها غيرت مدلوله من التكرار لاصل **اشكل** والاهتمام بان باب الافتداء والاستغناء
 كذلك في جواز الاستغناء وليس فيفتار **وعلى اكثر قبل من لم يفتح النون وقت**
لم يحدف الياء وعلى الفقه ما ذكر اي اذا نقلت حرف في باب الافتداء فلي

الاكثر وجها ان يبقى من لم يفتح النون في من الافتداء اذا خففت لان اللام كالساكن
 فلو لم تحرك النون التي ساكنان ويقال في الحذف الياء لئلا يلحق ساكنان لا
 اللام في حكم الساكن واما على الفقه فيقال من لم يفتح النون وفي الحركات
 الياء اعتداء لم يحركه اللام وقراء ابو عمرو نافع عاذلوني في عباد الاولى وهذا
 مبنى على الاقل لان قياس اللغة بالكثرة انما اذا نقلت حركة الفقه وحذفت
 ان يقال عاذلوني لان النون ساكنة ولام التعريف ساكنة في الحكم فيجب
 كسر النون لان التقاء الساكنين واما على اللغة القليلة فاعتد بحركة اللام ولم
 يحرك النون فصار عاذلوني فاذ عذر وقيل عاذلوني **ولم يحدف الياء**
والاخر اشارة الى سوال وهو ان يقال نقلت حركة الفقه الى
 السين في سأل وحركة الواو الى القاف من اقول وحذفنا ثم حذفت هذه
 الوصل فهما اعتداء بالحركة العارضة مع انه لم يعتد بها في الحذف وجوابه انه لما
 كثر استعمال الامر من سأل يسأل نقلوا حركة الفقه من سأل الى السين غالبا
 وصار في حكم المنفرد من حيث كانت كلمة الحرف المنقول عنه والحرف المنقول
 اليه واحدة فاستغنى عن هذه الوصل ولا هم لما استثقلوا الهمزة في اسأل
 اذا التبت يها مع كثرتها اتروا على الافصح نقل حركة الفقه الى السين فلو لم
 هذه الوصل لما لم يكن همجوا بين هذين لان الفقه التي بقيت حركتها في حكم
 الموجودة واما اقول فوجب فيه اعلان الواو بنقل حركتها اليها قبلها فصار
 تحريكها واجبا بخلاف الحرف فان نقل الحركة فيه من كلمة الى كلمة اخرى مع انه غير
 لانه لا محالب او مرد عليه الامر من حاء و ز و ق لانك تقول انما الحرف

وأدرك فاذنقلت الهمزة وحذفها جاز بقاء الهمزة الوصل نحو اجز وأدرك
 وحذفها نحو جبر ومرف وجوابه ان كثرة الاستعمال فيها مشبهة وهي العلة
 فيما مر **والهمزة في كلمة ان سكنت الثانية وجب قبلها كاصايتا** **وتن**
 لما فرغ من الهمزة المتحركة في الكلمة شرع في بيان الهمزة فاما ان يكون في كل واحد
 احدى كلمتين فان كانتا في كلمة واحدة فالثانية اما ان تكون ساكنة او متحركة فاما
 كانت ساكنة وجب قبلها حرفا من جنس حركة ما قبلها كراهة لاجتماع الهمزتين
 مع غير النطق بالثانية ساكنة واصل آدم اءدم بهمزة في الاولى زائدة والثانية
 فاما ان تقلبت الفاء وجوبا لسكونها وانفتاح ما قبلها ووزنه افعول ولا يجوز
 ان لا ياتي فاما الكلمة والثانية زائدة لوجهين الاول انه تكثر زياتها او لامه
 وقلت حسوا والحل على الأكثر اولى والثاني انه لو كان كذلك لكان وزنه
 فاء على كسأفعل فيصيان بصرف فلما لم يصرف دل على انه افعول ومن هذا
 علم انه لا يجوز ان يكون على فاعل كخاتم بان تكون الالف زائدة غير متقلبة
 عن الهمزة لانه يجب صرفه اعلم ان هذا الكلام مبني على ان الهمزة اءدم
 لفظ عربي قد انكره النحوي ذلك حيث ذكر في الكشف ان اشتقاق
 آدم من الأدمية ومن آديم الأرض نحو اشتقاقهم بعقوب من العقب
 وادريس من الدريس واليس من الإيلام وما أدم إلا اسم أعجمي وأما
 امرو ان يكون على فاعل كأذر وأزبر وعابر وشالم وقالع لكن ذهب في
 الفصل انه عربي على وزن افعول ثم ان عادرا الى اخره اسماء اولاد آدم عليهم
ابن امر من ابي ياتي اسما ناقلة الهمزة الثانية فيدبرها لسكونها وانكسارها

فليها

ينقل الحركة والذوق حصل الحب بباء مضمومة وقد علم في الوقف انه اذا وقف
 على ما آخره حروص مضموم جاز فيه الاسكان والروم والاشمام وكذا يرى ومقرر ذلك
 اذا خفت همزها قبلها الى ما قبلها وادغامها حصل بيري ومقرر بباء وواو
 مشددين مضمومين وقد علم في الوقف جواز الاسكان والروم والاشمام في
 ذلك وكذلك سكي وسؤسؤا وقف عليها ينقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف
 ما ينقل شي وسؤا الواو والياء المشددين فانه يجوز فيها السكون والروم والا
 لانه يكون حينئذ في آخرها آت محقق مضموم او ياء مشددة مضموم او واو وكذلك
 فيرجع الى ما مر هذا اذا لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة الموقوف عليها
 فان كان قبلها الف كقراي وقد علمت ان تخفيفها حال الوصل فانه يجوز جعلها بين
 فاما ان تحافظ على ذلك في حال الوقف او لان لم تحافظ عليه ووقفت بالسكون
 فعين ان يكون تخفيفها بابتدائها الفاء لا يصح هنا ينقل حركة الهمزة الى ما قبلها
 حتى يكون تخفيفها بالمتنقل والحذف اذا الغرض ان الوقف بالسكون لا يمكن جعلها
 بين بين الا المشهور ولا غير السكونها وسكون ما قبلها فتعين ان يكون تخفيفها
 بقلبها الفاء واو اقبلها الفاء مجتمع الالف التي كانت قبل الهمزة والالف المتقلبة
 عن الهمزة يجوز فتح القصير بحذف احد الساكنتين ويجوز بقاؤها الاسكان
 بينهما بطول المد وان اردت المحافظة على بين بين الذي كان في حال الوصل
 فعين الوقف الروم لتعديرين بين مع الاسكان والاشمام واذ رقت بالروم
 فعين ان يكون تخفيفها بجعلها بين بين كما كان تخفيفها حال الوصل كذلك وهو
 ظاهر وان كان قبلها متحرك فتسقط مفتوحة وقبلها التثنية **ومكسورة**

الحفصين او وقفت عليها فالحركة
 الى ما قبلها وادغامها بان تقول شي رسي
 بالياء والواو

كذلك ومضمونه كذلك نحو سأل وعائه وموكل كرم ومستهزئ ومن سأل ربه
 ومستهزئون وروى من مضمون موكل وأوكل ما ياء وهو مستهزئ ومن سأل
 يستهزئ المستهزئ وقيل المستهزئ والمستهزئ قديم قوله ان كان قبلها ساكن
 لان الكلام في الهمزة المتحركة وقد تقدم ما كان قبلها ساكن بقيها كان متحرك فهذا
 بيان الهمزة المتحركة المتحركة ما قبلها فاقسامها تسعة لان الهمزة اما مفتوحة
 او مكسورة او مضمومة وعلى التقادير ما قبلها اما مفتوح او مكسور او مضموم
 والثلاثة في الثلاثة تسعة كذا ذكر في الامثلة والقياس فيها ان يجعل بين يمينها لا في يمينه
 تحقيق الهمزة مع تقييده من انائها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة الهمزة لكن
 في حالين تسعة منها لا يمكن جعلها بين يمين وذلك اذا كانت مفتوحة وقبلها
 مضموم نحو موكل او مكسور نحو ما ياء لانهم لو جعلوها بين يمين المشهور تقييد من
 الالف وقبلها الفتحة او الكسرة وهو مستكبر ولما تقدم المشهور بقدره في المشهور
 اما لانه فرع او لان كل موضع يجوز فيه يمين غير المشهور ويجوز فيه المشهور ولما
 جرد ههنا يمين المشهور امتنعوا عن جعل المشهور لئلا يتوهم ان المشهور ايضا جائز
 ولما كان كذلك ابدلوا بحرف حوكة ما قبلها اي ابدلوا واول في نحو موكل
 وثا في ياء وتعين جعلها بين يمين البواقي لما مر ثم اختلفوا في صورتين بينهما
 وهي المضمومة التي قبلها كسرة نحو مستهزئون والمكسورة التي قبلها فتحة نحو مستهزئون
 يجعلها بين يمين المشهور اي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فيكون مستهزئون
 بين الهمزة والواو وسجل بين الهمزة والياء وقيل يمين الشاذ فيكون مستهزئون بين
 الهمزة والياء وسجل بين الهمزة والواو والاول هو المشهور وبعضهم يجعلها في نحو

بين الصورتين ووجه ذلك في مسائل المتربين انشا الله تعالى وحده وكان
 المص انما لم يفصل اعتمادا على المثال مع ما ذكره لان تحركت ونحو ذلك
 فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان تكسر ما قبلها او انكسرت واولا في نحو
 ياء واولا في نحو واولا في نحو واولا في نحو واولا في نحو
 قبلها فقال الغاية وجب قلب الهمزة الثانية ياء ان انكسرت الهمزة التي
 قبلها وانكسرت هي اي الهمزة الثانية في نحو واولا في نحو واولا في نحو
 جاءه الهمزة في نحو كثير الاول منقلب عن عين الكلمة التي هي الكاف في ياء و
 الثانية لام الفعل فقلبت الثانية ياء لا كسار ما قبلها فصار جاري ثمر اعل
 اعلال قاض وجر لم يجعلوها بين يمين لان في ذلك ملاحظة للهمزة قبله
 منه الجمع بين الهمزتين واما على مذهب الخليل فاصله جاري بالقلب كما
 مر ثم اعل اعلال قاض فلم يكن من هذا الباب واما جمع امام والاصلي
 اعمية كما جاز جمع جاز فاجتمع في اوله ههنا الاول للجمع والثانية فاء الكلمة
 وكان القياس قلب الثانية الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها كما يشهد في
 جمع اناه لكن لما وقع بعدها الشلان وها اليمان وارا والادغام نقلوا
 حركه السيمر الاول وهي الكسرة الى الهمزة وادغموا الهم في الهم فصار الهمزة
 فقلبو الثانية ياء مضمومة ولم يجعلوها بين يمين لما مر في جاز والهمزة في نحو
 الثانية ولا قلبها مكسورة وجب قلب الثانية واولا في نحو واولا في نحو
 فاصله اودم ههنا بين بعد ما الف فقلبو الثانية واولا في نحو واولا في نحو
 قبلوا الثانية واولا في نحو ايضا ومنه خطها في القدر والاصلي خلاف الخليل

في
 قلة

اي وما اجتمع فيه هذان محركان خطيا واصلة خطاي فليوا اليها هتري كافي
 قبال جمع قبيلة فصار خطاؤه وبهمزتين فليوا الثانية فليوا نكسار ما قبلها
 فصار خطاؤه وهذا هو الذي يتعلق فيه باجتماع هتريتين فسياتي ان قياس
 ما وقعت الهتري فيه بعد الف باب مساجد وبعدها ياء وليس مفرجا كذلك
 ان نقل ياء مفتوحة وتقلب اليها الفا فيصير خطايا وانما قيدا للنقد يرا الاصل
 لان خطاي بالهتري ثم بالياء بعدها نقديا ايضا لكن ليس نقديا الاصيل
 بل خطاي بالهتريين نقديا الاصيل بل الحقيقة هذا ايضا ليس نقديا الاصيل
 بل خطاي ثم بالياء ثم بالهتري نقديا الاصيل لان خطاؤه بالهتريين اصل
 بالنسبة الى خطاي بالهتري ثم بالياء بعدها هذا النقديا على مذهب سيبويه
 واما التحليل فيوافق ان الاصل حكائي بالياء ثم بالهتري لكنه يقول قد مر
 على الياء فصار خطاؤه على وزن فعاولي ثم فعل ما قبل وذهب سيبويه انيس
 واجمع لما نقل عن العرب الموثوق بعريتهم اللهم اغفر لخطاؤه ومثل خطاؤه
 حتى يتحقق الهتريين فلو كان خطايا مقلوبة كما ذكر التحليل لم يكن لذلك
 وجه وقد صح التشهيل في نحو آية **والفخيف** اعتراض على قول النحويين
 انه وجب قلب الثانية يا فان انكسر ما قبلها او انكسر فانه قد جمع عن
 القراء جعل الهتري الثانية بين يين في نحو آية وقد صح تحقيق الهتريين ايضا
 فيه وقولهم اولى من قول النحاة لما مر ويمكن ان يجاب عنه بان مراد النحاة
 من قولهم قلب هذه الهتري ثلثتم ياء ان القياس يقتضي ذلك وما خالفه
 يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا ينافي مجي خلافة في القراءات السبع بحرف

خطايا

تحقيق

ان يكون مخالفا للقياس ولا يكون مخالفا للاستعمال ومثل ذلك مقبول
 ويخصص وواقع في الفصح من الكلام فان النحاة قالوا الشاذ على لغة اصغر
 شاذ عن القياس وشاذ عن الاستعمال وشاذ عنها جميعا فالاولان مقبول
 والثالث مردود ومثال الاول كالقود والصيد وكقوله تع اسقود عليهم
 الشيطان اي غلب فان القياس قلب حرف العلة على هذه الصور القيا
 والاستعمال بخلافه ومثال الثاني قول الشاعر وائم او حال كها او اقربا
 والاستعمال مثلها لا يتم لا بد خلون كقول التشبيه على الصبر استغنا عن
 كهي وائم او حال اسم فخصبة ومثال الثالث قول الشاعر ويستقيج البرقع
 من نافقائه ومن يحرم بالشيخة اليقضع اي يستخرج السواد البرقع
 الذي يقضع بالشيخة من نافقائه وهي احدى تحريم والشيخة ثبت يقال
 لها بالعارسية درقته وقوله يقضع اي يدخل فاصعبا وهي احدى تحريم
 ايضا فادخل اللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال **والهتري في باب**
اكرم صدق في الثانية **ومحلت عليه اخوانه** اعتراض آخر وهو على ما قالوا
 وجب قلب الهتري الثانية واوائل لم تكن هي ولا قبلها مكسورة فانهم
 التزموا حذف الهتري الثانية من نحو اكرم بهمزتين مفتوحتين لان حذف
 المضارع هي جروف الماضي بزيادة حرف المضارعة ولما كان ما قبله
 وجب ان يكون اصل المضارع اكرم كرهوا اجتماع هتريين فيما هو كير الا
 فحذفوا الثانية لزوما وانما خصوا الثانية لان الثقل نشأ منها ثم جعل
 اخوانه نحو تكرم ويكرم ونكرم عليه ثم ضموا حرف المضارعة لئلا يفسد

اقول
 انما
 انما
 انما

واسمه اكرم

بالتلا المحر ثبت ان ما ذكره القويون منقوض بمثل اكرم ويمكن ان يجاب عنه
 على ما مر بان يقال مراد الحاجة ان القياس يقتضي القلب كما في التكم وأورد
 لكن الاستعمال فيه بخلاف القياس **وقد التزموا قلبها مفردة باره مفتوحة**
خطاها ومنه هذا الحكم مشترك بين ما يكون فيه هذان كخطا
 على مذهب سيوري وبين ما فيه همة واحدة كخطايا بالاتفاق وخطايا على مذهب
 الخليل فلذلك اخرجهم الى همة المطايا جمع مطية واصلها مطبوعة لانها من المطوي
 وهو اسراع الدابة في السير فليس الواو ياء وادعت فيها الياء واصل مطايا فخطا
 فليس الواو ياء لتطوفاها وانكسار ما قبلها فصار مطا في بيان ثم قلبوا الياء
 الواقعة بعد الف الجمع همة كما في قبائل فصار مطا في بيان بعد همة فاستقلوا
 الياء بعد الكسرة على الهز فابدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء الفاء كما في عذاري
 وههنا آو الى المنقلب فصار مطا في بيان في همة الفين والهزة قريبة من الالف
 فكانت جمعت بين تلك الفاء فقلبوا الهزة ياء فصار مطايا ومنه خطايا على
 القولين اما على قول سيوري فلا بد بعد انقلاب الهزة الثانية **خطاها**
 واما على قول الخليل فلا بد يقدم الهزة على الياء من غير اجتماع الهزتين فيصير
 خطا في ثم عمل فيه ما مر **وفي كل من يجوز تخفيفها وتحققها**
احدهما على قياسها واما في قياسها الياء الياء ايضا في الثانية وجاز في التثنية
حد في احدهما وقلب الثانية كالساكنة وفي كل من عطف على قوله
 في كل من حيث قال والهزتان والاشتمال اثنا عشر مفتوحة وقلها ان
 احوال يتحقق بذكر لفظة احد بعد جاز ويدرأه ومن تلقاؤه ولم يدرأه

خطاها ومنه

في كل من

ومكسورة قبلها الابعة بذكر لفظة ايل بعد كل من مجموعة وتبليها الابعة
 اولئك بعدها ثم انه يجوز تخفيفها الى الياء القوية من غير تغيير لان كون
 اجتماعها عارضا هو ان اسر التثنية ويجوز تخفيفها لما يلزم من الثقل في اجتماعها
 وتخصيص احدهما بالتحفيف تحك وكذا يجوز تخفيف احدهما ثم اختلفوا
 فاختار ابو عمرو تخفيف الاولى لان الاستئصال من اجتماعها فعلى ثبوتها وقع
 التخفيف جاز لكن قد مر اننا هم ابدلوا من اول المشلين في نحو دينا ودينان
 حرف اللين وكان ذلك للتحفيف فكذلك في الهزتين واختار الخليل تخفيف
 الثانية لان الثقل لما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل حصول
 الاستئصال اذا عرفت ذلك فلنبتين كجنية التخفيف فيهما اوفي احدهما فتقرر
 اذا اجتمعا وابد تخفيفهما جميعا فوجها ان احدهما ان تخفف الاولى على ما
 يقتضيه قياس تخفيفها للاجتماع والثاني ان تخففا معا على حسب ما
 تخفف كل واحد منها لو اقررت وان اردت تخفيف احدهما لم تجز اما
 تكونا متفتحين تخفف ايها شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحد
 منهما لو اقررت وجاز في نحو ثبثا الى الواو ايضا في الهزة الثانية مع جواز التخفيف
 على ما مر وان كانتا متفتحتين فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تجحد في احدهما
 وتسهل الاخرى على القياس المتقدم وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس
 حركة ما قبلها كالساكنة فتقلب في جاز احدها الفاء وفي ثبثا واربعة ياء
 وفي يدرأ اولئك اولئك واو وان لم تكن الاولى آخر كلمة جاز ان تخفف
 ايها شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحد منها لو اقررت

التخفيف لو اقررت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياسها

اولا فان لم تكونا متفتحتين

التخفيف

وانفتاح ما قبلها لكن بقوة متحرك ليكون مطابقا لمداولة في التحرك كالمجوز
 والحققان وفي التواتر حملوا التقيض على التقيض ولذلك لم يدعوا في
 الحيوان لكن لما ذكرهوا اجتماع مثلين قبلوا الثانية واووا ولم يقبلوا
 الاولى لان التعيين بالاضمار اولى ولا يستقيم الاستدلال بحجج على ان الدم ياء
 في الحيوان فانه لو كان واوا ايضا لا تغلب يا على كسا وما قبله فلم ينهض الا
 ولو صح الاستدلال بذلك لزم الاستدلال برضي على ان اللام ياء وهو
 فاسد ثم لو قلنا الحروف الاصول في اول واو واو ولازم كاهو الاصح لكان الواو
 مثل الياء وقوعها فاء وعينا والافلا ولو قلنا تركيب الواو من واو وباء وواو
 لان باب سليل اكثر من ابي بيت لكان الواو مثل الياء وقوعها فاء وعينا ولازما
 وقيل لك لما قالوا في تصغير واو اوية تغلب فاهه هاء لكونها اول واوين
 متصلة بنين اذ لو كان عبثه بالقبيل في التصغير ويثبته لان كون العين
 نحو جال اكثر من كونها باء نحو باع والحل على الاكثر اولى ويثبت اي نعمت ويثبت
 الياء قول الفقه اعلم ان الواو تغلب ياء اذا سكنت وانضم ما قبلها نحو مؤمن
 ومؤمنين والاصل ميقظ ومثليته **تغلب الواو هرة** **لروما في نحو واصل واو**
والاولى اذ المتحرك الكا حة علق ووي وجوا في نحو هرة واو **وقال**
الداري في نحو شاح اي اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة تغلب الاولى
 هرة لروما نحو واصل جمع واصل واصله واصل بواوين الاولى هي الفاء والثانية
 مبدلة من الالف كافي ضواري وكذا او يوصل تصغير واصل واصله وويوصل
 بواوين الاولى هي الفاء والثانية مبدلة من الالف كافي ضواري وكذا الاول

ولا تاء ولو قلنا تركيبه من واو وباء
 فواو لان الواو مثل الياء وقوعها
 فاهه هاء

ويثبت اي

تغلب الواو ياء اذا سكنت
 عليها والياء وواو اذا سكنت
 قبلها الحين سببان وسببان
 ومثولفظ ومثولفظ

جمع الاولى واصله وول لان حروفه الاصول كما تقدم واوان ولازم وذلك
 لاستثنا لم متحركين فان التحدث الواو وكانت مضمومة كافي ونحو واجتمع
 واوان ويسكن الثاني كافي وويري مجهول واذي مقلوب هرة جوازا يقال
 وازاة موارد اي ستره وقال المازني تغلب ايض هرة جوازا اذا كان مكسورا في
 اول الكلمة كما في اشاح واصله وشاح وغيره ينمق فيه السماع والوسام شي يسبح
 فيج من لاديم غير يضايضع الجواهر جعله المرأة بين عاتقها وكنتها **والثانية**
في الاولى حلة على الواو اعني ايض على قوله وجوازا في نحو ووي فانهم قبلوا
 في الاول لروما مع سكون التاء واجاب بانهم حلوه على الاول واعتصموا عليه
 من وجهين الاول ان الاولى ان يقال قبلوا في الاول وجوازا لاستثنا
 الواوين لانهم قالوا الرقيق مثل كوني من وعد قلنا وعد والاصل وعد قلبت
 الاولى هرة واجتماع الواوين وان كانت الثانية ساكنة ثم قال المعتز ضوون
 وانما لم يقلب وجوازا في ووي لانهم شبهوا مبدتها بالف واذي لا تقبلها
 وجوابه انهم ما ضروحوها بالزوم فيمكن ان يكون مرادهم ايض الجواز لكن
 قد ضروحوها باحد الوجهين الجايزين وسبب في مسائل المتأخرين ما يؤيد هذا
 الثاني انه قيل المفرد الذي هو الاصل على الجمع الذي هو الفروع وذلك مستمع
 وجوابه ان في الاولى علم الثانية وهو الالف والاول مجتزأ من ذلك فقد
 المؤنث على المذكر **واما انا واحد واسم آخر تغلب الفاء** اي وانما قلب الواو
 هرة في انا واصله وناة وهي المرأة التي فيها ثور وفي احد واصله وحده
 استثنا على غير القياس لان قياس في الواو المفتوحة في اول الكلمة ان يفتي

اجل الاول على الاول فالفاء الاولى
 واوان قلبت الالف واوان فالفاء
 في الواو وان قلبت هرة واوان
 في الواو وان قلبت هرة واوان
 في الواو وان قلبت هرة واوان

وأما علمه قال سيبويه أصله وسماء فعلاؤه من الوسماء وهي حسن التواء
 فامتناعه من الصرف لالف التانيث وقال المبره هو جمع اسم ووزنه أفعال منع
 من الصرف للعلية والتانيث المعنوي والاول الظاهر اذا التسمية بالصفا الكثرين
 التسمية بالجمع فلا تسمى به مذكر امتنع من الصرف ايضا وقيل امتناعه
 لانه اسم لمؤنث سمي به مذكر كزيتب **وقلت لك نحو تعدد واستعملت ايت**
تقلب الواو وايم اذا اكسر ما قبلها وايت واو والفاء هم السبب في الحذف
بموسر اصل تعدد واشترى وتعد وانيسر قلب حرف العلة فيها واو
 يقال شرى لغيره لقا هذا اذا لم يكن حرف العلة منقلبة عن الفتح واما اذا كانت
 منقلبة عنها كما في ايتر اصله ايترة فقلت الفتح التانيث باولسكونها وانكس
 ما قبلها فلا تقلب تاء لانها عارضة تزول عند التوصل كقولك وايتزر **وهو**
الواو من نحو تعدد ويبدل لوقوعها بين ياء وكسر في اصلية وميم ثم تانيث نحو وعد
بالفتح لما يلزم من عللين في يد وحمل آخر في نحو تعدد وتعد وتعد
امر بغيره ولذلك حلة تفتح وتضع ويسع على المعروض ويجوز على الأصل
 شتتاما الفاري **والفاري** بخلاف الياء نحو يقين وييسر وقد جاء يش
 جوازا في كذا يا تعدد **وشق في مضارع وجعل ويجعل ويجعل** قوله
 ويجعل الواو من نحو يعد لان الواو من جنس الضمة وتقلد بضتين والكسر
 التي بعدها من جنس الياء التي قبلها ووقوع الشيء بين شيئين ايضا اذ لا مستقل
 فوجب الفاء منه ولما كان حذف الواو في مثله واجبا لم يبق مضاعف معتل
 نحو وعدت بفتح العين لانه لا يكون مضاعفا عنه مكسورا العين فكان يجب حذف

قد

وانشاء عليه جازم تعدد وتعد
 فاعلم الشاعر

الواو

الواو ولم يبدع يلزم خلاف القاعدة والواو غم لزم اختلال الاملايين ولا يحد
 من نحو يعد لان في الأصل ليست بين ياء وكسر بل بين همزة وكسر اذ الأصل
 يُؤيد وحذف من يسع لانه كان مكسورا العين فلما حذف الواو فحذف العين
 لحذف الحلق ولم يحد من يؤيد لان فتح عينه اصلي وانما حكيوا بالعروض في
 الاول والاسماء والثاني لسقوط الواو من الاول دون الثاني وشبهت الفتح
 يسع بالكسر في الفاري حيث كانت عارضة واصلة بخاري فقلبوها الضمة كسر
 لوقوعها قبل ياء متطرفة وشبهت الفتح في يؤيد بالكسر في الفاري حيث
 كانت الكسرة اصلية لانه جمع مجزئة ولا يحدف الياء من نحو يتسر لانه من جنس
 الكسر والميسر فار العرب بالانلام ولا من نحو يتيسر ايضا لذلك وقد جاء
 هنا حذف الياء لاستثقال اليائين مع الفتح وقبلها الفاء كما هم توسطوا فلم
 يحدفوا كما في يتيسر ولم يبقوا كما في يتيسر بل قلبوها الفاء كالواو في يؤيد فهو
 مؤيد وبما كان يكلم الامام الشافعي والغصبي في مضارع وجعل يجعل على الفاء
 وبعضهم قلبوا الواو بواو لانها اخف من الواو وبعضهم الفاء لانها اخف منها وبعضهم
 يكسر لتقلب الواو بواو وهي أشدها وليست **من يقول يغلم لان اولئك لا**
يكسرون الياء وانما كسرت ههنا لما ذكر في الصحاح يقول نجاسد أنا يجعل ونحن
 يجعل وانت يجعل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في جعل لاستثقالهم الكسرة على
 الياء وانما يكسرون من يجعل لتقوى احدى اليائين بالآخرى **ومحذوف الواو**
محذوف العدة والقة ونحو ونحو قليل ونحو الواو من نحو العدة واصلمها وعق
 لاستثقال الكسرة على الواو مع ان فعلها معتل فنقلت كسر الواو الى العين ثم

والصحة

كلام

حذفت ولم يبق الا التائيت كالعوض من الحذف فان زال احد الوصفين
 لا ينجف في الحذف من نحو الوقف لعدم الكسرة ولا من نحو الوصال والودعة
 وان كانت مكسورة لعدم اعتلال الفعل بنحو واصلته وواذنته وانما قلنا
 نقلت كسرة الواو الى العين ثم حذفت ولم تحذف مخدنة لئلا يرفع الاعلال
 الاسم على اعلال الفعل وهي في الفعل حذفت ساكنة لا متحركة فان قيل لم
 تحذف في قوله تع والكل وجهه هو موليتها مع انه يلزم فيه الجمع بين العوض
 والمعوذ عنه فالجواب في وجهين الاول انها ليست مصدرا جازيا على الفعل
 بل هي اسم للجهة المتوجه اليها والواو ثبتت في الاسم نحو ولقي جمع ولينها وهو
 الصبي والعبد والاسم وعدة والمصدر عدة والناظر انه مصدر لكن لم يثبت
 ثبوتها على الاصل كالعود واستعود وهذا قول في عثمان المازني وشيخه
 وهو السمنوني المذكور في تحفوت وهو اسم رجل واستضعف ابو علي هذا انه لو
 كذلك لزم ان يحذف فعله مصححا لان هذه المعتلة اذا صححت في موضع يتبعها
 فعلها نحو استعود استعوا اذا استصوبا ولما لم يحذف شي من هذه
 الافعال مصححا دل على ان وجهه اسم للتوجه لا مصدر فان قيل فقد جاء
 القول والبيع مصححين مع ان فعلها معتل فما يمنع في الوجهة مثل ذلك
 فالجواب ان القول والبيع ليسا على وزن الفعل بخلاف وجهه والواقعة
 الوزن فوجب الاعلال الا ترى ان بابا وثابا واقفا الفعل اعلالا ولم يعمل
 عند عوض لعدم موافقته له في نحو ذلك هكذا ذكر بعض الفضلاء في شرح
 نصر بن سبأ ما لك ناقلا عن علي بن ابي طالب وفيه عندي نظر من وجهين

بنات

الاول

الاول ان وجهه انما يكون على وزن الفعل اذا اجتمعت الواو والثا حتى يكون
 حرف وبعد حرف ساكن وبعد حرفان متحركان كما ان الفعل كذلك ولما كان
 التاء عوضا عن الواو فاما ان يقدّر دخولها بعد حذفه ولا يجوز اجتماعها بعد
 واذا لم يجز ذلك فكيف يكون على وزن تع كما ان يقول انما يقدّر كونها عوضا
 بعد حذف الواو والاول في نحو اجتماعها وهذا كما تقول في الظرف الواقع
 انه لا يسوغ اظهار عامله معه اذا كان بدلا منه اما اذا لم يجعل بدلا منه جاز
 استعماله الثاني ان موافقة المصدر للفعل في الزنة لم يتركها احد
 الضميرين ثم قال ذلك القاضل فان كان قد تفرق ابو علي بهذا القول قيل
 منه لانه مقدم في هذه الصناعة ولا يجازيه احد في اعتقادي **قوله المعين**
الفا اذا تحركت ما قبلها او في كلمة في اسم تلتا او فعل ثلاثة او نحو ذلك
او اسم محمول عليها نحو باب وقام وبلغ واقام واباع والاقامة والاستقامة
وقام بخلاف قول ميسر وثالث في الجمل شاذ الاعلال الواقع في العين اما
 واما بنقل الحركة والاسكان واما بالحذف اما الاول فنقله اقسام لانها
 بانقلها الفاء واما بانقلها همزة واما بانقلها احدى الى الآخر
 انقلها الواو الى الياء وبالعكس اما القسم الاول من القلب فهو اذا تحركت
 وانفتح ما قبلها او كانا في حكم المتحرك الذي انفتح ما قبله فانها ينقل الى الفاء
 لوجهين الاول ان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركته
 وحركه ما قبله اجتمع في التقدير اربع حركات متواليات في كلمة وذلك
 فاجتنبوه بقلبها الفاء لئلا تنحصر حركتها ما قبلها والثاني ان الواو والثا اذا

بعض المعنى

واستكان منه خلافا للواو كما في
 الزيادة ولقولهم استكانه وقام

واجتماع

وانايب

الفعل

محركتا صار كل منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف عطف فالواو
المفتوح كواو والف والمكسورة كواو وباء والمضمومة كواو وين وكذا حكم
الياء والجامع حروف العلة مستقلة فقلبوها الى الالف لانه حرف يؤمن معه
من الحركة وذلك اما في اسم ثلاثة بحوايب ونايب واما في فعل ثلاثي بحرف قاهر
بلغ واما في فعل محمول على الفعل الثلاثي فقام وابع واصلها اقوم وانبع
لكنها لما كانا فرعى قام وابع اجر على مجرهما فجعل ما قبل الواو والياء وسما
المفتوح او نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها وجعلنا في حكم المحرك فقلبتا
الفا واستكان منه اى من الفعل المحمول على الثلاثية استفعل من كان
لا تفعل من السكون لبعيدان يكون المدة وابد كما في متراج وفقار ومصد
استكانة فانه يدل على انه استفعل لا تفعل لان الفعل لا يجزئ منه افتعال وقد
تقدم نظيره واما في اسم محمول على فعل ثلاثي بحرف قاهر واصله مقوم فجعل ما
الواو في حكم المفتوح او نقلت حركة الواو الى ما قبله فجعلنا الواو في حكم المحرك
محملا على قام او في اسم محمول على فعل محمول على الفعل الثلاثي كقيام فانه محمول
على اقام و اقام محمول على قيام وكذا لاقامه والاستقامة واصلها الاقام وال
فالقاف وان كانت ساكنة فهي في حكم المحرك بالنظر الى الاصل فحلا على اقام
واستقام فقلبت الواو والفاء الى الفاء فخذت احدها وهي الثانية الزائدة
عند الغليل وسبويه الاولى التي هي عين عند النفس ثم عوض الشا كما حرر
واما اذا كانا ساكنين فلا يقلبوا ونشد قولهم طاب ثوبى وباجل واما وجه
ذكر طابى مع ذكره في المنسوب فقد ذكرناه ثمة واما ذكر باجل فلهذا

مع انه ذكره عن قريب فلان ذكر هناك باعتبار انه لما لم يقع بين ثا وكسر فاف
بقائه وذكره فلهذا باعتبار انه لما لم يكن محركا فغياسه ان لا يقلب الفاء
حلا تحت اليك فتقبل ثابى وصحت بى فتقبل صامى اى ثوبى وصحت
وتحريك ان يقال القلب في هذه الصورة على لغة من يقلب حروف العلة الساكنة
المفتوح ما قبلها الفاء فانه قد ذكر الواو وحده في الوسيط في تفسير قوله تعالى
ان هذان لسا حوران انه قال بن عباس هي لغة الحارث بن كعب ثم قال انما
الحويين على ان هذه لغة حارثية وذكر ان الحارث بن كعب وختمه اوسيد
وقبائل من اليمن يجعلون الف الثانية في الرفع والنصب والخفض على
لفظ واحد يقولون انا في الزيدان ورايت الزيدان ومررت بالزيدان
وذلك انهم يقلبون كل ياء ساكنة انفتح ما قبلها الفاء فاعملوا في التنبيه
ايضا هذه المعاملة كما قال قائلهم ابي فلو جسر ركب زكاه طاروا علاهين
قطر علاها وهذا ليست في التنبيه ولكن لما كان اللام في علاهين مفتوحا
قلبوها الفاء وحكى هذه اللغة جميع الضويين جميع ذلك مذكور في الوسيط
مخلاف قول بابع وقوم ويحيى وقوم ويحيى وتقاويل وتبايع وبهذه اذا
كان ما قبلها ساكن كقاول او فانها لا يقلب الفاء **وعمر القوم والصيد واخيلت**
واخيلت والحق **شاد** اشارة الى سوال وهو ان يقال ما ذكرتم يقتضي قلب
العين الفاء في نحو القوم وهو القصاص والصيد مصدر الصيد وهو الكد
لارتفاع راسه كثيرا واخيلت الناقة اذا وضعت قرب ولدها خيلا ليعبر عنه
الذئب واخيلت امرأة اذا سقت ولدها الغيل يقال اصرت الغيلة بوليد

فلان اذا اُتيَتْ أمه وهي ترضعه والغيل بالفتح اسم ذاك اللبن وأعين الثما
 وأجاب عنه بقوله شاذ وذكره الصحاح انه قال بوزن هذا كذا يعني عنه قوله
 استحوذ عليهم الشيطان أي غلب يحوز أن يتكلم به على الأصل تقول العرب أ
 واستحوذوا واستجاب واستجوب وهو ناس مطرد عندهم قال اسد مع
 نسحوذ عليكم أي لم تغلب عليكم على أموركم **باب قوي وهوى** **باب قوي وهوى**
 وأخر وهو ان يقال تحركت العين في تلك الامثلة مع انفتاح ما قبلها ولم يقلب
 الفاء وتقرر الجواب ان اصل قوي قووا انقلب الواو والمنظوف ياء لا تنكسار ما
 قبلها فلو قبلوا العين الفاء اجتمع اعلالان واصل هوى هوي تحركت الياء
 وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء فلو انقلب الواو ايضا الفاء اجتمع الاعلال وصح
 باب طوي وجيبي ايض مع انه لا يجتمع فيه اعلالان لو قبلوا العين الفاء لافترق
 هوى لان الأصل فعل يفتح العين تحققة وكثرة فلما فتح في الأصل صحت في
 الفرع وايض لو قبلوا العين في تلك الامثلة الفاء لوجب القلب في مصارعها
 ايض كما في خاف يخاف فيلزم تحرك الياء التي هي لام بالضم في مصارعها وذلك
 مرفوض واليه اشار المص بقوله لما يلزم من يقايي ويطايي ويحايي ولم يذكر
 مصارع هوى لان ذلك لا يجزي فيه لا مصارعه يهوى بكسر العين فلا يجزي
 العلة المذكورة فيه **وكذا الادغام في باب جي المثليين** لما ذكرنا لا يعمل العين
 في هذه الامثلة وقد جاء في بعضها الادغام اشار اليه وقال كثر الادغام في جي اجتماع
 المثليين وبعضهم لا يبدع لان قياس ما ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع

تفصيل

فيلزم تحريك الياء بالضم **وقد تكسر الفاء** يعني اذا ادغم فتم من يتي ففتح الفاء
 الحقة وفتح من يكسرهما المناسبة كقولهم في جمع الكوي في وكي بكسر اللام وضمها
 وقيل فيه نظرا لان لقابيل ان يقول الضمة التي قبل الياء المدخلة في يتي تفيد في
 ان يقر بممنها الى كسر الياء التي بعدها وليس الفتح في يتي تفيد قبل الياء
 المدخلة فلا يناسب ان يقر عنها الى كسر الفاء والاولى ان يقول من ادغم ثم نقل حركة
 الياء الى ما قبلها وكسر الفاء ومن حذف الحركة من غير النقل انبى الفتح **باب**
قوي **وكان الاعلال قبل الادغام** ولما جمع الادغام اي كثر الادغام في باب جي بخلاف
 باب جي فانه لم يجر في الادغام والمواضع باب جي كل فعل هو مصارع في باب جي
 قوي كل فعل هو مصارع او او وانما لم يجر الادغام في باب قوي مع انه اصله قوي
 لان الاعلال مقدم على الادغام فلما انقلب الواو والمنظوف ياء لم يبق مقتضى
 الادغام وانما قلنا الاعلال مقدم لان سبب الاعلال هو وجوب الاعلال في
 الادغام ليس موجب بل يجوز ويدل عليه امتناع التصحيح في باب رضي ويوا
 الفك في باب جي **ولذلك قالوا جي ويغوي واخوأي وادعوي قوي**
فيلزم قولهم واخوأي واخوأي من قالوا اشركت **وقالوا واخوأي واخوأي**
 اي ولاجل ان الاعلال مقدم على الادغام لم يرد نحو في جي اولا ثم لما انقلب
 الياء في جي والواو في يغوي واخوأي وادعوي الفاء والواو في واخوأي
 وادعوي بادله يتي مقتضى الادغام وجاء في مصدر واخوأي ترك الادغام
 ليس سبب فعله الصورة والادغام لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما الآخر
 بالسكون ومن قال في شهاب اشهاب يحد الفاء قال في واخوأي واخوأي

التي هي في باب جي تفيد في جي تفيد في باب جي

باب

ايها كان انما يتوجه بالحمل على الفعل الماضي الثلاثي نحو قال والفعل بالفعل اشبه
 فحمله عليها ولي وهذا التحليل هو الذي ذكره سيبويه لاسم التفضيل وحمل فعل
 التجب عليه والمعم عكس ولا بان حمل اسم التفضيل على فعل التجب ثم ذكر لاسم
 التفضيل هذه العلة التي ذكرها سيبويه فقوله او ليس عطف من حيث المعنى
 على قوله محمول عليه فكانه قال الفعل التفضيل لم يعمل للحمل على ما افعله او ليس
 بالفعل وصح باب از دجوا واجنوز والمكان بمعنى ترا وجوا ومجاوز واجتنبها
 على التوافق في المعنى وصح باب عوازا واسودا لانها الواو افعال التحرك القا وحذ
 هموا الوصل واحدا لالفين منها او يقال عاز وساد فلم يميز بينهما افعال او فاعل
 وصح باب عور وسود لانها بمعنى اسودا واعوزا ثم اشار الى انه اذا لم يعمل فاعل
 لم يعمل متصرفا ومقاول ومبايع اسم فاعل من قاول وباتج وصح تقول ونبا
 وهما مصدران القول والسب لانها الواو افعال التحرك القا واقلبت الواو والي الفا
 وتختلفا حد الالفين يقال وتساو فيشتبه بالفعل اي بينا وما لم يميز فاعله
 من مضارع قال وسار وصح مقول ومجناط وهو الالف لانها الواو افعال التحرك فيها
 وقال ومجناط فلم يميزا فاعله هو ام مفعال ومقول ومجناط محذوفان من مقول
 ومجناط او بمعناها فلذا لم يميزا لان مقولا ومجناط ليسا على مثال الفعل
 لما قد قبله بالالف التي بعد العين ولا تكتنف حرف العلة ساكنان فيها او ذاك
 موجب المضي في الفعل نحو اسود فني الاسم اجند وانما اعتدلت في هذه الصور
 لتحقيق مقتضى الاملال وهو الحمل على الثلاثي **واما نحو يقوم ويبيع ومقووم**
ويبيع فاعله لك ليس اشارة الى سؤال آخر وهو ان يقال ما ذكرتم يقتضي ان

فيقال

يعمل

يعمل تلك الامثلة بقلب عينها الفا فيقال يقوم ويباع ومقام ومبايع محذوف على
 ويباع فاجاب عنها بانها اعلت بالاسكان ونقل الحركة لعلها يلبس وذلك لانها
 لا يعلم انما عيها مفتوحة ام لا وهذا في ما ذكره آخرون وهو ان اعلالها
 انما كان كذلك لكون الواو مضمومة لانهم قد تعلموا سادة واصله سود بضم الواو
 فان قيل العلة ليست الصمة وحدها بل مع سكون ما قبلها اجيب بان ذلك
 يتبين من الماضي كاحلوا يحلف على حرف هكذا ذكرنا فيه نظرا لان الكلام فيما
 حرف العلة مضمومة مع سكون ما قبلها ذكر بعض الشارحين في محي مقوم
 بفتح الم وضم الفاق نظرا لولو ذكره معونا بدل مقوم لكان اولي لانه جاسق
 ومقومة على وزن مفعول ومفعلة اصلها مقوون ومقومة نقلت حركتها
 الى ما قبلها ولا يريد مقوم ومبيع اسم المفعول لانه لا يجي اسم المفعول من قام
 لكونه لان ما ولا يدر مقوما ومبيعا ثم يذكر اسم المفعول بعدها فيما بعد
 قوله ويسكنان وينقل حركتها في يقوم ويباع فان اراد بها اسم المفعول على
 تقدير مقوم به فاصلها مقووم ومبيوع نقلت صمة الواو والي الى ما قبلها
 حذفت احد الساكنين كما سيجي في هذا الكلام وفيه بحث لان اسم المفعول لم يذكر
 مبيعا ومقوما ثم بعدها مفعلا مفعلا ثم مفعولا **فخرجوا ونزلوا**
اللاتاس يباع او بفعل الالف ليس بجار على الفعل ولا موافق لغيره
والصقور والليلى المتبعية فخرجت على حركتها والي الى ما قبلها ولا
 ليس بجار ولا موافق لغيره والي الى ما قبلها ولا ليس بجار ولا موافق لغيره
 جدول وخرج وغلب لما قلنا في اول السكون الحذف عطف على قوله

حينئذ

المحذوف

على المفعول

نحو تقول اي صح نحو تقول ونحو جواد وانما مع تلك الامثلة لا في قولهم حرف
 العلة منها الفاعل جاد وطال وعاء لانه كان محذوف احد الاقرب لانتفاء
 فيلتبس فاعل او بفعل يعني انه يحتمل ان يكون اسم فاعل من جادته اي سألته
 طلبته بالدخول وعرضته اي الضميمة بالقرء وان يكون فعلا ماضيا من جاد
 نحو وطال بطول وغار يغور ولما سبق انشاء السمع ان شرط الاعلال في مثل
 ان يكون جاررا على الفعل او يكون موافقا له حركة وسكونا وهو ظاهر في اجاز
 على الفعل لان الجارر على الفعل هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما موافقان
 معه ضيغة ودلالة على الحدوث ولذا لكان جاررا له العلاقة ذكر في الفصل
 ليا اسم الفاعل والمفعول انهما الجارران على الفعل ويقتل وليا الصفة المشبهة
 انها ليست بجارية على الفعل ومع تحرر الحولان والحيوان والصورة وهو اسم مائة
 بعينه والحيوان يقال جار حيدى اذا كان كثير اللحم عن غلبة نشاطه اما النبت
 بحركة على حركة مستمدا وحملوا الموان على حيوان لانه يفيضه واما لان شيئا
 ليس جاررا على الفعل وهو لا يوافق معه حركة وسكونا ومع تحرر ادور واعين
 لانه لم قبل ادور واعين معلا بفعل الحركة والاسكان لا التمس بمضارع دار وعاء
 من قولهم عان فلا علينا يعين عيانا اي صار لنا عينا اي رتبة اوله ليس جاررا
 على الفعل وهو لا يخالف على الوجه المشرط يعني ان موافقته مع الفعل
 حاصلة لان شرط اختيارها ان يكون لها مخالفة الفعل بوجه ولما لم يكن في ادور
 تلك المخالفة فقد شرط الاعلال فوجب التعليق ومع تحرر ادور والاشجار
 وتحرر وع لشجر يقال له بالفارسية يبيد اخير ركعتي اسم واحد لفظه الا

مع مخالفة كل سند كره هذه ليست
 بواحدة مع الفعل حركة وسكونا صح

اولان السكون الذي قبل حرف العلة لانهم لم يكن ما قبلها مفتوحا ولا
 حكم المقنوع وذكر في الشرح النسب الى المص ان السكون قبل العين غير
 عارض وهو هو لان حرف العلة ليست عينيا في تلك الكلمات بل هي نائبة
وقيل انه في نحو فاعل وبائع المعنى فعل لما فرغ من قلب فيه الداء والواو
 الفاعل فيما يقربا فيه هرة وهو عطف على قوله في اول قلب الفاعل تنقو
 اسم الفاعل من الثلاثة الجرد يعمل بالهزان اعتل فعلة كقائل وبائع و
 اصلها قائل وبائع فاربدا اعتلا لهما الاعلال فعلهما ولم يكن الاعلال
 بالحدف لانه يريل صيغة الفاعل ويصير اللفظ الفعل ولا يكتفى الاعراب
 لانه يرول بالوقف فقلبت الفاعل اما بان لم يمتد وبالفالف الكائنة قبلها
 فصار حرف العلة كانه في الفتحة فقلبت الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها
 ونزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخارجها فالتفت
 الفان فكر هو احد احد هما وكذا تحريك الاولى لما مر تحركوا الاخير لانتفاء
 الساكنين قبلها هرة لقرب الهمزة من الالف ونقط هذه الهمزة كانت قطعا للجوهر
 في الرسالة الرقطة حيث قال يابل يليلي قاض خطا وحكي ان ابي على الفارسي
 على واحد من الثمين بالعلم فاذا بين يديه جزء منه مكتوب قائل منقوطا
 بنقطتين من تحت فقال ليراع على هذا خط من تحت خطي فالتفت الى صاحبه
 كالمعصية به وقال قد اضعفنا خطواتنا في زيادة مثله وخروج من ساعتهم
علاءن عاوي ونحو شاذ وشاذ ونحو جاد وقال القليل من قلوب كذا
وتيل خط القياس فانه لم يقلب واوه هرة لصحة عود كاهر وشاذ من التو

الباب

في نحو تال

وهي شدة اليأس وقد شاك الرجل يشاك شوكا أي ظهرت شكوه وحيدته
 وفي اسم فاعله ثلثة اوجه أحدها شاك بالهتق على مقتضى القياس والثاني شاك
 كقاض على ما خبر العين الى موضع اللام ووزنه قالع فنقول هذا شاك ومضرت
 بشاك ورايت شاكيا ومثله لا شيء من لاث العمامة على راسه يلبسها كونا والثالث
 ان تجوز العين فنقول هذا شاك ولاش بالرفع ورايت شاكا ولاا ومضرت
 بشاك ولاش قال الزمخشري في الكشف الهادى وهو المصنف الذي انشرف
 على المقدم والسقوط ووزنه فعل قصير عن فاعل كخلف قصر عن خالف
 شاك وصاك في شاكك وصاكك والقلم ليست بالث فاعل وانما هي عينه واصله
 هو ز وشوك وصوت وهذا تخالف ما ذكره في الفصل حيث قال في اعلان
 العين و بما حذف في العين كقولك شاك ونحوه ايضا ذكره هارون في الفصل
 فيما حذف منه حرفا أصليا لا يرد في التصغير ويقرر ما ذكره المصنف اي ان العايب
 في شرح هذا الموضع من الفصل من ان هادا لا يجوز ان يكون فعلا لانه اي الذي
 اتسمت به هذا وقامته أصليا ولا ان يكون مقلوبا لان حكم مثل قاض ان يكون
 اليا فيه كالتأنيده اذ حذفها عارض كقولك رايت قاضيا فوجب ان يكون
 فاعلا وحذف عينه وهذا يؤيد ما ذكرناه في التصغير تحقيقا لاصل هارون واعترا
 على ما ذكر في بعض العواشي وقاسيا فقد تكلمنا عليه في أول الكتاب وفي خواص
 وتوابع ما وجدنا في باب مساجد وتبنيها واواويا وغلط عوار و
 وطواويس وضيان شاذ وصح عوار واصل عيا قبل لان الأصل عوار ومضرت
 وعيا قبل فاشيع ولم يجعلوه في باب عواروم ومقاييس للعرف عند الذين يابسون

اشقى

سائل ونجار وسحايف وجاد مقاييس الهتق على ضعفه عطف على قوله نحو
 بالعين اي قلبا الواو والياء حرفا اذا وقعنا بعد الف باب مساجد ويكون قبل الواو
 والالف واواويا واقسامه اربعة لانه اما ان يكثف الالف واوان كافي واويل جمع
 او يلى او يان كافي فجمع خبرا ويكون قبل الالف واو وبعد هاء كافي فجمع
 جمع فوعله من البيع وانا جعلوه جمع فوعله وان كان جمع بالبيعة ابع كذلك فنعنا
 لوهم من يوحهم ان الهتق في الواقع فرع على مفرد هارون عوار هذا الوجه بتقدير
 مفرد لاخرة فيدا ويكون قبل الالف ياء وبعد هاء واو كما في تباني واكمل سياتي
 جمع سيقية وهي ما استساق العدة ومن الدواب مثل الترسية وعللوا ذلك بانهم
 استقلوا وقوع حرفي على بينهما الف وهو حارج غير حصين في جمع ثقيل لكونه
 أقصى الجمع مع كون حرفي العلة الواقع بعد الالف مجاورة للظرف الذي هو محل
 التفسير فقلبت الفاء ثم هرق كما في باع جلاي ملوا وحين وعوار وتر لوقوع اليا
 الساكنة بعد العين فصارت كالمعتد وبعد هارون الطريق الذي هو محل التفسير
 هذا رأي سبويه والتخيل ولما اخفش فانه لا يرى الف في الواو فينقطع
 بالسمع والقياس اما السماع فنقولهم ضياون بالواو في جمع يتبين وهو السنو
 الذكر واما القياس فلان الثقل في الواو في اكثر منه في غيرهما والجراب عن الواو
 ان الماذني سأل الامعي عن عمل كيف تكثير العرب فقال عيايل بالهمزة واما
 ضياون فنادى للهمزة على الاسهل كالقود ولا لا في في الواو في الجمع وعند
 بانهم حملوا اجتماع اليائين واجتماع الياء والواو على اجتماع الواو في فلما لم يفرقوا
 بين الواو والياء في كساة ورجاء حيث قلبوا هاء هرق لوقوعها طرعا بعد الف

فانه لا يجوز فيه الضم ولا الكسر ولم تقلب في سويته وتوابعه وتوابعه
سائر وتوابعه وتوابعه اما المثلثا يلبس مجهول فعل وتعمل لانه اذا قيل
سيتز لم يعلم انه مجهول سائر او سائر واما الالف والالف والالف
لا يدغم في شيء فكذلك الحروف التي هو يدل عنها واما ضيق وجوه فساد
القياس القلب والادغام قال في الصحاح انما لم يدغم في ضيق لانه اسم موصوف
على وجه الفعل وكذلك جوه اسم رجل فاروق هيننا وميتنا وسيدنا وحيوة غير
مضمر في العلوية والتانيث وهو شاذ والقياس نهى اذا اصل تقوي وصيم
وقيم شاذ لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم التقوي واصلها صوم وقوم وقول
الاطر شاذ متبذلة من غير فاذن الشيا امسلاها اسند والقياس قول
توجه شذوه قلب الواو ياء من غير موجب وقيل هو كونه اسند بعد عن
الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه **وسكتا وينقل حركتها ويحذف**
واسيع للتفسير باب يحذف ومفعول ومفعول كذلك ومفعول كذا
والجوف عند سبويه واو المفعول وعند الحفش العين والفتحة واو
مفعول فندة للكسر في الالف اصلها وسند متبذلة وهو كذا نحو سبويه
مفعول لما فرغ مما يكون فيه الاعلان بالنقل والاسكان نحو يقوم وتقدم ذكره في
به على ما قبلت فيه العين الفاء ومفعول ومفعول كذا كذا نحو معز وميت ومفعول
كذا كذا نحو مفعول وميت نقل حركتها العين الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو
مفعول فندة عند سبويه واو مفعول لان علامته اسم المفعول المهم دون الواو
الا ترى الى استمرار الميم في الثلاثيات وغيرها دون الواو غير ان الواو نشأت من

شعر فما يكون لاملا فيه

اشباع ضمة عين مفعول الجاري على مفعول لعلامة يلزم المثال المرفوض وهو مفعول
لحذف الواو الذي لا يعلق به كثير معني اولى من حذف الاصل وعند الحفش
العين لان الاصل في الساكنين اذا كان الاول حرف مد ان يحذف الاول كما
في قولهم ثم قال المفعول فخالفا اصلها اما مخالفة بسبويه اصله فلانه اذا اجتمع
ساكنان والاول منها حرف لين حذف في الاول وخالف اصله ههنا وحذف
الثاني وقيل في النظر لان ذلك اذا ثبت فيها كان الاول حرف مد ولين والثاني
معها كقول وحذف واما اذا كان مدينا فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للذكر
على معناه كما في المصطفون واما مخالفة الحفش اصله فلان الفاء اذا وقعت
مضمومة وبعدها ياء اصلية ياقية قلبها واو لانضمام ما قبلها معاقلة على الضمة
وقد قلبت الضمة فمما كسرت مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها وعملها ياء
اجدر وكان كل واحد منهما حافظا على اصله من وجه آخر فاعني بسبويه اصله في ان
الياء اذا انضم ما قبلها قلبت الضمة كسرة لما راي الفاء في شيع كسرت غلب على ظن ان
الكسر لاجل الياء فرائ ان الحذف واو مفعول ومراعي الاختصاص اصله في ان
الاصلية لو بقيت لا قلبت واو الانضمام ما قبلها على اصله فرائ ان الكسر للفرق
بين دوات الواو ودوات الياء ورائ ان حذف الياء اولى لانه قياس من المتعاليات
وشذ متبذلة ومفعول من الشوب والحيثه والقياس مشوب وميت وكثر
النضيم في الياء في نحو مفعول وقول في الواو نحو مفعول لان الواو اقرب من الياء
ذكر في الصحاح والزهرة انه ليس ياتي مفعول من نبات الواو بالتمام الاخر فان
مسلك في اي مفعول وثوب مصوون وفي بعض النسخ وعلل نحو تلوا

حذف

الى عين

الاصلية

وبسبب قليل وتلوا والجمع المذكور من لوى يلوي فاصله تلويوا كضربوا نقلت
 حركة الباء الى الواو الاولى وحذفت لانتفاء الساكنين فصار تلوا واو منه قوله
 تع وان تلوا وتعرضوا ثم منهم من ينقل حركة الواو الى اللام ويحذف احدى الواو
 وهو قليل لما يلزم من اجتماع الاعراب وسيجوز مضارع استحي ومنهم من ينقل حركة
 الياء الى الخاء ويحذف احدى اليائين وهو ايضا قليل **ويحذفان في نحو قلت وقلت وقلت**
وبعض وكسر الاول ان كانت العين بالواو مكسورة وضم في غير ذلك لم يعد له
لست في الحرفي ومن ثم سكنوا الياء في قل ومع لام عن بقول وسبع وفي القامه
والاستقامه ونحو الحذف في نحو سجدت وكسبه وقيلوله لما فرغ ما يكون فيه
 الاعلال بالقلب والقل والاسكان شرع فيما يكون فيه الاعلال بالحذف وهو على
 بطريق الوجوب وبطريق الجواز اما بطريق الوجوب ففي موضعين احدهما ان يعرض
 ما يوجب سكنون الآخر اما الاتصال الضمير فيحذف العين ويكسر الفاذا ان كانت العين
 باء كقيلت او واو امكسورة كقيلت وضم في غير كقيلت وقد مر تحقيقه ولم يكسر وا
 في لست لتبسيه الحذف لعدم التصرف ثم اعلم ان ليس تحققت من سبيل لا فعل
 الاتصال الضمايريه في نحو لست ولست الى المسن ولا يجوز ان يكون اصله فعل بفتح
 العين لان المفتوح العين لا يجوز اسكان عينه لحقه الفقه الاثرى ان قال في
 علة وظرفي علمه وظرفي لم يقل في مثل وضربت مثل وضربت ولا ان يكون فعل
 بالضم لان هذا المثال لا يكون في دوات الياء فتعين ان يكون فعل بكسر العين
 كصبيد البعير اذا كان في دواتي راسه فيرفعونهم لما لم يريدوا فيها التصرف
 لعلبه حيزه حرف النفي عليه سكونه ما لافعال من التصرف والتموه السكون

واوهم

ولست

لئلا ينقلب الياء الفا واخره بحرف الحروف كليت حتى بالغ القائل ومنهما العمل
 فقال ليس الطبيب الا السك واما لكونه مجزوما محول لم يقل ولم يبع اوفى حكم الجزم
 مخول ببع لانه فرع بقول ويبيع فلذلك يختلف في الضمة والكسرة فيها وثانيهما نحو
 الافاصه والاستقامه والاصل الاقوام والاستيقون فقلوا العين الفا خلا على
 اقام واستقام فالتمى ساكنان الالف التي هي العين والالف الزائده فحذفت الاولى
 لانتقاء الساكنين على اصل الاقش فيمقول واما اصل سيبويه فيقتضي ان يكون
 الحذوف هو الثاني وذكر بعض الشارحين ان ذكر الالف والاستقامه مكررا وجوه
 ان ذكرها هنا ليقرب العين الفا وهما الحذف لانتقاء الساكنين واما بطريق
 الجواز في نحو سجدت وصيت فانه يحذف الياء الثانية منها تخفيفا لاجتماع يائين
 وكسبه قال في شرح الهادي لم يلزموا ههنا التخفيف والتموه في كسوته وقيلوله
 ككثرة حروف الكلمه مع ثلثه الثاني وكلام المص بدل على انها يجوز منه الحذف وفيه
 نظر لانه لم يستعمل لمثل كسوته وقيلوله اصل يكون هو مخففا عنه لانه اذا ذكر في قوله
 باليت انا نحننا سقيته حتى يعود الوصل كسوته واذا كان كذلك لم يجد جعلها
 من باب ما تحذف عينه على سبيل الجواز لانه اصل مفروض لا يصار اليه الا بالضم
 ويمكن ان يجاب عنه بان شيئا من القواعد لم يقتض وجوب حذفها كما في قل وبع ولا
 والاستقامه بل هو مثل سجد وصيت وجواز الحذف في التثنيه ليامر ولا خلاف في انه
 مقدر عن اصله لانه ليس كلامهم فقلوله الا اذا ذكر كصعقوه فقال البصريون انهم
 عن كسوته ووجوده في قولهم كسوته وهو كل شيء لا يدوم على حاله واحدا ونحوه
 كالسراب والذى ينزل من الهواء كشيء العنكبوت قال الشاعر كل شيء وان يهلك

شئنا

عن كسوته حذف العين بالياء فتوجه
 اليه في قوله من يبعه الوصل كسوته
 ان مر

آية الحجة خستعوت وقال الكونون هو معتبر بالذات فخر اوله فخره واصله
 كقوته على وزن يروجوه وهي الطبيعة وهو ضعيف لانه لو كان كذلك لكان
 الواو ياء والصحة فخره وجهه **وقاب قيل ومع تلك لغا الياء والواو والاشياء**
 لما كان هذا البحث الى قوله بخلاف واستقيم مشيلا على ما في القلب والحذف
 لان اعلال قبل بالقلب والنقل واعلال بيع بالنقل والاسكان واعلال قلت بالحذف
 مع ما يجري فيها من الوجوه ان حجة الرجاء والمراد بما قبل وبيع الفعل الماضي الثلاثة
 الجرد المعتل العين وفيه تلك لغا الاولى قيل وبيع ووجهه ان اصل بيع يبيع
 فاسكنوا الياء كراهة للكسرة عليها بعد الضمة فحصل بالاسكان قبلها ضمة فكسرت
 والفاء وهي افتحها ثم حيل قبل عليه ولهذا بقوى قول سيبويه على قول الخفش
 حيث غير الحركة ولم يغير الحروف والثانية ان يفتح الفاء ثم يفتحها على الـ
 ولا يخفى عليك ان الاشياء هنا ليس المعنى المذكور في اول الوقف وهذه اللغة
 ونالها قول وتوهم ووجهها ان بقول اصل قول قول كرهوا الكسرة على الواو بعد
 تحذيره فصار قول ثم حملوا نوع عليه وهذه وان كانت تقوي مذهب الخفش لانها
 لغة ردية لا اعتداد بها لان حمل الثقيل على الخفيف او على من حمل الخفيف على الثقيل
فان الفصل ما سكن لانه نحو بيت يا عبد وقلت اقول فالكسر والاشياء والضم
 اي فان اصل نحو قيل وبيع ما يسكن لانه من الضمير المرفوع المحرك وحذفت
 العين لا لتفاد الساكنين جازا ايضا تلك لغات كسر الفاء والاشياء والضم **واب اخبر**
والنقد مثل فيها يعني الفعل الماضي المعتل العين المنيح للمفعول من الاعمال
 والاعمال مثل باب قيل وبيع فيها اي في الواو والياء فاختير ياء والنقد واو

سنة حجة
 اقيم

وانما يجري مجرا في اللغات الثلاث لان اصل اختير واقتيد اخير والفقود
 وقود كبيع وقول **بخلاف اقيم واستقيم** اي بخلاف المعنى المبني للمفعول من الاعمال
 والاستعمال كايتم واستقيم فان اصلها اقوم واستقوم فلم يقع فيها قبل
 الكسرة فصار ليعمل معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكن فاجري مجرى يقيم
 ويستقيم ولم يجرى فيها ما جرى في قيل وبيع لعدم موجب ذلك **وتحيط**
اعلال العين في الاسم غير الثلاث والجاري على الفعل ما لم يذكر الفعل حركة
سكونا مع مخالفة بزيادة او بنية مخصوصتين فلذلك لو ثبت من البيع
مضرب وتولى قلت مبيع وبيع معتلا ومثل مضرب قلت مبيع الذي
 يكون على اكثر من ثلاثة احرف ولا يكون جارا على الفعل موافقة وسكونا
 مع مخالفة بزيادة او بنية مخصوصتين بالاسم كالفعل وتعمل فلذلك لو ثبت من البيع
 مثل مضرب وتولى قلت مبيع وتبين بالاعلال لموافقتهما الفعل حركة وسكونا
 مع مخالفة في مبيع بزيادة الميم وفي بيع بزيادة تفعيل بكسر الفاء فلا يحصل من
 الاعلال الالباس لان مثل ذلك لا يكون في الاعمال والقياس في كسر الفاء اما قسمة
 اليك من الجدل اذا قسرت من جلات الجلة اي قسرت ولو ثبت من البيع
 تضرب قلت يبيع بالتعويض لئلا يلبس بالفعل وانما قال مع غير الثلاث اخترا
 من باب وناب وانما قال غير الجاري لان الجاري على الفعل يعمل من غير هذه الكسرة
 وقوله ما لم يذكر بيان قوله غير الثلاث والجاري على الفعل واما مخويزك علما
 اعلى فعلا ثم نقل الى العلبة لانه اعل تعد تقديره اسما وكذلك بان ان قلت
 ان وزنه اعمل اعل في حالة النعيلة ولذلك لم يعرفه بعضهم ومن رأى له تعالى

موافقة
 وشطر اعلال العين الاسم

خبر

لا تقلبت الفاء وحذفت لا لتفقا الساكنين فصارت اخشني وحكم اخشني حكم
 اخشني لانها اتصل به نون التاكيد حركت اليا بالكسر لكونها ثالثة قبلها
 لقيت ساكنة بعدها نحو اخشني القوم فصارت اخشني **وتقلب الواو واذا**
مكسورة ما قبلها او واو فقه فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي وديعي والغاري
والغريز والغريز واستعزيت ويعزيت وروضيان وتقلب الواو واذا
 مكسورة ما قبلها كدعي وديعي والغاري لاستكراههم الواو المنطوقة بعد
 الكسرة ولذلك رخصوا او وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها سوكتا
 ما قبلها مفتوحا او مكسورا الوجهين الاول انه لما زاد على ثلثة احرف فقل
 والياء اخف ولم ينضم ما يقع كالضم في يدعو ويعزو فقلبوها ياءا ثالثة لانهما
 وجب قبلها في بعض منصرفات ياء جملوا الباقي عليه اما في نحو عزيت واستعزيت
 فجاء اللام في على المضارع وذلك لان كل فعل ما ضيه على اربعة احرف فصاعدا
 غير تفعل وتفعّل فان ما قبل آخر مضارعه بكسر نحو يكيم ويخزج فاذا
 كان معتلا للام وكان لانه واو فانها تقلب ياءا نظرفها وانكسار ما قبلها نحو
 يعزيت ويستعزيت وحلوا الماضي على المضارع فقالوا الغريز واستعزيت كما
 قالوا يبيع ويقول لاعلال قال وبيع وهكذا قلبوا الزاوية في تفعل وتفاعل نحو
 تعزيت وتعايزت مع انه لم يقلب في مضارعهما ياءا فانك تقول يستعزى
 ويستعزى بقلب الواو فيها الفاء لتحركها والفتاح ما قبلها لان تفعل وتفاعل
 مطاوع وفعل فاعل فلما كانت الواو تقلب الاصل ياء لانكسار ما قبلها نحو يعزى
 ويعازي وكان الماضي يحمل عليه نحو عزيت وعازيت بقي بعد دخول تاء

وتفاعل

المطوعة

المطوعة في الماضي على حالها ولم يمكن الفاء ها في المضارع لتحركها والفتاح ما
 قبلها واما في نحو عزيت وعازيت فبالعكس ما سلف اي جملة المضارع
 على الماضي وذلك لان الواو في ما ضيهما تقلب ياءا لانكسار ما قبلها نحو عزيت
 وديعي حمل المضارع عليه طلبا للمماثلة فقالوا يعزيت وروضيان واذا
 قد اعلوا اسم الفاعل لاعلال الفعل مع اختلاف جنسهما فاعلال الماضي لاعلا
 المضارع واعلال المضارع لاعلال الماضي اولى وبعضهم يقول انما قلبت الواو واو
 في نحو عزيت وتعايزت لان اسم الفاعل لهما مستغز ومغزى وهو ضعيف لان
 اسم الفاعل من دعا دايع ومع ذلك فلا يقال عزيت **علاي يدعو وعزيت**
قسي وهو من ديا عاذ فانه لم يقلب الواو فيها ياءا وان كانت رابعة لانضم
 ما قبلها وقولهم قسيه شاذ والقياس فتوة والذي حسنه قولهم قسيت وقيل
 لا تدوز في قسيه لانه يقال قسوت الشيء وقسيت فتوة وقسيت فتوة وقسيت
 او كسيت فالتفتة والفتوة من قسوت والقسيت والقسيت من قسيت وكذا قولهم
 هو من قسيه شاذ والقياس ذنوا وقولهم دينا اي لا يوصى النسب يقال هو من
 دني قسيتا ودنيا **وطي تقلب الياء في باب رضى وديعي وديعي الغاري**
 وميله طي تقلب الياء في باب رضى وديعي وديعي الغاري فيقولون رضى وديعي
 ودعا لانهم استقلوا الكسرة قبل الياء فقلبوها فتحة وانقلب الياء الفاء
 مختص بالانفعال دون الاسماء كالعاضى **وتقلب الواو واذا بعد ضمة كل متحرك**
ياو مستقلة المنة كسرة كالانقلب في الترامي والغاري غريز من باب رضى نحو
آدل وقسوت ليس في الاسماء المتحركة اسم آخره واوقبلها ضمة وانما جي ذلك

مستعمل

تلقين

في الفعل كعزّو وفي الاسماء الغير المتحركة نحو هو وذو والظائفة واما الذي
من الاسماء الستة فهو من الاسماء المتحركة فاذا ادنى قياس الى مثل ذلك غير
وعمل الى بنو غيره كما اذا جمعت دلو فان اصله اذ لو قلبت الواو ياء والضمه كسرة
فيصير من باب فاض فيعمل اعلاله ويقال هذا اذل ومررت باذلي ورايت اذلي
وانما فعلوا ذلك لانهم لو بقوه على حاله لقالوا هذا اذلو ومررت باذلو فيصير مع
الضمه والكسرة مع الواو وانه ثقل ويضاف الى ذلك ثقل اللام اذا اصبحت في الفسك
فقل هذه اذلوي وثقل الباءين اذا نسبت اليه يقال اذلوي فغيره
احترازا عن الثقل ومنهم من يقول قلبت الضمه كسرة فان قلبت الواو ياء في
مثل اذل وقلبت وهاذا كراهه او لا يلزم منه ان يكون للحركة ناعمة للحرف
بخلاف الثاني فانه يلزم منه ان يكون الحرف تابعا للحركة وقوله كما انقلب
في التراكبي والنجاري اي لما قلبت الواو ياء قلبت الضمه كسرة كما قلبت ضمة التراكبي
والنجاري واصلها التراكبي والنجاري وهاهنا مصدرا تراكيبا ونجارياتا وانما فعلوا
كذلك ههنا لانه ليس في الكلام اخره باذليها ضمة **بخلاف** فلنستوفى **وتحذف**
بخلاف العين كالقوايو والخيلاء قوله بخلاف فلنستوفى وتحذف وهو ما خلف
الراس والوارد بهما ما لم يكن الواو فيه متطوقا وبخلاف الواقعة في العين مع
وجود الضمة قبلها نحو القوايو وبخلاف التاء الواقعة في العين مع وجود الضمة
قبلها كالخيلاء فانه لا يقلب الواو في الصورة الاولى ياء والضمه كسرة ولا الضمة
في الصورة الثانية كسرة لعدم وقوع الياء فيها طرفا والقوايو دائمة معروفة
ينقش ويبيح ويعالج بالريق وهي مؤنثة لا تنصرف والجمع قووب قال الشاعر

كسرة

الواو

الواو

الفليقة
باجتماع هذه الربيعة وهل ثلثين القوايو الربيعة والفليقة الداهية وقد
الواو من القوايو استنفقا لان سكنها ذكرت وصرفت والياء فيه للواو
يقترن بالياء والهمزة منقلبة منها قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلة مضمومة
ساكنة العين تمدودة في الآخر فان الحشاك وهذا العظم الثاني وراوا الاذلي
وقوايو الاصل فيها تحريك العين قال الجوهري في الصحاح والمراعي وهو حركت من
الاشربة عندي مثلها من قال قوياك بالخريك قال في تصغير قوياك ومن سكن
قال قوياك **ولا اثر للدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجني بخلاف**
المفرد وقد تكسر الفاء للاسباع فيقال عتي وجني ونحو نحو شاذ وقد جازع
معدى ومنعز كثير والقياس لا يؤيد ان الجمع اذا كان على قول من المعشل
الواو كعتي وجني جمع عيات وجأت واصلها عشور وجنوت فان الواو بن اعني
واو فعول والواو التي هي لام ثعلب ياتين لان الجمع مستثقل والواو الاولى
زائدة فلم يعمد بها حيزا فصارت الواو التي هي لام كانهما وليت الضمة وكذا
في التقدير عشور وتركو الواو التي هي مدة من زائدة الضمة ثعلب الواو التي هي لام ياء
على حد قبلها في اذل فصار عشوي وجنوي فاجتمع واو فعول مع الياء والنقلية
على الواو الاصلية السابقة ساكنة فقلبت ياء وادغمت في الياء وكسر لعين الكلمة
التي هي الشاذ كما كسروا في اذل ثم منهم من بكسر الفاء ايضا اتباعا للعين فيقول
عني تكسرين ومنهم من يبيحها على حالها مضمومة فيقول عني بضم العين
وكسر التاء فظهر لك ان لا اثر للدة الفاصلة بين الواو التي في الطرفين والضمة
التي قبلها الا في جريان الاعراب فانك تقول هذه اذل ومررت باذل ورا اذلي

تكون الفقه والكسرة فقدرنا والفقه لفظاً ونقول هذا يعني فحدثت يعني
ورأيت عني بالاعراب لفظاً في الأحوال وقالوا في جمع نحو وهو الوجهة والسنخا
الذي أراق مائة نحو وحكي عن اعرابي انه قال انكم لتتظرون في نحو كثيرة
يريد جمع النحوي الذي هو اعراب الكلام قال في شرح المعادى وكل ذلك قد
جاء شاذاً فثبتها على الاصل كالقود وانما قال في الجمع لانه لم يجب القلب في
المعروف لغته نحو قوله نعم وعشوا عشواً كبيراً وهذا هو الوجه والقلب
جاء على ضعف نحو معدي ومعزي والقياس معذور ومعزور ومنه فتحا
تفحقحاً اي برز للشمس وعشواً الملك يعشون عشياً اي يجتبر وعشواً الشئ
يعشون عشياً اذا كبر وولي **ونقلنا ان هرة اذا وقعت فابعد الف زائدة نحو**
كساة ورح او جلا في زاي وثاني ويعتد بتاء التانيث قياساً نحو شفاوة و
سفاية ونحو صلوة وعبادة وعطاة شاذ اصل كساة ورحاء وكساة ووراء
لانها افعال من الكسوة ومن قولهم فلان حسن الرديئة فوقع الواو والياء
طريقاً بعد الف زائدة فاما ان لا يعتد بالالف فصار حرف العلة لانه ولي
الفقه فقلب الفاء نحوها وانفتح ما قبلها ونزلوا الالف منزلة الفقه لزيادة
لزيادة نحوها عليها وانما من جوهها ونحوها فقلبوا حرف العلة الفاء كما يقلبونها
بعد الفقه فالنقل الثاني فذكره احد في احديهما او تحريك الاولى لئلا يعمد
الممدود ومقصوداً نحو كذا الاخيرة لا لتقاء الساكنين فانقلب هرة واما اذا لم
يكونا بعد الف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي فلا يعتد بالالف
يقول في الكلمة اعلان اعلان العين واللام وذلك نحو الحجي وثاني اما زاي فهو

ثالثة والعه منقلبة عن واو ولاها ياء من لفظ زوتب إلا ان عنيته اغلقت
والهم سلمت وكان الاصل ان يمتلئ اللام ويعم العين كما قالوا هوى وقوى لكنه
لحوق الشذوذ بالذاتية وهو العلم والعبادة وهو قدما الشئ واما ثاني وهو ماوي
الاول فهو ثوبت ولم يقبلوا به لما مر ذكره في الشرح المنسوب الى المصنف
ثانية وثانية وفيه نظر بل الوجه ان يقال ثاني وثانية وثاني وثانية على حد
ونحو وكذا الواقع تاء التانيث بعدها كما في شفاوة وسفاية لم يجعلها
بل بالسوسطة لاقبال التانيث بالكلية فلا يقلب هرة كما لم يحركوا فالتسوية
محركي قلنس ونحو صلوة وهو الفقر وعطاة وهي ذو شذوذ كبر من الوجود
وعباد وهو ضروب من الأكسية شاذ والقياس صلابة وعطاية وعباية و
ذكر بعضهم ان الصواب ان يقال ويعتد بتاء التانيث اذا كانت لازمة
نحو شفاوة وسفاية لانها اذا كانت عارضة لا يعتد بها لانها في قوة الانقضاء
نحو عداوة وبنائة وشواقي من عدا بعدد وبنى بني وشوى يشوي فانه يقال
للمذكر عداؤ وبناء وشواقي واذا كان كذلك فمن اجل صلوة وعبادة كانت التاء
عند عارضة لانه بنى الواحد على اسم الجنس الذي هو الصلوة والعبادة ومنها
فقال صلابة وعباية كانت التاء عند لازمة لانه لم يقصد بصلابة وعباية على
صلابة وعباية **ونقلنا التاء واو في فعلي اسما كنعوى ويعقوب غلاد الصفح نحو**
صلابة ونقلنا الواو واو في فعلي اسما كالعينا والعليا وشذا القصوى
خزوي غلاد الصفح نحو القزوي ولم يفرق في فعلي واو نحو دعوى
ولا في فعل من اليد نحو القضا والقضا في فعلي اسما كنعوى وهو اليقينة والوضع

من وقبت واصله فربما قلبت الواو لانه كما في ثرائه ونحوه فصارت في وليس هذا موضع
استشهاد ثم قلبت ياؤه واوا فصارت نقوى وهو المراد بالاستشهاد وهو غير
مصرف لان الفه للتانيث وذكر في الكشاف انه دوى سبويه عن عيسى بن عمر
على نقوى من الله بالنسبين ووجهه انه جعل الالف للالحاق بالثانيث كترى
فيمن ثوب الحقة يحفر واما قال فيمن نون لان بعضهم يجعل الف تسمى الثانيث
من في الالهة وكذلك قلب اليا واوا في النقوى واصله يقي قال في الصحاح يقال انقبت
على فلان اذا رجعته والاسم من البقياء بضم الياء وكذلك البقوى بفتح الياء بخلاف
الصفة نحو صد يا موت صد يا بمعنى عطشان من صدي اذا عطش وركب صد
وهي اشترى بان فانهم لم يقلوا فيها الياء واوا فوقا بين الاسم والصفة وكان
في الاسم اقرب للحقيقة والاسماء ونقل الصفا وهذا كات من الاسماء النافعة من الصرف
ونقلب الواو ياء في فعل اسمها كالتبيا والاصل الدتو لانه من دتا يدتو والعليا لانه
من علما يعلو فان قيل كيف نقول انهما اسمان وانت قد تصف بهما ونقول الدار
الدنيا والمنزلة العليا قلت هذان وان كنت تراهما صفتين فانما لا يكونا كذلك
الا في حال التعريف ولا نقول منزلة عليا ولا دار الدنيا والصفة تلزم حالة واحدة واما
شانها ان تكون مختلفة تارة نكرة وتارة معرفة فلما اختص كونها بحال التعريف
كان كونها صفة لا صفة وقال بن جني الدنيا والعليا وان كانتا صفتين الا انها
خرجتا الى مذهب الاسماء كما نقول في الخرج والابطح والابرق انها الآن حجة على
اسماء استعمال الاسماء وان كانت في الاصل صفا لانها قالوا البرق
واباوق واجرج واجرج فصرفوا البرق واجرجا وجمعوها على مثال التمد واحايد

والاصل العلويات

صفة

ذلك

وشد القصى وخزوى والقياس القصيا وخزيا ثم اعلم ان القصى مما
استغني فيه بالوصف عن الموصوف كالصاحب والاصل فيه الغاية القصى كما
اسم غير صفة فلذلك حكم فيه بالشد وذ وخزوى اسم مكان بخلاف الصفة
كالخزوى مؤنث الاخرى فانه لم يقلب فيها الواو ياء فربما بين الاسم والصفة
كما مر وحاصل الكلام انهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة في البايين اعني
في فعل وفعل يقلبوا في الاسم ولم يقلبوا في الصفة فرقا بينهما ولم يعكسوا
الاسم تحقيره او في الغيبة فقرأناهم يقلبون في الاسم دون الصفة اذ لو
ان يفرقوا بين البايين اعني فعل وفعل فخصوا فعلى مفتوح الفاء يقلبوا
واوا وخصوا فعلى مضموم الفاء بقلب واوه ياء تفرقة بينهما ولم يعكسوا
فعلى بالضم اثقل فكان او في بان يقلب فيه الواو ياء ليحصل الخفة فظهر لك
انه لم يفرق في فعل الفتح من الواو بين الاسم والصفة لحدوثى من الاسماء
وشهوى مؤنث شهناء من الصفا وكذا لم يفرق في فعل بالضم من الباء
بين الاسم والصفة ايض نحو الفشيا من الاسماء والفضيا من الصفا **وقلت**
اذا وقعت بعد حرف بعد الف في باب مساجد اي اذا وقعت الياء بعد
هزة واقعة بعد الالف في باب مساجد ولا تكون الياء في مقفلة واقعة بعد
كاسية بعد الف فانه نقلت الياء الفاء والهزة ياء نحو مطايا وركابا جمع مطية
وركية وهي البيوت واصلها مطايون وركابون مطوت بهم اي ممدت بهم في
السير ومركوت البعير شدة وأصله قلبت الواو ياء لانه في انكسار
ما قبلها فصارت مطايين وركابي بياين قلبت الياء الواقعة بعد الالف هزة كما

فصار

في حركات فصار مطاوعا وركائبي بآء واقعة بعد الهزة الواقعة بعد الالف با
 مساجد فكذا وقع الكسوف بين حرفي العلة في الجمع المستقل مع ان صفه
 ليس كذلك حتى يراعى فابدلوا كسرة الهزة فتحة فا قلبت اليا الفاء فصار مطاوعا
 وركائبا فكذا وقع الهزة بين الفين فقلبوها بآء فصار مطاوعا وركائبا وكذلك
 خطايا على القولين اما على قول الخليل فلانه لما جمع خطيبة على خطاوي بآء بعد
 هزة وتيم الهزة على اليا وقع اليا بعد هزة بعد الالف باب مساجد واما على
 قول غير الخليل فلانه ثقل اليا الواقعة بعد الالف من خطاوي هزة فجمع
 ثقل الثانية بآء لكسار ما قبلها فتصير خطاوي بآء بعد هزة بعد الالف باب مساجد
 فتقلب اليا الفاء والهمزة بآء كما مر وكذا صلواتا والصلوات القهقرى هو الحرف ملاء الكف وجمع
 على صلواتي بيا من قلبت الاولى هزة فصار صلواتي بيا بعد هزة ثم قلبت الهزة
 واليا الفاء كما مر وكذلك الصلوة بالهمزة ويجمع على صلواتي هزة بعد بآء ثم قلبت
 اليا هزة فصار صلواتي هزة ثمة قلبت الثانية بآء فصار صلواتي بيا بعد هزة فقلب
 اليا الفاء والهمزة بآء كما مر وكذا شواي جمع شواوي وهو اسم فاعل من شوى يشوى
 وهو لفيف مقرون اصله شواوي قلبت الواقعة بعد الالف هزة كما في اوائل
 فصار شواوي فوكت اليا بعد هزة بعد الالف باب مساجد وليس مقروء كذلك
 ففعل كذا مر واما لم يقلب العين في شواوي هزة كما في فائلة وباطية لان فعلها
 لم يعمل عينه نحو شوى يشوى **وليس مقروءا كذلك الفاء والهمزة بآء بعد مطاوعا**
وركايا وخطايا على القولين وصالا يجمع المهور وغيره وشواي جمع شواوي
بجلائ شواوي جمع شواوي من شواوت ويجلاني شواوي وجواوي جمع شواوي

الواو

على القولين فيما احتراز من شواوي جمع شواوي اسم فاعل من شواوت **سبقت**
 وهو ناقص مهور العين والاصل شواوي فانه وان كان اليا فيها واقعة بعد
 بعد الالف باب مساجد لكن لم يقلب اليا فيه الفاء والهمزة بآء لان اليا كانت
 واقعة بعد هزة كائنة بعد الالف في مقروء ايضا فتروى في ذلك قصدا المشاكلة
 الواحد للجمع واحتراز ايضا من نحو شواوي جمع شواوي اسم فاعل من شواوت **سبقت**
 وهو اجوف مهور اللام واصله شواوي ثم قدم الهمزة على اليا عند الخليل فصار
 شواوي وعند غير قلبت اليا الواقعة بعد الالف هزة فصار شواوي هزة
 قلبت الثانية بآء لكسار ما قبلها فصار شواوي فعلى المذهبين وقعت اليا
 بعد هزة بعد الالف باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور لكسرة المفرد
 للجمع كما مر وحكم بكونه جمع جائية كذلك لانه اسم فاعل من الاجوف المهور
 اللام وهو جاء يجمع وقول المصنف مقروءا كذلك اول من قول بعضهم وهو
 انما ثقلت اذا كانت الهمزة عارضة في الجمع لانه وان كان يصح الاحتراز به عن شواوي
 جمع شواوي من شواوت وهو الناقص المهور العين لان الهمزة غير عارضة
 بل هي عين الكلمة لكن يرد عليه شواوي وجواوي جمع شواوي وجائية من شواوت
 وجاء يجمع اجوف مهور اللام لان الهمزة بينهما عارضة لا ثقلها عن حرفي العلة
 لان اصلها شواوي وجواوي مع انه يعمل فيهما العمل المذكور فان قيل انها غير
 عارضة بل هي لام قدمت على العين كما هو مذهب الخليل فليجواب ان المختار
 في ذلك غير مذهب الخليل وايضا لو كان المختار مذهبهم لكان يجب عليهم ان
 يقولوا خطا لان الهمزة في غير عارضة على ما مر ولان اصله خطاوي

قصدا

فقابل قدريم الهمة على البنا مضار خطايي فليست الهمة عارضة ولا احد يقول
خطاي فوجب ان يقال وليس مفردها كذلك وكان الص انما كره قوله بخلاف
اشارته الى المياطين اعني ما فيه الهمة غير عارضة كشواؤ من شأوت وما فيه الهمة
عارضة كشواؤه وجواؤه من شأوت يشأ وجاؤه الى انه لا يجوز فيها ما من العمل
ويمكن ان يكون مراد القومين بقولهم اذا كانت الهمة عارضة في الجمع ان لا يكون
الهمة في مفرده كذلك بل يكون للجمع مختص بذلك فلا يكون الفرق بين مذكر
المص ويماذ كرهه الا في العبارة فيندفع عنهم ما اورد عليهم **وقد جاء في ادواتي**
وعلاوي وهو في مراجعة الفرق اي كان مقتضى الاصل المذكور ان يقال ادواتي
وعلاوي ومطابا وهما لان اصلها اذني وعلاوي وهما يوت قلبت الواو منها ياء
لا تكسار ما قبلها وقلب اليا حرفا كما في صحائف فصار اذني وعلاوي وهما يوت
بياء واقعة بعدهم بعد الف في باب مساجد وليس مفردها كذلك فكان
القاسر اذبا كنهم قلبوها واوا ليشاكل الجمع الواحد لان مفردها اداة وهي
المظفر وعلامة وهي ما يعلق على البعير بعد خيل نحو السقار والسقود
وهراوة وهراوة مفردها اداة وهي الواو احدا العصا ويسكنان في باب يفرق
ويروي مرفوعين والغادي والرامي رمعا وحرا والفرقة في الرفع والجر في اليا
شاذ في سكوت في النصب والابيات فيها **والله في الجزم** اي تسكن الواو
الواو والياء في باب يفرق ويروي مرفوعين لاستفقال الضمة على الواو والياء بعد
الضمة او الكسرة فتسكن وكذلك الغادي والرامي رمعا وحرا ولا يرفع في الجزم
الا بالثلاثة ليس في الامتداد المتكثرة ما آخره واو قبلها حركة وتحرريك الياء في

الرفع شاذ كما في قول الشاعر **شعر** قد كاد يذهب الدنيا ولذتها مولى الكبار
القومين **شعر** العوس انضم صرت من الغم بفال شاه ساخ اي حينة وكذا
عوبك الكبار في الجرح شاذ كقوله شعرا ما ان رايته ولا اري في مدني **شعر** كجاري
يلعب في القصر **شعر** كما ان سكن الواو في النصب شاذ في قول الشاعر **شعر** وان
وان كنت ابن سيد عالم **شعر** وفارسها المشهور في كل مؤكب فاستودني عاين
ورائي **شعر** ابي الله ان اسموا بام ولا يب وكذا سكن الياء في النصب قال **شعر** باجاء
هني عفت لانا فيها بين الطوى وصادات قوا دينا وفي المثال اعطى القوس
باريها قال **شعر** يا باري القوس بريا ليس تحك **شعر** لا تقيد بملوا اعطى القوس باريها
وكا لثبات في الواو والياء وفي الالف في حال الجر فانه شاذ قال **شعر** جوت
زبان ثم حيث مقتدرا من هجي زبان لم تجو ولم تدع **شعر** اى لم تجع لانك اغذرت
ولم تترك الجولان فجوة وفي بعض القراءات ارسلك معنا غدا توتني ولعب
بقوله ثم توتني جواب الامر ولذلك جزم وناعت بالاعطف عليه وان من يفتي
ويصير باغات اليا واجاز الو على ان يكون من جمل موصولة ويبقى صلته و
جزم ويصير عطفا على محمل يفتي لان الموصول ههنا ينضم معنى الشرط بدليل نحو
الغار في خبر وعلى تقدير ان يكون من شرطية احتمل ان يكون شيئا لثبات
الكسرة وكذا قوله **شعر** ما اسن لا اسناه آخر عيشي **شعر** ما لاح بالمعذر ربع سرب
ولا معز المكان الصليب الكثير الحصى والارض معزلة والربع بكسر الراء والظرف
وعذ فان في مثل يفرزون ورمون **شعر** واغرين **شعر** واغرين **شعر** واصله
يعزرون سكن الواو والاول كما في يفرزون ثم حذف لانتقاد الساكنين واصصل

القومين كسريين الياء نحو في بيتي والامر
علاوي والامر نحو في بيتي والامر
الانفسب الياء في بيتي والامر نحو في بيتي
نحو القوس اعطى القوس باريها
لا يفتي

وهذا وهم لانهم نقصوا الصاد والزاي وهما من حروف الابدال لقولهم
وذكر في سطر وسق وذا والسين وهوليين من حروف الابدال والواو
نحو اسمع واصله استمع فأبدل السين من التاء واجب ان المراد ما لا يكون
للاذغام والآخرة اذكر واظلم واصلمها اذ تكرر واظلمت بمعنى يلزم ان يكون
جميع الحروف التي تبدل لامرارة الادغام من حروف الابدال ويلزم من ان يكون
جميع الحروف غير الصاد والسين والفاء والمر من حروف الابدال لان جميع الحروف
غير حروف ضوئية يشترط تبدل الادغام والياء والواو واليهم وان كان من
حروف ضوئية يشترط منى من حروف الابدال فثبت لزوم ما ذكرناه وفساده
بذلك ظاهره فالله اعلم بحروف الدين والعين والحاء من الدين وابدالهم
نحو كسأ وورد في قولهم وابل الجائر في حروف وورد في قولهم
وشايت والعالمة بآي ونحوه ومثله في قولهم وابل الجائر في حروف وورد في قولهم
لانهم اعلم ان الابدال اما للتحفيف او لتثاقل الحروف وتقليلها في المخرج
او في الصفا كالجهز والهمس الى غير ذلك فالله اعلم بتبدل من حروف الدين
والعين والحاء اما ابدالها من حروف الدين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد
اما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاما في اللام نحو كسأ وورد في
واصلها كسأ وورد في الدين نحو قائل وابل في الاصل قاول وابل في
او في الفاء نحو اصيل واصله واصل والتعليل فقدم في الاعدال وابل في
التعريف بالاختلاف في قديم المص ما الابدال في المعنى على ما عرفت على ما في قوله
في الجائر في اجوه وأورد في اصلها اجوه وأورد في اما غير المطرد في الالف

الاجوه

في نسخ الجيز
في نسخ الجيز

وما في يمينه

في نحو آية وشابة والعالمة قال شعرا فخذ في هامة هذا العالم وفي ياء من
الياء في نحو شيم ومن الواو نحو مؤيد واما ابدالها من العين نحو آيات تجز
نحو آيات وهو معظم الماتم فاشد واما ابدالها من الهاء نحو مؤيد واصلها
بدليل مؤيد وقد تبدلوا في الضمة في جميعها فيقولون مؤيد لكن الابدال
في ما لا لازم وفي أمثلة ليس كذلك واللفظ من النسخة لانه والحق في نسخة
في نحو قال وابل ونحو ابل نصف فها في شاذ لازم ومن الحق في نسخة
ومن الهاء في آل على لي في نحو قال وابل والي على ماري فان اصله عند الكسائي
أول لان تصغيره عند بعضهم او بل تلت الواو والفاء وعند البصريين هي مبدلة
عن الهاء وآل الرجل اهله وشياله والباقي ظاهر والياء من النسخة من الهاء
ومن الجذر المصاعف والنون والعين والياء والسين والثاني من النسخة لانه
في نحو ميقات وغار وقام وحيات وشاذ وفي نحو جلي وسيم وحيات
ويجلى ومن الحق في نسخة ومن البصريين كثير في نحو املت وقصبت
في نحو اناسي واما الضفادى والشعل والساوى والقل الضعيف اصل
ميقات وغار وقيل وحيات في موقات وغار وقول وجواض وقدم ذلك
وابدال الالف في حبلى والواو في ضوم وحيوة ونحوه في الالف واصل ذلك
ذيت بالضم فبذلك لو نأى بالسكون ما وانكسار ما قبلها وابدال الياء من الجذر
حرفي الضعيف الف على الثاني وكذا حكم منع ضرورة واذا كان كذلك فلا
يرد المنقضى لانه لما تلى قلبت الفاء في علقيان بدل من الالف قال
صاحب الكشف في من صحت الرواية في انكسار الكتاب في نسخة في

ملحق

الشعر في ثقل عليه بكثرة وأصيلا وقال الشاعر فالتيت لأملأه حتى يفارقا أي لا
 أملة قالوا والاصل أملة سلا في التنزيل فليمل الذي عليه الحق و
 ذهب بعضهم الى انها لغتان لان قصرت فيها واحد فليس يجعل احدهما أصلا ولا
 فرعاً أو من العكس وقالوا قصبت ظفاري في قصصك ويجوز ان يكون
 المراد بقصبت لظفاري انبت على افاقيها لان الماخوذ اطرافها وطرف كل
 شئ اقصاه وأبدل ايضا من السون في قوله مع وأناسي كثير والاصل أناسي
 لانه جمع كلمة انسان ومن العين في قول الشاعر ومنهل ليس له حوازيق
 فلفظي جيرة تقارن انما الصفادع جيرة والمنهل مثل المصنع والحوازيق
 الجواب جمع حازق وحازقة الحرق المحبس يعني ليس له جواب فمع الماء
 ان يسطح حوله ويجوز ان يريد ان جوانبه لا تقع الواحدة بل كلها سلة لمن
 يريد والمقارن جمع تقفة وهي الصوت وجمعة معظية وكثيره ومن الباء
 في قوله شعر كأن دخلي على شغواء حادية ظمياء قد بل من طل حواقيها لها
 اشار برمز بحم منكم من النعا وخد من اذانيها والاصل التعاليب والذرايب
 لانها جمع تغليب وأذن والشغواء العقا وحادة أي شبر غير شبة واجلته في
 شربها بعقاب وظمياء أي يصوب الى السواد أو عطشى الى دم الصبيد والاصل
 مظر ضعيف والخواقي ديشن جناحها واذانها الطل أسرعت والضمير لها
 العقاب اي ولها في ذكرها اشار برمز قد جفقت وبسطت والإشارة بالكر
 القطعة من القيد بية أي تقطعه صغيرا والمز القطة والوخز شئ منه
 ليس بالكثير ومن السين في قوله شعر اذا ما عتد اذ بعافس فزجك سا

شعر في ثقل عليه بكثرة

سرخها

وابولك سادي أي ابولك سادس والفسال جمع فسل وهو اللهم ومن الشا
 في قوله شعر قدمه يومان وهذا الثاني وانت بالبحر الثاني أي وهذا الثاني
 والواو من اختيها ومن الهنق فمخاضها لانه في مخاضها وبصيرب ورجوت
 وعصوي وسوفن وطوف وبوطر وبقرق أي من الالف في صواب جمع صابر
 وفي صويرب تصغير صارب وفي رجوت وعصوي ومن الباء في مؤقني اسم قال
 من أيقن والاصل ميقن وفي طوتى والاصل طيني من طاب طيب وفي بوطر
 الاصل يطر من البيطرة ومنه البيطرة بقرق والاصل بقميا من بقى عليه أي
 عليه وهذا من بقى فكانه طلب بقاءه وساد ضعيف في هذا المعنى عليه
 ونهق عن المنكر وجاوة ومن الهنق فمخاضها ورجوت
 قوله لزم أي ابداهما من اختيها لزم فيما مر وشاذ فيما سيد كره ثم ان الشاذ قد يكون
 لانما كما في ماء وقد يكون ضعيفا كما في قولهم هذا امر مضموع عليه وهو
 عن المنكر والاصل مضموع من المضي وهنق من الهنق لان القياس في مثلها
 قلبا الواو باء مع الادغام على ما مر وكذا ابدلوا الواو من الثانية في جباوة ومن
 الخراج جباية وقيل في كون واو المضموع بلاما لئلا نظره لانه يقال مضميت
 على الامر مضيا ومضموت على الامر مضوا وكذا في كون الواو في جباوة
 بلاما لئلا في جباية نظرا لان جباوة وجباية لغتان قال في الصحاح جبت
 في الخوض وجبوت جباوة هكذا ذكره وهو ضعيف لانه لا يلزم من استعمالها كونها
 اصلين لجواز معرفة الابدال فيه بقاء الاستعمال ويبدل ايضا الواو من الهنق
 في نحو ججوجون واصلها ججوة وجون بالهنق فالتيت الواو منها وقيل لها

اي جبت بلاما لئلا في جباية نظرا لان جباوة وجباية لغتان

اي جبت بلاما

غلط لان تركيب حائى ممتلئ الكلام وحق لا يعلم ان اصل عين جوتة الفم قال
 صاحب الصحاح والجوتة بالضم مصدر الجوت من التجلد والجوتة ايض جوتة العطار
 واما ظاهره اريد عكس ما ذكره المصنف لانه جعله معتل لا لاصل والضم فيه بدلا
 من الواو واليم من الواو واللام والياء والنون في الواو لازم في فم وحده **ضعف**
في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم في غير شياء وضعيف البناء
وطائفة على الخبر وفي نبات محذورة ذلك **والواو ومن كتيمة** قوله واليم من الواو
 لازم في فم لا يلزم اسم معرب على حرف واحد على ما مر في الخبر وضعيفها من كلام
 التعريف وضعيف وهو في لغة طي في الصحاح وهو لغة حمير قال شعر ذلك الخليلي
 ودويعايتي يرمي وراي ثقتهم فقتلهم ذوهنا معنى الذي وورائي معنى
 قدامي والسيمة واحدة السمة وهي الحارة يعني انه يذهب عنه ويذيق قدامي السهم
 والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بنشد يد السنين ولسنك يسكون
 الميم ومن النون لازم في نحو غير شياء يكتب بالنون ويقتضى الميم والشياء
 من انشأ يقال شئت التثنية شيتا اذ ارق وجري المدة عليه والوصف منه
 اشب والاشي شيتاء وضعيف في البناء والاصل البناء وهي اطراف الاصابع
 وطائفة الله على الخبر يقال السحاب يجعل دقاق ياتين قبل الضعيف في نبات محذورة
 اي طائفة بمعنى جبهة وضعف ابدالها من الياء في نبات محذورة يقال السحاب يبيض
 ياتين قبل الضعيف نبات محذورة نبات الجدر والبناء هو الاصل لانه من الجار وفي قولهم
 ما ذلك تاينا اي تريا من تريب رقباء ثبت في قولهم دايئة من كيم اي من كيب هو
 العرب والنون من الواو واللام **فان في صنعائي وبهراني وضعيف في لغة**

وربما قرئوا وقوله صاحب الصحاح وربما
 محذورة

وجوتة العطار جوتة
 صح

من نبات صح

بأشبههم وأشبهه
 محذورة

على الخبر

اي ابدال النون من الواو في صنعائي وبهراني شاذ وكانهم قالوا صنعائي وبهراني
 كصنعاوي ثم ابدلوا من الميم الواو نونا وقبل النون بدل من الهمزة في صفاء كونه
 والاول هو الاصح لانه لا مقدار بين الهمزة والنون لان النون على الفم والهمزة من
 اقصى الحلق واما النون والواو فتقاربان وقالوا العن والاصل لعل لكن استعملوا
 ثم ابدلوا اللام نونا لتقاربها في الفتح ولذلك تدغم فيها كقولهم نع ويوت من
 لغة اجرا عظيما وقبل انما الغنة لعل في التصرف في الحروف قال الشاعر
 هل انتم على الجوتة بنا لعتا نرى العرصات او امر الجياد واما حكمه الاولين
 وفي الثالث بالضعف لان المراد بالتاذ ما كان بخلاف القياس وان كان مولا
 لاستعمال الضم والضعف ما يكون بخلاف استعمال الضم **والناس الواو**
والياء والشين والياء والصاد من الواو والياء لازم في نحو نقد واشترط الهمزة
شاذ نحو الهمزة في طست وجد وفي الدمايك والقصي ضعيف قوله والناو
 الواو والياء في نقد واشتر وانما قال على الاصح لانه قد جاء فيها التثنية واليائين
 وشاذ في نحو النجمة والاصل او النجمة لانه من الولوج وشذا ابدالها من الشين في
 طست وحده والاصل طستن لان جمعة طستن وتصغير طستن فان قيل جمع ايضا
 على طستن فدم حكمهم بان السين اصل والياء بدل من غير عكس قلنا لما ثبت من
 ان التاء من حروف الابدال ولم يثبت ذلك في الشين واما ابدالها من الياء في
 الدعائت والاصل الدعائت فضعيف ذكر في الصحاح الدعائيت قطع الخرق
 قال شعرا مسير جماعة دعائيت الخرق وقال ابو عمرو اطراف الناصب يقال لها
 الدعائيت واحدها دعتوت واشد جدير شعر وقد اكون على الجاد انشأ
 يكون

استعمالهم

فلا يزال شاحج يا نيكح أقرهات ينزي وقرح يربد اللهم ان كنت
 حجة فلا يزال يا نيكح في شاحج هذه صفة والشاحج من شحج البقل صوت والآخر
 الأبيض والذهات هاتهماق وينزي اي يحركه وقوله وقوله شاحج اي وقوفه والاشحاف
 الى شحج الأذن واما قول الشاعر عرا حتى اذا لمسحت وامتجها فقيل ان الجيم
 فيبدل من الباء فركت بالحركة التي كانت للياء في الاصل فان الاصل امسيت وان
 وقيل انها بدل من الف امسيت وساع ابدالها من الالف لكونها مبدلة من الياء وان
 كانت الجيم لا تبدل من الالف وانما كان هذا الشد لانهم جعلوا في الياء المقدرة
 كما في قوله **والصاد من السنين الى السنين اوتوا وقاف اولها حيا**
مخ اصمح وسمي السنين صخر وصاد السنين حرف مهموس مستعمل فاذا
 قبل هذه الحروف المستعيلة كرها الخروج من المستعمل الى المستعمل فابدلوا من
 السين صاد على سبيل الجواز لان الصاد يوافق السين في الخمس والصغير ويوافق
 هذه الحروف في الاستعلاء فيجاءت الصوت ولا يختلف ولا فرق بين ان يكون
 السين لا صفة لهذه الحروف او بينهما فاصل واصل تلك الكلمات استمع و
 وسلم وسراطا فانما اخترت السين عن هذه الحروف لم يتبع فيها هذا الابدال
 فلا يقول في قس قسث ولا في تحي تحي لانها اذا كانت متاخرة كان المتكلم
 مضطرا للصوت من عال ولا يقلد لك قتل التصعيد من مخفض **والزاي**
من السين والصاد الواقعين قبل الساكنين نحو يزدل وهكذا في ذى
صريح بالصاد اللاد وونها وضوح بها محركة ايضا تحذ والباء اكثر منها
 اذا وقعت السين ساكنة قبل الدال ابدلت زاي ابدالها كقولك كئيدك

وتس سقرهم

الدالة
 صديق

قوة يزدل وذل الدالان السين حرف مهموس والدال حرف مجهول فكيف الخروج
 من حرف الى حرف يافه فقولوا احدهما من الآخر بان ابدلوا من السين زاي لانها من
 مخرجها واخترنا في الصبيح ويوافق الدال في المخرج فيجاءت السين وانما اذا
 وقعت الصاد ساكنة قبل الدال جاز فيها ثلثة اوجه احدها ان يحصل زاي بالصفة
 نحو هذا اقرعي انه يربد قصدي قال جاتم حين عقركا ناقة وقيل له هلا
 قصدة ناقة لك لان الصاد مطبقة مهموسة وثقوة والدال منقطة مهموسة
 شديدة فثبت الدال عنها بعض البسملين بخبرتها مخرجها من الشاف
 فابدلوا من الصاد زاي لتوافقهما في المخرج والصغير مع ان الزاي يابس الدال
 للجيم فليكن الثاني ان يصارح بها الزاي ومعنى المصادرة ان يشر الصاد شيئا
 من الصوت الزاي فيصير بين يين اي يصير حرفا مخرجه بين مخرج الصاد ومخرج
 الزاي لئلا يذهب صوت الصاد بالكلمة فيذهب ما فيها من الاطباق واليه
 بقوله وقد صورج بالصاد الزاي ولا يجوز هذه المصادرة في السين لان الزاي
 والسين من مخرج واحد وهما حرفا صيفر فيصير الانشاك مع شدة التقليب
 بخلاف الصاد مع الزاي فان الاطباق في الذي في الصاد امكن من اثرها صوت
 الزاي ولا طباق في السين او تقول لا يجوز المصادرة في السين لانه لا طباق
 فيه يذهب القلب فيقال يزدل بالتمام الصاد الزاي ولا يقال يزدل
 بالتمام السين الزاي والى هذا اشار بقوله دورها والصبيح عائد الى السين
 وبعض الناس حين نطقهم انه ما يد الى الزاي وان المعنى صورج بالصاد الساكن
 الزاي ولم يصادغ بالزاي الصاد وهو ستهو بل المعنى ما ذكرنا يدل عليه

ما ذكره المعجم في شرح المفصل وغيره في شرح الهادي ثم ان الزاوي صوب بالصاد
 مخوكة ابي فقالوا صدق وصدة والمراد انه اذا تحوكت الصاد لم يجر عليها
 نائبا كما قد صار بين الصاد والدال حاجز وهو الحركة لما قبل ان يحل الحركة
 من الحروف بعده او نقول ان المجر قلب الصاد المخوكة زاييا لقوتها بل
 بالحركة ولكن يجوز المضادة لان فيها ملاحظة للصاد والثالث ان
 يجعل صا قاصصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر منها
 اي من المضارعة والابدال والارد بالبيان ثركه على حالة الاولى ولا يخفى
 عليك ان البيان في السين ابي اكثر من الابدال فان تبدل اكثر من
 يزدل **وغر وصر وقر كتيه واجدس واشدق بالمضارعة قليل** يعني
 ان السين ان كانت مخوكة لم تبد زاييا في لغة بني كلب فانهم يبدلونها
 زاييا ويقولون مسر زقر ولما جدرو واشدق بمضارعة الجيم السين و
 مضارعة السين الجيم فقليل ولا يتحقق الفرق بينهما اذا اللقطة **واحد**
 واشدق اذا صوب فيها واحد والعدم اعلم **الادغام ان تأتي بحرفين**
سكن مخوكة من مخرج واحد من غير مفصل الادغام معنيان لغوي
 وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء نقول ادغمت الثياب في الوعاء
 اذا ادخلتها فيه وادغمت الفرس الجام اذا ادخلته فيه ومنه جمادى ثم
 وهو الذي يسميه العجم **ديرج** وذلك اذا لم تصدق خضرة ولا زرقة فكانها
 لونان قد امتزجا ومعناه الاصطلاحي ما ذكرنا قاطبا قال جرجين ادلاه
 لا يتصور الادغام الا حرفين ولا بد من سكن الاول ليصل بالثاني اذ لو

ادغام

من الجانبين ثم التواحد وهي الاواخر من كل جاب اثنتان واحدة من اعلى وا
 من اسفل **وقال الهادي** من الجيم **وضمن لعقل وشيئين** لك مخرج الصاد
 فتأمل والنون ما بين طرف اللسان وفوق الشاوي وهو اخرج من مخرج اللام
 وللرو ما هو داخل من مخرج النون واخرج من مخرج اللام الا ترى انك اذا انقطعت
 بالنون والراء الساكنين وجدت طرق الشا عند النطق بالراء فيها هو داخل
 مخرج النون ولذلك لم يقل المص وللراء والنون منها ما يليها بل قد وكل واحد
 منهما بالذكر اشارة الى ان مخرج الراء اذ دخل فليلا من مخرج النون وذلك لخلاف
 الراء الى مخرج اللام ولا يخفى عليك بعد الاطاحة بما ذكرنا مرجع الضمير من قوله
 منها ما يليها مرتين لو تأملت وبديندفع ما ذكر بعض الشارحين من انه لم يظهر
 مخرج الراء والنون فرق على ما ذكر المص وللطاء والدال والياء طرق الشاوي
 اصولا لثنتين العليتين وللصاد والزاوي والسين طرق اللسا وفوق الشين
 السفليتين وذكر في شرح الهادي انه ينبغي ان يقدم ذكر السين على الدال لان
 السين مقدم في المخرج لان الزاوي اقرب الى مقدم الفم من السين والطاء والياء
 والياء طرق اللسا وطرق الشين العليتين وهذه الحروف الثمانية عشر لسانا
 اي مخرجها اللسا وان كان بمشاركة غير كما عرفت والمراد بالشاوي في هذه المواضع
 الثنيتان وانما عبر عنه المص بلفظ اللع لان اللفظة اخف مع كونه معلوما
 للغة باطن الشفة السفلى وطرق الشين العليتين والياء والميم والواو
 ما بين الشفتين وهذه الحروف الاربعة مخرجها الشفة وان كان بمشاركة غيرها
 في البعض ويقال لها شفوية او شفوية فن قال ان لام شفة هاء وهذه

بهم
 قولهم

مخرج

لقولهم شَفِيهَةٌ وشَفَاهٌ وجل شَفَاهِي بالضم اى عظيم الشفة قال شَفِيهَةٌ
 قال لان لامها واو لقولهم في الجمع شَفَوَاتٌ ورجل اشْفَى اذا كان لا ينضم شفاه
 قال شَفَوِيَهٌ فهذه خمسة عشر مخرجاً للحروف العربية السبعة والعشرون واما المخرج
 السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الخفية وسيذكرها ان شاء الله تعالى واما
 جعلنا مخرج النون الخفية زائداً على ما مر من الخارج حتى صار المخرج سبعة عشر
 ولم يجعل كذلك في مخرج غيرها من الحروف الشفوية كهمزة بين يمين والفاء الياء
 لان مخرج تلك ليس زائداً على مخرج المذكورات وغايته ان تلك الحروف اذن
 عن مخرجهم فتغيرت جُزُؤُهُمْ وكل مخرج قد مر في الذكر منها قرب الى ما يلي
 الصدر او بعد من مقدم الفم مما اخترناه عنه وكل حرف من مخرج قد مرنا على غير
 من ذلك المخرج فالسابق في الذكر اقرب الى اللحن والبعيد من مقدم الفم مما بعده ثم
 ان اصل حروف المخرج سبعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل عددها الاثني
 لعنة العرب ولا في كلام النجم الا في الاستدعاء والاصدار الالة العربية ولما ذكر
 قال عليه الصلوة والسلام انا افصح من تكلم بالصاد يعني انا افصح العرب وقال
 شرح المهادي ومن قال انه نفس الصاد لصعوبتها فقد اخطأ لا سوا أو العرب
 الاتحاج في الاثنان بالحروف كلها ثم قال فيه وعد لام الف حرفاً مستقلاً
 عامي لا وجه له وقد عددها المخرجي حرفاً واحداً في رسالة الرقضاء حيث
 قال اخذني سيدنا حبيب وقال اذا ما سلمت غلاب وقد جاء فيها مواضع هكذا
 وهذا لا وجه له وجمع بعضهم الحروف السبعة والعشرين في بيت وهو قوله
شعراً عني خضيب طوق عذ طيله تابع ذكر ضد مقش احسن وكان

عنى

المبرد بعدها ثمانية وعشرين وبيزك الهمزة ويقول الهمزة لا صورة لها
 واما كتبت تارة واو وتارة ياء وتارة الفا فلا أعدّها مع الحروف الخارجة
 محفوظة معروفة جارية على الالسن موجودة في اللفظ يستدل عليها بالعلامة
 ومخرج المقتصر واضح والقصير ثمانية عشر مخرجاً والنون الخفية مخرج
 عنك والفاء واللام والنون الخفية والصاد كالزاي والسين كالجيم واما
 كالسين والطاء كالزاي والصاد كالزاي والصاد كالزاي والصاد كالزاي
فستكون واما الجيم كالكاف والجيم كالسين فلا تحقق اى ما تقدم
 هو الحروف الاصول واما جعلناها اصولاً لا خلاصها على ما يرجحها راجعاً
 ولعمري حروف اخرى متفرعة واما كائنا متفرعة لانها هي تلك لكن اذن من
 معتدده فتغيرت جُزُؤُهُمْ والقصير ثمانية عشر مخرجاً وهي ثلثة
 بين الهمزة والالف وبين الهمزة والياء وبين الهمزة والواو والنون الخفية
 نحو عنك سميت بذلك لطفائهما ويقال لها الحقيقة لكونها وهو اذا ما وقعت
 في النون ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها على ما سياتي الا ترى انك اذا
 عنك لم يكن لها مخرج من الفم لكنها غنة مخرج من الخيشوم فلو نطق بها
 الناطق مع هذه الحروف وامسك انفسه لبا اختلاها والفاء الا انما يخفى
 ويستهيم سبوعياً اى لا ترجيم لان الترجيم تليق الصوت ونقص الهمزة
 واللام النون كالصلوة والصاد كالزاي ولا يذ لك مخفٍ واكتسب في قوله تعالى
 ومن اصعدني من الدرقيل والشين كالجيم في نحو اشدق فهذه الحروف
 المتفرعة مستحقة لما يستفاد بالاستدراج من تسهيل اللفظ الطبيعي

الخ
 الخفية

من كان غرضها من طرف السان
 نطقه واذا قلت صح

النطق في المسموع وقد وجدت في القرآن وغيره من فصيح الكلام وقد زيد
حروف مستطبعة مستقبلة غير ما خوفي بها في القرآن العزيز ولا غيره
من كلام فصيح من نظم أوثر وهي الصاد كالشين كقولهم في صبغ وصنع
يقولون لفظ الصاد من الشين حيث صعب عليهم النطق بالصاد والطاء
التي كالشاة وهي في لغة اهل العراق كثيرة كقولهم في طالت تالت وفي السلطان
السكان ويتشاء من ذلك من لغة العجم لان الطاء ليس من لغتهم فاذا
احتاجوا الى المنطق بنى من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس من لغتهم
فضعف نطقهم والفاء كالبااء وفي المفضل والهادي والياء كالفاء ومثل له
في شرح الهادي بقولهم في بوز فوز والبوز جمع البائر وهو الهالك
والصاد الضعيفة آى التي لم تقو قوة الصاد المخرجة من مخارجها ولم تضعف
الطاء المخرجة من مخارجها كما بينهما والكاف كالجيم كقولهم في جمد كمد
ثم قال واما الجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين فلا يتحقق لانا عدنا
الكاف التي كالجيم والشين التي كالجيم ^{وكلها} في التحقيق لكن يمكن ان
يقال اذا كان شين في الاصل ثم سلفظ به على وجه يقرب من الجيم فهو
الشين كالجيم وان كان كالجيم في الاصل ثم سلفظ به على وجه يقرب من
الشين فهو الجيم كالشين وهكذا نقول في الجيم كالكاف والكاف
كالجيم ^{ويكره} في شرح الهادي ان الحروف المستطبعة انما نشأت من لغة
العرب غيرهم وذلك حين جاء الاسلام واقتبس الحواري من غير حيلهم
وجاء منهم اولاد اخذوا حروفنا من لغات اممهم وخالطوها بلغة

شرح

بعض الشارحين بعد العلة التي ذكرها في اقتتل واخويه ونقلنا عنه ان
لنايل ان يقول ان جواز الادغام مستلزم لجواز الالتباس فينبغي ان لا يجوز
ثم اجاب عنه بان جواز الادغام لا يقتضي الاجواز الالتباس وجوب الادغام
يقتضي وجوب الالتباس وهو قبح وجميع ما ذكرناه فاسد لانه ليس العلة
ذكره بل انما لم يجب الادغام في اقتتل لان الشاء الاول من الثانية في حكم
الانفصال لان تاء الانفعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبهة بقولك
اقتت تلك هكذا ذكر في المفضل وقرره المص في شرحه له ولم يجب في تنزل
وتساعدا لانه ادغم لا يجتمع اليه في الواصل ولا يجوز ادخالها على المضارع لما سبق
واما قلت ليس العلة ما ذكره لان اللبس في الفعل لا يمنع من الادغام لانه يقع
في بعض الصور باصالة الضمير المرفوع وفي البعض بالمضارع وفي البعض ^{الضعيفة}
الامر ويتحقق ذلك عن قريب زيادة تحقيق انشأوا سد مع هذا مع انه لم
اللبس في تنزل وتساعدا ثم قال بعد ذلك لو قال المص الا في واقتتل و
تنزل وتساعدا فانه جائز لان اولي لان الكل مشترك في جواز الادغام
وعدم وجوبه اعلم ان كلام هذا الشارح ^{ههنا} بوجه انه لا فرق بين هذه ال
وليس كذلك لان الادغام في باب جي كثير كاصرية الاعلال وان الادغام
باب تنزل وتساعدا لا يجوز في الابتداء وقد جاء في الواصل قليلا بشرط ان
لا يكون قبله ساكن صحيح وفي باب اقتتل وان جاء في الابتداء والواصل
لكنه قليل ولذلك فصل بين جي والبواقي ^{والحق} اقتتل ^{وتنزل} وتساعدا
ويتحقق جميع ذلك ان شاء الله وحده ثم قال ولو قال المص لا عدو

قد يزل عند ذوال الجاذم فاذا اورد عليهم ان اتصال النار بظلمت كاتصال
 الجازم بيرة يجيبون عنه بان النار كالجزء من الكلمة بخلاف الجازم فلذلك ادغم
 في لم يرد ولم يدغم في ظلمت ومنها ان يكون الثاني مكررا للاحقاق فانه لا يدغم
 نحو قوله كوتت الدم فيه للاحقاق يحذف فلو ادغم لم يجر هذا الغرض ومنها
 بواقي الادغام الى الالتباس بغيره اخرى محوثة كما مر وتحوط لئلا يشر لها الوادع
 لم يذكر اهو فعل بفتح العين في اصل سكن لاجل الادغام او فعل بسكون العين
 فان قلت قد ادغموا نحو مع هذا الالتباس احب ان الادغام يفتك فيه
 ويترك العين مخففة دت واما نحو شرير وظليل فلو ادغم فيه لم يفتك ادغما
 وبانه ليس في الاعمال الثلاثة ما هو ساكن العين وضعا فيعلم ان الساكن
 عارضي واما الاسماء فسكون العين فيها شائع كثير فلا يعلم ذلك فيه واذا علم
 الفعل انه مخفوك العين مخضو حمية الحركة من الحذف والفتح والكسر يعلم
 عند اتصال ما يوجب الانفكاك نحو شد دت وقررت يعلم ايضا بالمضارع
 لانك اذا قلت بفر وشد علم انهما ماضيهما فعل واذا قلت بفتح علم ان
 ماضيه فعل وبصيغة الامر ايضا لانك اذا قلت بفتح بالكسر وشد بالضم
 وعطف بالفتح علم بذلك ايضا واما قوله قص قصص بمعنى قصص لاسل المصدر
 الذي يقال له بالفارسية منه شئ ليس مما اجتمع فيه مثل ما ذكرنا
 وادغم بلها اسمان احدهما مخفوك العين والاخر ساكن كقوله كسبش ونسب
 ومنها ان يقع قبلها ساكن صحيح وهما كلمتين مثلهن كانا او مستقرين فوضو
 قرم مالك والقدرم السيد ومن بعد ظلمة وانما امتنع الادغام لانه لو ادغم

كلام

سريه

فانما

فانما اسكن الميم الاول فان لم يتقل حركته الى الراء وادغم لزم التفتاء الساكنين
 على غير الوجه المعتق وان نقل حركته الى الراء تغير بناء الكلمة والمراد بالصحيح ان
 يكون غير حرف مد حتى يمتنع الادغام في نحو قوم مالك بالواو لعدم المد وفي
 نحو عدو ولا يندوي يربك ايضا لذهاب المد بالادغام فليزم الحذف والمذكور
 من انما ان نقل حركه الواو والياء الثانية الى الاولى منهما تغير بناء الكلمة وان
 لم يتقل يلمزم التفتاء الساكنين على غير الوجه المعتق واما ان كان قبلها ساكن
 هو حرف مد صح نحو امام مقيم وحيم مليك وعدو رقيق فلام يمتنع الادغام
 قال المص في شرح المفصل هذا الموضع مما اضطرب فيه المحققون لان الصنفين
 مطبقون على انه لا يفتح والمفترون مطبقون على انه يفتح في الجمع بينهما قال
 وقد جمع الشيخ الشاطبي رحمه الله عليه بين هذين القولين وقال راو القراء
 الاخفاء وسواء ادغما القوية منه وامراء العويون والادغام المحض ثم قال
 المص في هذا الجواب وان كان جيبا على ظاهره الا انه لا يثبت ان القراء استغنوا
 من الادغام الصريح ولكن هذا يعني الشاطبي يقرأ به في نحو الخلد جزء ثم
 قال في الاولى الر على العويين في منع الجواز وليس قوله بحجة الاسناد اجماع ومن
 القراء جماعة من العويين فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء لهم ثم لو قدر
 ان القراء ليس منهم مخوفي فانهم نازلون لهذه اللغة وهم ينادون بالعويين في
 نقل اللغة فلا يكون اجماع العويين حجة دونهم واذا ثبت ذلك كان المصير الى
 قول القراء أولى لانهم نازلون عن ثبت عصمته عن الغلط في مثل ذلك لان القراء
 ثبتت قرائنهم ومانعهم العويين احادهم ولو سلم ان مثل ذلك ليس بمؤثر فالقراء

وقوله ساكن صحيح

الادغام

بل ادغم الادغام

نجد الفارق اقرب الى الخلق والكاف اقعد والجيم والشين وايتا وسط اللسان ومما
 من الحنك الاعلى والصاد اول احدى حائقي اللسان وما يليها من الاصاير التي في
 الجانب الايسر والامين والحافة الجارية وينبغي ان تعلم ان ليس المراد باول احدى
 حائقيه ما هو في مقابلة أقصى اللسان وما يليه لتأخير ذكر الصاد عن الفارق والكاف
 فانه دل على تأخر مخرجه من مخارجهما واذا تأخر ذكره عن ذكر الجيم والشين والياء
 ايضا اعلم ان المقاميل مخرجهما من حافة اللسان لكن اقرب الى مقدم الفم بقليل هو
 مخرج الصاد ثم ان اخر لهما من الجانب الايسر اليسر عند الكثر وقد يستوي الجانبان
 عند بعض **واللام ماديون بطرق اللسان المنتفخة وما فوق ذلك والراء حنكها**
اليها والظا والعال والنا وطرق اللسان واصول الشايات والصاد والراء
طرق اللسان والنايات والظا والزال والنا وطرق اللسان وطرق الشايات والعال
ياطين الشفة السفلى وطرق الشايات العليا والياء والجيم والوا وما بين
 يري بطرق اللسان اول احدى حائقيه وذلك لان ابتداء مخرج اللام اقرب
 الى مقدم الفم من مخرج الصاد ويمتد الى منتهى طرفي اللسان وما يجاذي
 ذلك من الحنك الاعلى فوقك الصالح والنايب والرباعية والنيمة وليس في
 الحروف اوسع مخرجاً منه والنايات هي الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان
 اسفل جمع ثنية والرباعيات بفتح الراء وتخفيف الياء هي الاربعة خلفها
 والنايات اربع اخرى خلف الاربعا ثم الاصاير وهي عشرون ضميراً من كل
 جانب عشر منها الضواحك وهي اربعة من الجانبين ثم الطوائر اثنا عشر

حرك الحاله للحركة بينهما فلم يتصل بالياء ولا بدايضاً ان يكون الثاني متحركاً
 لانه مبني للاول والحرف الساكن كالميت لا يثبت نفسه فليفسد بين غيره
 وانما قال متحرك بالفاء ثم دون ثم ليدل على انتفاء المهلة ولم يقل بالواو ليعلم
 الترتيب وقوله من مخرج واحد احتراك عن مثل فليس وقوله من غير فصل احتراك
 من مثل رانيا فانه ساكن متحرك من مخرج واحد لكن يفضل بينهما بنقل اللسان
 فان الفصل قد يكون بحرف نحو ذرير وقد يكون بنقل اللسان من محل الى محل
 آخر نحو فليس ومن محل ثم اليه نحو ريرا بخلاف النطق بها دفعة ولذلك لم
 يفرق بين قولنا قد بالادغام وقد بفسكه فانه يلفظ بالذالين في الاول
 يرتفع اللسان دفعة وفي الثاني يرتفع مرتين لا يقال لاحاجة الى هذا القيد
 يعلم من الفاء في قوله متحرك لانا نقول الفاء يدل على التعقيب عادة ولا يلزم
 منه ان لا يكون التلفظ بحرفين يفصل بينهما بتفسير او غيرهما علم ذلك
 من قوله من غير فصل اذ المراد به ان يرتفع اللسان بهما دفعة واحدة بحيث
 يصير الحرف الساكن كالمستأنك لا على حقيقة المتداخل بل على ان يصير احرفاً
 مغايرة لها بجهتين وهو الحرف المشدد وزمانه أطول من زمان الحرف الاول
 وانقص من زمان الحرفين ويقال ادغم الحرفين ادغاماً بالتخفيف وهو
 عبارات الكوفيين وادغمته اتعنته ادغاماً بالتشديد وهو عبارات
 البصريين والعرض من الادغام طلب التخفيف لانه نقل عليهم السقاء لتخفيف
 لما مية من العود الى حرف بعد النطق به قال بعض الفضلاء السقاء عند المفردة
 بين الحرفين يجعل اللفظ بهما بمنزلة الوتر ولذلك اجتزأ بالادغام والتفاد

الاولين

المقطع يجعل اللفظ بمنزلة تجلّان المقيّد وشبه بعضهم بوضع القدم ور
 في موضع واحد وبعضهم باعادة الحديث مرتين وكل ذلك مستكبر بل اذا ورد
 فكرر طعام واحد ثلثة النفس مثله وكبره فكيف بما عليه في كل لغة العمل
 رجع اليه بعينه ولذلك صارت الحروف المتباعدة في الخارج أحسن في التاليف
 واسهل مما تراءت مخارجها الا ترى الى نقل قول الشاعر وقبر حبيب بكاه
 وليس قبر حبيب قبر حتى لا يكاد يشده مشد ثلاث مرات ولا يشده
 ولا تسلمهم وانما ذلك لقرب الخرج والخفة قول الآخر بيدك الخيرو
 الشر والذى احببني وارجو والذى توقع وذلك لاختلاف حاج حروفه
 وتعد بعضها عن بعض ويكون في المثليين المتفادين المثالين **ولب عند**
سكون الاول الا في الهمزة من الالف نحو سأل والذات والالف الالف للتعديل
والالف نحو قول لاليس وفي نحو ثوبى وفيها على الحاء اذا خفيت وفي
نحو قالوا وما في يوم وعند نحو كها في كلمة ولا لاليس في نحو يرد الالف
في نحو ما في جازم والالف نحو اقتتل وسأل وسأعد وسيا في اى ويكون
 الادغام في المثليين والمتفادين لكن بعد ان يصير المثليين ليكن الادغام
 المثليان فثلثة اقسام قسم يجب فيه الادغام وقسم يمنع فيه ذلك وقسم يجوز
 اما الاول فنحو جالين الاول ان يكون اول المثليين ساكنا فانه يجب الادغام
 نحو لم يذهب بكوا لا في صور استثنائها منها ان يكون المثليان همزيين
 اما ان يكونا في كلمة واحدة او في كلمتين فان كانتا في كلمتين فيمنع الادغام
 نحو ابلد او وان كانتا في كلمة واحدة فاما ان تكون الهمزتان عينا مضاعفة

او لا فان كانتا عينا مضاعفة فيجب الادغام سواء كان بعدها الف او لا
 نحو سأل وذاق ان وهو الاك ان يقال واثت الطعام اذا اكلته وذاق ان
 ايضا اسم واحد وسؤل وجؤر ولبؤ من جمع سائل وجأير من الجوار وهو
 الصوت وبأش وهو الفقير قال المثل الهذلي شعرا لا دردي ان
 اطعمت يار لهم فزق الحصى وعندي البرم مكنوت ولو انه جاني جوعان
 هم تلك من بؤس الناس عندهم نحو بؤس يقال في الدم لا دردي اى لا
 كثر خيرة والقرش بالكسر القشر والحصى سويق المقل واما ان لم تكن الهمزة
 عينا مضاعفة فلا يجوز الادغام كان ثوبي من قراء يستبطن فنقول قرائي
 بقلب الثانية ياء وسيحقق ذلك في سائل الهمزة انشاء الله فظهر
 مما ذكرنا ان المراد بنحو سأل ان تكون الهمزتان عينا مضاعفة وليس
 ان يلتقي همتان بعدها الف كما ذكر بعض الشارحين فانه فاسد يدل عليه
 ما ذكره شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها ان يكونا الفين نحو صحراء
 فان اصله القصير وزيد الف الذي توسعا فالنقي ساكنا فلما لم يكن
 حذف احدهما لما مر في الجمع ولا الادغام للتعذر فلبت الثانية همزة
 كساة ورجاء وقائل ويايغ قلبت حرفا لعل فيهما الف فالنقي الفان
 فلم يمكن الادغام فلبت الثانية همزة ممد ومهما ان يروى الادغام
 لا الا لتباس نحو قولهم وجمهور قائل لا لو قيل فيه قول بالادغام
 التباس بجمهور قول احمى بدمانه فوعى وفعل ومهما ان يروى
 على المد نحو قالوا وما نحو صدي يوم فانه لا بدغم واوقالوا في واو وما ولا

مثله

الفان

من الإتيان فقال أو يئد أي أو يئد ضمة
وكذا نحو ربيما وهو المستطرد الحسن إذا
سقط هين ثمالا لأن الواو لا ترفع فوجب
صح

فيهم

بإد في ما يقيم ومنها ان يجمع واوان اويوان وتكون الاولى منهما بدلا من
الهمزة نحو قوياي والياء الاولى في ربيما بدل عن الهمزة فيكون الواو والياء عارضا
فلم يلزم الادغام وقراءة بعضهم ربيما بالادغام وفيه قولان أحدهما ان أصله
رَبِيْمًا تخففت همزته واعتدبا لعارضي وادغم والثاني ان يكون من رَوَيْتَ
الواوهم وجلودهم ربيما اذا انشأت وحسنت واعلم ان هاء السكت محوالية
ههنا لا يدغم لانه لموقوف عليه وضوي به الوقف عليه ولم يركبه المص
الحالة الثانية في ما يجب منه الادغام ان يكون المشلا متحركين في كلمة
ولا الحاق ولا ليس بخوذة ويرد وانما قلنا في كلمة احتراز من ان يكونا في
كلمتين بخوذة بكر فانه لم يجب الادغام لانه لا يلزم ان يلا في اول الكلمة
الثانية آخر الكلمة الاولى وقولنا فلا الحاق احتراز عن نحو قودة ولا ليس
احتراز عن نحو ربي فانه لو ادغم لم يعمل فهو على فعل بضمين او على فعل
بسكون العين ثم استثنى منه شيئين الاول نحوجي فانه لم يجب فيه
الادغام لانه لا يلزم ضم الياء في مضارعه وهو مرفوع نحو مرفوع في المثال الثاني
نحو قاتل وسنزل وتباعد واما نحو قاتل فلانه لو نقل حركة التاء
الى القاف وادغم التاء في التاء لسقط همزة الوصل ويقال قاتل فيلتبس في
الماضي من التقتيل ولو اسكن التاء الاولى من ينزل وادغم في التا
لا ينجب الى همزة الوصل ويقال انزل فيلتبس بمضارع نزل لاحتمال اليك
الهمزة فيه همزة الاستفهام وكذا لو ادغم في تنباعد لتقبل ابتاعد
فيلتبس المضارع بالماضي لاحتمال ان تكون الهمزة للاستفهام وأورد

العرب ومنها الموهرة والمهموسة ومنها المشددة والرخوة وما فيها ومنها
المطبقة والمنقولة والمستعيلة والمنقطعة ومنها حروف اللزاق واللين
ومنها حروف القلقلة والصغير واللينت والمحرف والمكسر والمجاري والمفتوح
ناله حروفه ما يخص حروف النفس مع تحريكه وهي ما عدا حروف سفسط حركاته
والمهموسة بخلافها ومثلا نفق وكذلك وخالف بعضهم في جعل الصاد
واللال والماء العين والعين والياء المهموسة والالف التي تسمى المحوطة

هذا اشارة الى انقسام الحروف بحسب الصفات ولها بحسبها انقسامات كثيرة
ذكر بعضهم اربعة واربعين ذرا بعضهم ونقص آخر والمص ذكر ما هو المشهور وقا
هذه الصيغ الفرق بين ذوات الحروف لانه لا يلا في لا يلا في اصواتها فكانت
كاصوات البهايم لا يدل على معنى فستحان من دقت في كل شيء حكمته فانه
ما يخص حروف النفس مع تحريكه وذلك لانه يكون قويا في نفسه وقويا
لاعتداد عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوي شديد فيضع النفس
من الجزي معه وهي ما عدا حروف سفسط حركاته وخصه اسم امرأة
والشفت اللجام في المسئلة ومنه يقال المكدي تحات قال الرمحسري في الحواشي
معناه شكدي عليك هذه المرأة والمهموسة بخلافها وهو ما لا يخصص الى
يحبس حروف النفس مع تحريكه وذلك لانها اعتقت في نفسها وضعف لاعتقاد
عليها وضعف اعتقادها لا تقوى على منع النفس فجري معها النفس مع الحروف
ما يضعفها ومثلا للسجدة يقق والمهموسة بسلكك فانك اذا قلت يقق
وجدت النفس محصورة لا يحس مع شيء واذا قلت كلك وجدت النفس

ويجوز النفس

جاءت مع المطلق بها غير محصور وانما مثلوا بذلك لانه اذا ظهر ثابته
 في الحرفين المتقاربين وهما القاف والكاف كان في المنبأ عديني اثنين وقال الله
 في شرح المضم وانما سميت المجرورة من قولهم جهدت بالشيء اذا اغلست وذلك
 نامة لما امتنع النفس ان تجري معها الصوت بها فتقوي الصوت وتسمى مقبها
 مهموسا اخذ من النفس الذي هو الاخفاء لانه لا جرى النفس معها لم يبق
 الصوت بها فوته في المجرورة فصارت الضوية بها نوع خفاء وانقسام النفس عند
 المطلق بها هذا قول المتقدمين وخالف بعض المتأخرين فجعل الضاء الظاهر
 والذال والراء والعين والغين والياء من المهموسة وجعل الكاف والطاء من المهموسة
 ورائ ان الشدة تؤكد الجهر فيكون الشرح المنسوب الى الله انه لو قال اي هذا البعض
 الضاد الى آخرها انها بين المجرورة والمهموسة كان اقرب مع ان الضاد بعيدة
 عن النفس واما جعل الكاف والطاء من المجرورة فبعيد وليس الشدة تكرر الجهر
 وانما الشدة انحصار جري الصوت عند الاسكان ولجهر انحصار جري النفس
 مع تحريكه كما تقدم فقد تجرى النفس ولا تجرى الصوت كالقاف والطاء وقد تجرى
 الصوت ولا تجرى النفس كالضاد والغين فظهر الفرق بينهما **والشدة** ما
يختص جري صوتها عند اسكانها في مخرجها ولا تجرى ويجمعها الحركات القطبية و
الرخوة غلظتها وما يبينها ما لا يتم للاختصار ولا تجرى ويجمعها الحركات القطبية و
الحج والطنش والغلظ الحروف الشديدة حروف لا يختص جري صوتها عند اسكانها
 في مخرجها ولا تجرى وهي ثمانية احرف يجمعها اجزائك قطبت مرتجت الشارب
 بالاء او هو من القطوب بمعنى العيوس والحروف الرخوة غلظ الحروف الشديدة

مجموع

الخصر

ومع قطبت

فهي حروف لا يختص جري صوتها عند اسكانها وما يبينها اي ما بين الشديدة
 والرخوة حروف لا يتم لها الاختصار المذكور ولا تجرى المذكور وهي ثمانية جمعها الهم
 بروننا ونعلم من ذلك ان الرخوة ثلثة عشر حرفا وسميت الشديدة شديدة
 ماخوذة من الشدة التي هي القوة لان الصوت لما انحصر في مخرجها فلم يخرج
 اي امتنع قبوله للتليين لان الصوت اذا جرى في مخرجها شبه حروف اللين
 ومثلوا لها بالهم فانك لو وقفت على قولك الحج وجدت صوتك راكدا مختصرا
 حتى لو رمت مد صوتك لم يملك ذلك والرخوة ماخوذة من الرخاوة التي
 هي اللين لقبوله التطويل لجري الصوت في مخرجها عند النطق فانك لو وقفت على قولك
 الطش وهو المطر الضعيف وجدت صوت الشين جازيا فانه ان شئت لم تحقق بها
 بحروف متقاربة احدها شديدة وثانيها رخوة وثالثها ما بيني وهو الجيم والسين
 واللام وقد رها سواكن لينين انحصار الصوت في مخرجها او جزيه او ما بينهما
 بخلاف ما تقدم فانه في الحركات **التي** **والطبقة ما ينطبق على مخرجها الحركات**
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والنفث **غلاظها واستلها ما يرفع الحركات**
بها الحركات وهي الطبقة والياء والغين والقاف والمقطعة غلظتها اي
 والحروف الطبقة ما ينطبق لان معه على الحركات الاعلى فيخصر الصوت ح بين
 اللين وماخاذه من الحركات الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وهي في الحقيقة
 اسم مختص بها لان المطبق انما هو اللين والحركات وما الحروف فهو مطبق عند
 واختص فصيل مطبق كما قيل للمشارك فيه مشترك ومثل كثير في اللغة والمنفحة
 عند الطبقة فلا يختصر الصوت عند النطق بها بين اللين والحركات بل يكون اللين والناث

منفتحاً والكلام في المنفعة في النحوية كاللحم في المطبقة لان الحرف لا يفتح ولا
ينفتح عنده **الآن** عن الحركات والحروف المستعيلة ما يرتفع اليها الى الحرك
وهي الحروف المطبقة والخاء والغين والقاف فلا يلزم من الاستعلاء الطباق
بلزم من الطباق الاستعلاء الا ترى انك اذا نطقت بالخاء والغين والقاف
استعلى أقصى اللسان الى الحرك من غير الطباق واذا نطقت بالصا واخواتها استعلى
اللسان ايضاً وانطبق اللسان على وسط اللسان ومثبت المستعيلة مستعيلة لان
اللسان يستعلى عندها الى الحرك فهو مستعلى عندها اللسان ومجوز في قسميها
مستعيلة كما تجوز في قولهم ليل نائم ويجوز ان يكون مثبت مستعيلة كالحروف
من جهة العلو وكل ما حل من حال فهو مستعلى والمختصة بخلافها ويقال لها
المستقلة ايضاً لانا لساناً لا يستعلى بها عند النطق الى الحرك كما يستعلى بالمستعلى
وحروف **الذالك** ما لا يفتح ولا يغلق **وايضا** من بين ما يسهلها ويجعلها **مفتحة**
والمصنعة بخلافها لا يصح عنها في بناء **ياي** او **خاس** منها وحروف **اللفظ** ما لا
لا **الشدة** فيها **صقظ** والوقف ويجعلها قد يطغى وحروف **الصغير** **الصغير** **وهو** **الصغير**
والزاي **والسين** **واللينة** حروف **الزاي** **والسين** **واللينة** **والزاي** **والسين** **واللينة**
تعتبر **اللسان** **والخاوي** **الاول** **الاسماع** **هو** **الاصغر** **والثاني** **المتوسط** **والثالث** **الأكبر** **والرابع** **الأكبر**
حروف **الذالك** هي ستة احرف يجمعها قولك **مُرَيْفَل** وانما يجب بذلك لان **الذالك**
أي السرعة في النطق لما هي بطريق أسهل **اللسان** **والشفين** **وهما** **مدرجات** **هذه**
الحروف **الستة** **لان** **ثلاثة** **شعيرة** **وهي** **الباء** **والفاء** **والميم** **وهذه** **الحروف** **احسن**
امتزاجاً **بغيرها** **ولتخذ** **كلها** **رابعة** **او** **خامسة** **الاول** **فيها** **شيء** **منها** **ففي** **رأيتها** **خاء**

منها ذوات لينة وهي الهم والواو والسين
وثلاثة هي شفيفة

عنا في **دخيل** **العربية** **كالعجود** **وهو** **الذهب** **والذهبية** **وهي** **الكر** **الاشد**
شيء يكون عرياً والشا لا يعبره **والمتقل** **بالقرب** **الغنية** **والمتنمة** **ما** **عدها**
كانهم لما لم يجعلوها منطوقاً بها أصبغوا اي جعلوها صائبة او صحت المتكلم
ان يجعلوها منادياً عياً او خامساً وحروف **اللفظ** **ما** **ينضم** **فيها** **الى** **الشد** **صقظ**
في الوقف وهي خمسة احرف يجمعها قد يطغى من **الظلم** **وهو** **الضرب** **على** **الشيء** **الاجوف**
كالراس ونحوه ويقال ايضاً **طبع** **الرجل** **يطبع** **فهو** **اطم** **وهو** **الاجوف** **وليت** **ايضاً** **حروف**
اللفظ **قال** **الليل** **اللفظ** **شدة** **الصوت** **واللفظ** **شدة** **الصوت** **قال** **اللفظ**
في شج الفصل سميت حروف **اللفظ** **لما** **لان** **صوتها** **صوتاً** **اشد** **الحروف** **أحد** **من**
اللفظ **التي** **هي** **صوت** **الاشياء** **الياسية** **واما** **لان** **صوتها** **لا** **يكاد** **ينبغي** **في** **سكو**
ما **لم** **يخرج** **الى** **شبه** **القرب** **لشدة** **امر** **ها** **من** **قولهم** **فلقته** **اذا** **حركته** **وانا** **حصل** **لك**
الاتفاق **كونها** **شديدة** **بجهوة** **فالمفرد** **ينفع** **النفس** **ان** **يجري** **معها** **والشدة** **تنبع** **ان**
صوتها **فما** **اجتمع** **لها** **هذان** **الوصفان** **وهو** **امتلاء** **النفس** **معها** **وامتناع** **جري**
هو **نها** **احتاجت** **الى** **التكليف** **في** **بيانها** **فلذلك** **يجعل** **ما** **يجعل** **من** **الضعف** **للتكلم**
عند **النطق** **بها** **سأكنة** **حتى** **يكاد** **يخرج** **الى** **شبه** **تحوكها** **القصيد** **بيانها** **اذ** **لولا** **ذلك** **لم**
يتبين **وحروف** **الصغير** **الصاد** **والزاي** **والسين** **فانك** **اذا** **وقفت** **على** **قوله** **ان** **الصاد**
اش **سمعت** **صوتاً** **يشبه** **الصغير** **لما** **يخرج** **من** **بين** **السايا** **وطرف** **ذلك** **في** **تخصيص** **الصوت**
هناك **وباقى** **كالصغير** **واللينة** **وحروف** **اللين** **وهي** **الف** **والواو** **والياء** **لما** **فيها** **من**
قبول **النطوب** **في** **الصوت** **وهو** **اللين** **باللين** **فاذا** **واقفها** **ما** **قبلها** **في** **الحركة** **فهي**
حرف **مد** **ولين** **فالا** **حرف** **مدولين** **ابد** **والواو** **والياء** **بعد** **الفحة** **حروف** **لين**

والشفتان العنابر يانعة لشفة
صقظاً زينة الى جانيه ونحوه

لحام

مهموسان متقاربان في المخرج فصار سددت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التقاء
 في المخرج ونوا فقها في المشقة ولا يدغم من الحروف المتقاربة ما يؤدي الى التيسر
 حروف الكسرة نحو وطند وقد لانهم لو ادغموا لم يندركا هما دالين او طاء ودال
 او تاء ودال يقال وطندت الشيء اطدته وطندا اي اتبعته ويكث الوعدا يندرك
 لم يدغموا في قولهم شاة تماء والزمنة شيء يقطع من اذن البعير فيندرك
 يقال بغير زخم وازخم وناقرة زيمة ورتماو ومن اجل انهم لم يدغموا فبارى في
 الادغام الى اللبس لم يقولوا وطندا ولا وندا بالسكون لانهم لم يدغموا ح بلزم
 الحذف وان ادغموا بلزم اللبس وهذا بخلاف ما محي واطير واصلة الى ادغموا الشيء
 في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس اذ ليس افعل من ابعثهم واصل المطير نظير ادغموا
 التاء في الطاء وانما همزة الوصل ولا يحصل اللبس اذ ليس افعل من ابعثهم وبنو
 تميم قد يدغمون وندا ويقولون ودا وهو شاذ ولا يدغم حروف صغرى
 في مقاربتها لزيادة صفتها ونحو سدد وليد اما ادغموا لا لا لانه لا يندغم
 مثلين وادغموا النون في اللام والراء ككراهية زعماء وفي الميم وان لم يتقاربا
 ليعتقنها وفي الواو والواو لا مكان جباها وقد جاز بعض شتاتهم والفتوح في
 هم ولا حروف الصغرى في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير طباق على الالف
 ولا حروف حلق في ادخل منه الا الحاء والعين والحاء ومن ثم قالوا انها ادغموا
 الحاء قوله ولا يدغم حروف صغرى مشقرا فيما يقاربها لزيادة صفتها وذلك لان
 الصاد فيها استطالة قال في شرح الهادي يقال المصاد مستطيل وطويل لانه
 طال فادرك مخرج اللام والواو والياء في وفي الميم غنة وفي الشين والفاء

فهم

تفصيل

تفصيل من الشيء اي تشتر والعقار شيء كل شيء مشتق من المال كالغنى السائبة والاف
 وغيرها وذلك لزيادة رخاوتها وفي الروي كثير وانما قلبا بقادربها لانها تدغم
 مثلها ولا يندرك عليه سدد واصله سبيو ونية واصله الوية لانها انما ادغموا
 بعد ان صير مثلين بالاعلال وانما ادغموا النون في اللام والراء مع ما فيها
 الغنة لانه اكثر من غنة الميم ككراهية بقرها على كوكبة رفع صوتيه وادغموا
 النون في الميم وان لم يتقاربا لان الغنة التي فيها جعلتها كالمقاربين وادغموا
 النون في الميم وان لم يتقاربا لان الغنة التي فيها جعلتها كالمقاربين وادغموا
 النون في الواو والواو يحذف من يقيم ومن قبل لا مكان بقاء غنتها وادغموا غلام
 عن بعض القراء في بعض شانهم واعقد في تحفيف بهم والقويون لا يندرون ذلك
 ولا حروف الصغرى في غيرها محاذرة على الصغرى ولا الحروف المطبقة في غيرها
 محاذرة على الطباق ويذهب من قوله من غير طباق انما تدغم مع تنقيص
 الطباق كقراءة ابي عمرو وقرط في جسيب وقية نظير سباني ولا يدغم حروف حلق
 في ادخل منه لانه لا يندغم في الاصل فيلزم النقل الالف والعين والحاء
 لشدة التقارب ومن ثم قلبوا الثاني الى الاول فقالوا اذ جئتوا واذ جئتوا في
 هذه ولم يقلوا الاول الى الثاني فلم يقولوا اذ جئتوا واذ جئتوا وفيه نظير
 لانه يجوز ادغام الثاني في الغين بقلب الحاء غينا مع ان الغين ادخل في الحلق من الحاء
 كاسباني ويمكن ان يجاب عنه بانها لما كانا من المخرج الثالث من مخارج الحلق
 فكما ليس احدهما ادخل من الآخر في الحلق فالتعلق الحاء والعين المهمتان
 من المخرج المتوسط فلو صح ما ذكرتم لو حب ان لا يذكرها ايضا فالتك لما جاز الادغام

بقرها على كوكبة

ادغموا غلام

الحاء في الحاء مع انها ليس من مخرج واحد ولم يكن يذكرها في ذلك فم العين
 معها فلا يتوهم الاختصاص **فالهاء في الحاء والعين في الحاء والواو في الحاء والياء في الحاء**
حائقي وجاء من مخرج العين في الحاء والفاء في العين والفاء في الحاء والفاء في الحاء
والفاء في الحاء والياء في العين والياء في الحاء والياء في الحاء والياء في الحاء
 وغير المعرفة لازم في نحو بل رات **وكان في البواقي والفاء الساكنة تدغم**
في حروف يملكون والاضمة بقا غنة الواو والياء ودهاها في الاء والياء
وتنقل مما قبل الياء وتختفي في غير حروف الخلق فيكون لها حمل احوال في المدغم
تدغم جوارا لما بين تقارب الحروف بحسب المخرج وبحسب صفة تقوم مقامه
 ويثبت منها ما لا يدغم فيما يقاربها شرع في الحروف التي تدغم فيما يقاربها وذكرها
 على الترتيب المذكور عند الخارج وترك الهمزة لا تدغم فيما يقاربها فقال تدغم الهمزة
 في الحاء نحو الحجة **حائقا** يقال جبهة اي صككت ولم يذكر الالف لانها لا تدغم
 الا مثلها ولا متقاربها لانها لو ادغمت في مثلها فلا بد من تحريك الثانية لان
 المدغم فيه لا يكون الامحكا وتحريكها يؤدي الى قبلها هعرة فلا يكون الاول كالشأن
 فلا يمكن الادغام واذا لم يدغم في مثلها ما الاولي ان لا يدغم فيما يقاربها
 الادغام في التقارب لا يكون الا بعد صغرهما فيعود الى ادغام الالف في الالف
 وان شئت قلت الالف لا تدغم في مثلها لما مر ولا فيما يقاربها لانها لا تدغم
 من زيادة المد ولا اسطالوا ثم قال والعين في الحاء نحو ادغم الحاء في العين بقدر ما عينا
 بقلها حائقي كما تقدم في ادغم الواو وادغم الواو وادغم الواو وادغم الواو وادغم الواو
 في قوله الى عمرو **تدغم** عن النارة والعين في الحاء نحو ادغم الحاء في العين بقدر ما عينا

في مخرج من النارة

اي شحمة حتى بلغت الشحمة الدماغ واسمها الدامعة والحاء في العين نحو اسلم غمك
 في اسلم غمك بقلب الحاء غنيا وان كانت العين او قبل لشدة تقاربها كما في من دخر عين
 النار ولا الحاء والعين من المخرج الثالث من مخارج الخلق وهو ادنى الخارج الى
 اللسان فاجري حروف الفم ولذلك يقول بعض العرب منحل اجفاء النون
 في الحاء كما تخفى من في حروف اللسان والفاء والفاء في الكاف نحو خلفكم والكاف
 في القاف نحو لك قال والياء في الشين نحو اخرج شطاعة ولم يذكر الشين والياء
 والصاد لانها من حروف ضوئي مشقة فلا تدغم فيما يقاربها لما مر وتدغم في الاء
 المعرفة وجوارا في مثلها نحو اللحم والدين وفي ثلثة عشر حرفا وهي النارة والياء
 والداد الى الظاء والنون وغير المعرفة لازمة في نحو بل رات لشدة التقارب وجارا
 في البواقي نحو هل تدغم وهل تنال ولم يذكر الراء لانها ابين من حروف ضوئي مشقة
 وللون الساكنة في الادغام حمل احوال الاولى لانها تدغم وجوارا في حروف يملكون
 نحو من ماء ومن لبن فان قبل هذا متفوض بنحو فتوان فاما لا يدغم قلت هو
 وامثاله كما مستثنى لانه قد بين انه لا يدغم منها في كلمة ما يؤدى الى الياء بتركيب الحاء
 نحو وتد قهها لو ادغم لالتبس الثانية ان الاضمة بقا غنة في الواو في
 نحو من وقيل ومن قويم الثالثة ان الاضمة ذهاب غنتها في الاء والراء نحو من
 ومن لبن الرابعة انها تقلب فيما قبل الياء كراهية تغيرها نحو من اسب الخامسة انها
 تخفى في غير حروف الخلق نحو من دار والمراد من ذلك خمسة عشر حرفا الباقية
 ذكر وجوب الادغام مع حروف يملكون ويعلم منه انه يجب الالفها مع حروف الخلق
 نحو من عندك والنون المحركة تدغم جوارا في حروف يملكون **والطاء والذال والراء**

شبه

الوصل للاستغناء عنها فتقول قتل بفتح القاف وعلى هذا تقول في المضارع
 بفتح القاف وكسر التاء واصله يقتل يقتل كفتل حذركم التاء الاولى الى القاف و
 ادغمها في التاء الثانية وهي مكسورة فبقيت على كسرتها واسم الفاعل مقتل
 بضم الميم وفتح القاف وكسر التاء واصله مقتل فعل به ما ذكرنا وجمع مقتلون
 وان شئت حذف كثر التاء الاولى من غير نقلها الى ما قبلها ثم كسرت القاف
 لانقاء الساكنين فيستغنى عن هذا الوصل وتقول قتل بكسر القاف وفتح التاء
 وعلى هذا تقول في مضارعه يقتل بفتح التاء وكسر القاف والتاء المشددة
 واصله يقتل فاسكن التاء في غير نقل الحركة وادغم في التاء المكسورة فبقيت
 على كسرتها ثم كسرت القاف لانقاء الساكنين واسم الفاعل مقتل بضم الميم
 وكسر القاف والتاء المشددة لما ذكرنا وجمعه مقتلون قال المصنف في شرح المفضل
 كان ايفا من اجزاء مقتل مجزئاً لكلمتين عند الغويين منع الادغام لسكون
 ما قبل الاول لانهم يستعوبون من ادغام مثل قزم مالك والجواب ان فيه شائبة
 شبهة الكلمة الواحدة وشبهة الكلمتين مجزئاً في الادغام لذلك ولم يجز في قزم
 مالك لان الانفصال فيه تحقق وانما لم يجز في قتلها وحذفها الوجهان
 في التحريك حقيقة العروض واما هذه فاصلها الحركة وسكونها عارض فلا تحرك
 لم يكن اعتبار سكونها العارض باولى من حركتها الصلبة مع كونها متحركة
 فلذلك لم يختلف في اسقاط الحركة الى ما قبلها الا لذلك السكون العارض
وقد جاء مرزوقين التاء واصله مرزوقين ثم ازاد في استبداد فلان التاء
 الادغام قلبت التاء والافصار مرزوقين بدالين ثم حذف حركة الدال الاولى

الاولى

وكثير من حيث كان الحركة في التاء ح

وادغم في الثانية وكثيراً التاء الساكنين مضارعة فيين بضم الميم وكسر
 الدال والدال ويجوز فتح الدال لما مر وجاء ضمها لاتباع الميم قال المصنف في المفضل
 يجوز مقتلون بالضم اتباعاً للميم لما حكى عن بعضهم مرزوقين **وبفتح التاء**
وهو على الوجهين غنائاً وادغاماً اي اذا كان فادغم فادغم تاء وحب الادغام بقلب
 الاولى الى الثانية وهو الاصح لانه الاول هو الذي يدغم في الثاني فينبغي ان
 يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو فصيح فتقول تاء
 وتاء واصله اتياء يقال اتياءت من فلان اي اخذت تاء في يده والاصل
 اتياءت وذكر في شرح الهادي انه اذا كان افتعل تاء فيجوز الياء الاختلاف
 الحرفين فتقول في افعل من التزدد اتياءت فهو مشددة ويجوز الادغام
 وهو احسن لتقارب تحريكهما مع انهما مهموسان ثم قيل فيه واوجب ان يمشي
 الادغام وقد نص سيبويه على جواز الياء واما يلزم الادغام اذا كان الاول ساكناً
 في المشلين لما في الياء من المشقة ومما ليس بمثلين ويدغم في التين اي اذا
 فادغم في الثانية يجوز فيه الياء نحو اتياء وهو حسن لاختلاف الحرفين وفي
 التزدد ومنهم من يسمي التاء منهم من ادغم لتقارب الحرفين واتحاد الحرف
 في الهمس وح يجب قلب تاء الانفصال سبباً فيقول اتياءت فهو مشددة
 وقرئ ومنهم من يسمي التاء ولا يجوز قلب التين الى التاء فلا يقال اتياءت لانه
 يذهب صفة التين شأداً على الشاذ امراد بقوله شأداً الادغام وبقوله على الشاذ
 قلبت الثانية الى الاولى **وتقلب بعد حروف الضم في حروف الجر والفتحة**
وهو على الوجهين في الضم وسواء في الفتحة في الضم اي في الضم وسواء في الفتحة

فكرة
شاذ على الشاذ لغيره مع
لاستماع التمع ح

وقوله

الشعرية

الشاذ في اضطراب واختطاب المثلث والاعراب اي اذا كان فاء افتعل
احد الحروف المطبقة قلب تأو طاء لانها لو بقيت مع مقاربتها لادى لنا الى
ادغامها وهي لا يدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذي يفوت بالادغام واما
المظهارها فيعسر المنطق بقربها في الخروج ومنافاتها في صفاتها لان التاء
حرف شديد والصاد والظاد والظاء المعجمة وخوة وايضا فان التاء حرف
مهموس والصاد المعجمة والطاء والظاء مجهورة فقلبوها تاء الافتعال حرفا يوافق
التاء في الجرج ويوافق ما قبله في الصفة قصدا لئلا يتفرق بين الحروف واذا
عرفت انها قلب بعد حروف الاطباق طاء في امان ان يكون طاء واما ان يكون
صادا او صاد فان كان طاء فتدغم وجوبا كما في الجلب والاصل اطلب قلبت
التاء طاء وادغم وجوبا لاجتماع المثلثين وان كان طاء فتدغم جوارا على
الوجهين اي بقلب الاول الى الثاني وبالعكس فيعال في اضطرار اظلم واظلم
وجاء في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك تائلا عفو ويظلم انجاسا فيضلم
الوجهة الثلاثة وهو ترك الادغام والادغام على الوجهين اي بالطاء والظاء
ومع البيت انه يعطى ما له عفو اي بسهولة ولا يمين به ولا يظلم سائلا ويظلم
احيانا اي يطلب منه في غير موضع الطلب فيعمل ذلك لمن ساء له ولا يرد من
استجاءه في الاوقات التي سئله لا يطلب فيها وان كان صاد او صادافا لسان
اكثر نحو اضطرب واضطرب وجاء الادغام فيها شاذ اعلى الشاذ اي بقلب الطاء صاد
او صاد اضم واضرب لا يقلبها طاء لئلا يفوت صغرا الصاد واستطالة
الصاد لما شذوذه فلما ثبت ان حروف الصغرى لا تدغم في غيرها وان حروف

فاء افتعل طاء واما ان يكون
مع

صغرى مشغولة لا تدغم فيها بقاءها واما كونه على الشاذ فلان الصغرى تنقلب
الاول الى الثاني وتقلب مع اللان والنان والاي بالاكندهم وجوبا في اذ ان
وقويا في اذكر وجوبا واذ ذكر وضعف في اذ ان لا يستلزم اذ ان اذ
كان فاء افتعل الا اود الا او زائا قلبت تاء والالان التاء تحالف هذا
المثله في الصفات اما ما لغتها للذال والزاي فلان التاء حرف شديد و
زايان والتاء مهموس وهذا مجهولان واما ما لغتها للذال فلان التاء
حرف مهموس والذال مجهول فقلبت اذ ان لا تكونه موافقا للثاني في المخرج والذال
والزاي في الجهر والاكندهم وجوبا في اذ ان وهو في افتعل من الذين والاصل
اذ ان فلما قلبت التاء ذالا لاجتماع المثلثين فادغم وجوبا وقويا في اذكر والاصل
اذكر افتعل من الزكر قلبت التاء ذالا ثم ادغم الذال في الدال بعد قلبها
اليها لتقاربها والمراد بالقوي الضعيف لذكر الضعيف في مقابلته القوي
وضعفا في اذ ان والاصل اذ ان افتعل من الذين قلب التاء اذ ان ثم ادغم
بقلب الدال زاي او لم يقلب الزاي ذالا لاجتماعها فقط على الصغرى لئلا يخلط
وخصط ونز وعل وخصط وخصط وقرت وعلت شاذ اي قد
شبهوا تاء الضمير بتاء الانفعال ووجه التفسير ان التاء ضمير الفاعل وهو
كالجزء من الكلمة في كتابوا فتعل فاتها جزؤ من الكلمة فلما شبهت بتاء افتعل
ووقعت بعد الحروف التي يستكره اجتماعها معها قلبوها في نحو خصط وخصط
طاء بعد حرف الاطباق وفي قرنت وعلت والاول فوجها بعد الزاي والذال
فصار الادغام في خصط وعد واجبا لاجتماع المثلثين وشاذ على الشاذ في خصط

فما قلبت
مع

فان الضعيف في مقابلته مع

لوقومها

بان قلب الطاء صادًا ويقال حصن كما في اصبر وضعفها في فردان بقلب
 الدال زايًا ويقال فرد كما في ازان ولا يجوز فيها ان يقلب الأول الى الثاني ويبدل
 ويقال خط وقد لا ينفك صغير الصاد والزاي وصاد الميم في شرح المفضل
 لان تشبيه تاء الضير بباء الافعال ثم الادغام بعد ما ضعيف حيث
 كما لا يحسن في الخط ساعد وفي فرد ساعد وفي اشد تسعد ان يقال اخط سعة
 وفرد سعة وانما قد ساعد لا لا يحسن خط وفرد فقد لانها مثلها في كونها كلمة
 مستفصلة في الحقيقة فيقال خطت الشعر خطا اذا خربت بها بالعصا ليسقط
 ودقها واشد جوي وفي كل شيء وقد خطت ربيعة في نحو لسان من
 ذلك ذنوب انما خطت في كل شيء بمعنى جعله في الاصل والادغام في
 الشعر الدائرية والذنوب المتعدي وهو في الاصل الذنوب العظيمة واصلة
 ان السقاة كانوا يسمون الماء فيكون لهذا ذنوب والميت لعلة من
 يحاطب الحارث بن ابي خنيس الغساني وكان اخوه شامرا سيرا عنه فقال
 هذا الشعر يديعه وبسلكه اطلاني اخيه فلما قال وحق لسان من ذلك
 ذنوب قال نعم واذنبه واطنوله اشري نعيم كلهم وحصن من الحوص
 وهو النياحة وفردت من القوز وعدت من العود **وهو غم تاء نحو تنزل**
تساروا ومنك وليس قلبها تاء صحيح تاء الفعل وتفاعل فيما تقدم
فيه التاء فقلب هذا الوصل ابتداء نحو المطر والابتداء والافعلوا
حالوا قوله وقد تقدم تاء نحو تنزل ونشأ فلذلك اذا كان في حال الوصل
ولم يكن قبلها ساكن صحيح بل اما ان يكون قبله مضروب نحو فارتزل

او ساكن غير صحيح نحو قالوا اشترل واما ان كان في غير حال الوصل فلا
 يجوز الادغام لانك لو ادغمت التاء الاولى في الثانية لاحتجت الى جهة الوصل
 لسكون الاول وهذه لا تدخل المضارع لانه في معنى اسم الفاعل وكما لا
 في اسم الفاعل لا يدخل الفعل المضارع وكذا ان كان قبله ساكن صحيح نحو
 هل ينزل فلا تدغم لانه لا يلزم التقاء الساكنين على غير حدة وكذا ان
 تاء الفعل وتفاعل فيما تقدم فيه التاء وهي الطاء والدال والظاء والذال
 والفاء والصاد والزاي والسين وسلاوا ابتداء فان كان في الابتداء فيجب
 الوصل نحو اطيروا واصله تطيروا قلبت التاء طاء وادغم واني بهمة الوصل
 وكذا ارنبوا والاصل تربوا فلما قلبت التاء زايًا وادغم لانه بهمة الوصل
 واصل اتاقلوا واداء اتاقلوا وتداء واقما نليت وادغم نحو احتجج الى
 الهمة الوصل واما ان كان في الدخيل فلا يحتاج الى الهمة وهو ظاهر قال السمع
 المطير وايوسي ومن معه وقال تع واد فتلتم نفسا فاد لواءهم فيها وليس
 المطير واد ربيوا فتعلوا بل فتعلوا لانه لو كان امتعلوا الوجهان يقال اطاروا
 فاذا ثا وكذا ليس اتاقلوا واداء امتعلوا بل تفاعلوا فلذلك جاءت
 الالف مقربة بين الفاء والعين **ونحو استطاع مدغم تاء بقاء صوت السين**
تادريد انه اذا وقع في باب الاستفعال بعد التاء احدى هذه الحروف فلا
 يدغم التاء فيها سواء كانت تلك الحروف ساكنة نحو استندرك واستنظم لفقد
 شرط الادغام وكذا لا تدغم التاء في الباء في مثل هذه الصورة نحو استنبح اكون
 تلك الحروف متحركة لا غير لال فانه لا يجوز ان يدغم ايضا لان فاءها وان تحركت

الوصل

حتى اذا اخذت الارض زحرفها
 وارتدت وقال لي انا فلتم الى
 الارض وقال — تتابع

فناؤد

لكنها في نيمة السكون نحو استدان واستطان والاصل استدين واستطو
ولذلك لو ادغمت لتحركت السين بالتاء حركة التاء عليها وسبب استفعال
تكون الاساكنة وكذا نحو استناب واما نحو استطاع بادغام التاء في الطاء
مع بقا صوت السين فشاؤد ولجمع بين الساكنين وهو قوله في حركة الحذف
الاعراب في الرفع قد تقدم وجار عليه في الفعل والفاعل هذا آخر احوال
الانية واعلم انه اذا انضم اليه تفاعل وتفاعل وتفاعل في المضارع تاء اخرى
فجوز ان يوافقها جميعا وهو الالف قال الله تعالى تنزل عليهم الملائكة ويجوز
حذف احداهما لانهما اجتمع مثلاً ولم يكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في
الثانية فلا بد من اسكان الاولى واجلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع
لما مر واذا لم يمكن الادغام واستثقلوا المشلين تعين حذف احدهما فالسبع
فانذرنا انما انكفي فانه مضارع واصله تنكفي اذ لو كان ماضياً لكان انكفيت
وكقوله فانت لم تصدي فانه مضارع واصله تنصدي اذ لو كان ماضياً لكان انصديت
وتصديت وتصدرت فانه الحذف وان يكون التاء ان مفتوحتين فان حذبت
بان يبي الفعل للمفعول كقولك تمحل لم يجز الحذف لانك ان حذفت الاولى
وقلت تمحل التيسر بانها التفعيل ثم منتهى سيبويه والبصريين ان الحذف
هي الثانية لان الاولى حروف مجزى بها الرفع المضارعة فالثانية احق بالحذف
ولان الشغل تشاء منها وقيل هي الاولى لان الثانية في تفاعل الرفع كالطاعة
مثلاً تمحل حذفتها هذا الرفع تحذف الاولى او الاولى لان الادغام وصل في مثل
قال فخرز وقالوا تنزل من حيث الصورة حذف الاولى فكأنهم حذفوا كما

يدغمه ان يعلم انه اذا لم يحذف يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان قيا
يدغم فيه فيقال تذكرون وفي التنزيل بل شاقط عليك رطاباً جنباً والالف
تساقطت ادغمت التاء الثانية في السين وان حذفت احدهما وقلت تذكرون
لم يجز الادغام الباقية فيما بعدها لانك لو ادغمت لاحقت الى الفاصل
لا يدخل المضارع ولانه يكون ليجازاً بالالف كحذف احدى التائين وادغم
الثانية قبل في شرح الهادي ان قول الزمخشري للملاحجوا بين حذف
الاولى وادغام الثانية لا يدل على ان التائين اذا لم يحذف احدهما جاز ادغام
احدهما في الاخرى فان هذا لا يجوز ولا يثبت وانما يؤخذ بان الادغام الثانية
فيما بعدها انما امتنع لحذف احدى التائين حتى انه لو لم يحذف لجاز هذا الادغام
وهو كلام صحيح **وفي نحو است وثبت وقطعت** اي قد جاز احد المشلين في
نحو قصت واحسنت وقطعت لانهم لما تعدوا الادغام لسكون التاء فواتها
الاولى لانهما لكانوا يبدعونها واما الثانية لان الشغل تشاء منها ثم انه يجوز
فتح الفاء وكسرها من مسست وطلعت ووجه ذلك انك ان حذفت من غير
الحركة فحقت وان فقلت الحركة ثم حذفت كسرت واما احسنت فليس فيها
فتح الفاء لاقاء حركة العين عليها اذ لو حذفت السين الاولى مع حركتها لاجتمع
ساكنان فيؤدي الى تغيير التائين والحذف في طلعت فصيح لكثرة استعماله بخلاف
مسست واحسنت واما قوله في وقرن في بيوتك بكسر الفان وفتحها فيجوز ان
يكون من هذا الحذف والراء الاولى من اقرن افاقرن بعد ان نقلت كسر الراء
من قرنت بالمكان بالفتح اقرن بكسر او فتحها من قرنت بكسر اقرن بالفتح

استاذ

حسنیہ اور قاضی

الحقيق
محلوا يتبع ربي

فایده دفعه

بکسر الخاء و

بِقَائِهِ

من محمد بن محمد بن قوا احدى التارخين
وهو اسد من يسيح ويسقى بحفيف
التارخين لان الحذف هم

ای شریک الناس

فولم

19

ما حذف في الأصل قياسا وقياس قول آخرين او غير قياس انما وضع
 المتصرفيون هذا الباب ليمر فواستعملوا المصريف فيما جعل عليه او لم يجرده
 من قولهم قرن على الشيء يقرن قرؤنا وقرائة تعودا واستعمل عليه يقال قرنت
 يده اي على العمل اذا صليتك وقرنت وجهه ولاني على هذا الامر وادته لمقرن الوجه
 او صلب الوجه واختلف في معنى قولهم بني من كذا مثل كذا ذهب الاكثرون الى
 ان معناه انك اذا فكلت صدقته هو عليها وتثقل اليها طلبة ماثلثة فتجعل
 مثله في الحركة والسكون وتزيب الزوائد والاصول وان عرض في الفرع قياسا
 يقتضي تغيرا فقلت فكيف تنطبق به وهذا كما اذا قيل صنع من هذا السوار مثل
 هذا الخاتم فان معناه غير صورة هذا السوار وضع منه صورة تاتل الخاتم
 فالاصل الذي هو الذهب او الفضة واحد وهو اما اختلف من الصور فكذلك
 الحروف في الاصول بغيره القوي بغيره في الحالتين ويختلف صورها وقياس قول
 علي ان يزيد على ما ذكرنا قولك وحذفت ما حذف في الأصل قياسا بان تقول
 اذا ركبت منها زيتها وعملت ما يقتضيه القياس بالمعنى المذكور وحذفت ما
 حذفت في الأصل قياسا فكيف ما ينطبق به وقياس قول آخرين انك اذا ركبت
 منها زيتها الى آخر ما ذكرنا وحذفت ما حذف في الأصل قياسا او غير قياس
 وسيتبين اثر الخلاف ان شاء الله وحده وينبغي ان تعلم ان ذلك انما
 من الحروف الاصلية اعني لو كان في المثال الذي ينبغي منه زوائد حذفت
 من اصول الكلمة ما طلب بناؤه حتى لو قيل لك كيف بني من مستغفر مثلا جئت
 فقلت غفر حذفت الميم والسين والتاء لانهن زوائد وكذا لو قيل ابن من الخرج

التي

مثل ضارب فقلت خارج ثم اختلف العلماء في البناء فقال سيبويه لكل ان يبنى
 من العربي عريجا ورة مثله في كلام العرب لان الغرض ريادة النفس و
 مهم الطالب وتقوية مشيئة على قياس كلام العرب وقال ابو الحسن لك ان يبنى
 العربي عريجا ورة مثله في كلام العرب ولم يرد ومن لا يحصى عريجا وعريجا
 لانه اذيد في الدورية بصيغ الكلام وكلام سيبويه اقليل وكلام ابن الحسن اقل
 في باب الرياضة وعلى هذا الويل اني من ضرب مثله جعفر يفتح الميم وكسر الفاء
 او ضمها لم يجز عند سيبويه ويجوز عند ابن الحسن ولا بد من مخالفة الصنفين
 فلا يقال كيف بني من ضرب مثله لان لا يغير شي ولا من ضرب مثله
 اذ يئم الغرض بان يقال كيف يكون مصادع ضربت وايضا لا يبنى من الرباعي
 ثلاثي ولا من الخماسي رباعي ولا ثلاثي اذ يحتاج المخرج الى حذف بعض الحروف
 الاصولي كونه ما لينا ذكر جميع ذلك في شرح الهادي **فمن محو من قياس**
مصريتي وقال ابو علي مصريتي ومثل راسم وعبد من دعاء دعوى ودعوى لا دغ
 ولا دغ خلافا لآخرين ومثل صحائف من دعاء دعاء باثباتي اذا حذف في الأصل
 ومثل عتسيل من عمل عمل ومن باع قال يبيع وقول باظهار اللون فهو لا لئاس
 تفعل ومثل فتقير من عمل عمل ومن قال وباع يبيع وقول باظهار اللين
 يعلكتي فهو ولا يبنى مثل جعفر من كرت او جعلت لرفضهم مثله ما يدر
 من نقل اوليس ومثل البهر من وايت او يو ومن اوتيت اوتدغما لوجوب
 الواو بخلاف يوي ومثل اخرد من وايت ومن اوتيت اوتين قال يحيى ومن
 قال اتي قال اتي ومثل اوتية من وايت اتياء الامم من اوتيت اتياء مدغما

الصنفين والاصلين

التي

ومثل اطلحة من ثرايت اياها ومن آويت ايوها وسئل ابو علي عن مثل ما نشأ
الله من اولق فقال ما التقي الا لاقى واللاق على اللفظ واللاق على وجهي
على انه قول واجب في اسم بالقي او بالقي على ذلك وسأل ابو علي بن خالويه
عن مثل الكوكب من وايتت محققا مجموعا جمع السلامة مضافا الى مسكلم
فتعبر ايضا فقال بن حني آوي ومثل عنكبوت من بعث بيععوت ومثل
اطمان ان ينع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقودال وقال ابو الحسن
اقول للواوات ومثل اغدودن اقو وول وايويع مظهر او مثل
مضروب من القوة مقوي ومثل عضفوق قوي ومن الغزو غزوي
ومثل عضد من قضيت قض ومثل قد عميلة قضية كمعية
في التصغير ومثل قد عميلة قضوية ومثل قضية قضوية
فتقلب كخوتيه ومثل مكنوت قصوت ومثل مجدش قضيه ومن
جيت حيو ومثل جليدات قضيتاء ومثل دخرجت من قرأ قرأوت
ومثل سبطر قرائي ومثل اطانت اقراياوت **ومستفاد من بقول بن حني**
قد رجع هذا شروع في ذكر تفاصيل كيفية البناء فاذا بينت مثل نحو
من حترت قلت على الاضحية كثر مضرتي وذلك لانك قولك نحو في اسم فاعل
من حترت وكان قبل نحو في يوباء النسبة على خمسة احرف قبل اخره ياء مشددة
وانت اذا نسبت اليه حذفت الياء الاخرة كما اذا نسبت الى المشتري فتقول حترتي
فيجمع كسر اربع ياءات فتحذف احدى الياء وتقلب الاخرى واو فتقول حترتي
فاذا بينت مثله من حترت قلت على القول الاول مضرتي لانه ليس في الفرع

عن مثل سطر من قاعة قلعة
مغلا وتغير فقال ابو علي
نسبا الى طاب من اسمه
وعلى الاكثر شتاء الا وسال
بن حني بن خالويه صح

قياس يقتضي التغيير واما على قول بن حني على فتقول مضرتي لانه يحذف ما حذر
في الاصل قياسا وقد حذفت لام الكلمة واحدا العينين فوجب ان يحذف ايضا
من الفرع ويقال مضرتي وكذا على قول الآخرين لانهم يحذفون ما حذفت في الا
قياسا او غير قياسا واذا بينت مثل اسم من دعا قلت دعوتك او دعوتهم
الدال او كسرهما لان اسم يسمو او يسمو بكسر السين او ضمها قاله الطحاوي
واسما يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جنع واخذاع وقفل واقبال
وهذا على ما ذهب اليه الاكثر وعلى مذهبي على ايضا لان الحذف في اسم
قياس فيجوز في الفرع خلافا للاخوين فانهم يقولون ادع لانهم يحذفون
ما حذفت في الاصل قياسا او غير قياس وقد حذفت من الاصل الهمزة وحركة
الفاء بان تقلبت الى العين كما مر واني بهمة الوصل فاذا حذفت من الفرع شدة الهمزة
احتمل الى همزة الوصل فقال ادع واذا بينت مثل عدي من دعا قلت دعوتك على
القولين ايضا لان اصله عدو والحذف الذي فيه ليس بقياس فيشعر بن حني
وقلت ادع على القول الثالث لانهم يحذفون ما حذفت في الاصل قياسا وغير
وفي كلام المصنف ونشر اسمي من دعا دعوا لا ادع خلافا للاخوين ويجوز
ضم الدال وكسرهما من قوله دعوا ولا كما اشرفنا اليه واما قوله ثانيا فحذف
الدال اي مثل عدي من دعا دعوا لا ادع خلافا للاخوين واذا بينت مثل محالين من
دعا قلت دعيا والهمزة دعيا وليت الواو ياء لا تكسر ما قبلها فصار دعيا اي
قلت الياء الواقعة بعد الالف همزة كافي محالين فصار ما وقعت فيه الياء بعد
بعد الف في باب مساجد وليس معرجا كذلك فتقلب الياء الفاء والهمزة ياء كما مر

اضل

من قولك غفلت عن عمل من غير ادغام
بليس يغفل واذا بنيت منزلا

صح
قال الصحاح

في ركابها وشوايا وانفقوا ههنا لانه لا حذف في الاصل لاعلى على القياس لا
على غير القياس فقولهم واذا بنيت منزلا غفيل من باع وقال قلت يتبع وقولك
بالضريح وباطهار الفون لسكون ما قبل حرف العلة واطهار الفون خوف
اللبس بغفل واذا بنيت منزلا غفيل من عمل قلت غفيل بالهمزة لان القياس
اذا بنيت ديارا او حاسيا من ثلثة ان يكون الهمزة اذا بنيت منزلا غفيل من
باع قلت يتبع وقولك بالاطهار فيهن لئلا يلبس بك كذا وهو البعير
الغليظ الشديد العرق فانك لو قلت غفيل يتبع وقولك لم يتبع هو
غفيل وادغم ام مثل غفيل الاصل ولا يبنى مثل غفيل وهو الغليظ
الشفقة من كثرته ولا من جعلك لانك لو بنيت لغفيل كثرته وجعلت فلو
يدغم يلزم النقل ولو ادغمت لزم اللبس بغفيل واذا بنيت منزلا غفيل
وهو حوض الغفل من ايت من الواوي وهو الوعد قلت اوي والاصل اوي
قلت الضمة كسرة كما قلت في الترابي فصار اوي في اصل اعلال قاضي يغفل
او وادغمت منزلا غفيل قلت اوي بالادغام والاصل اوي في
الادغام والاصل اوي قلت الهزة انية واوازا وما لا اجتماع الهذين
ادغمت الواو والمبدلة في التي هي عين ثم ابدلت ضمة هذه الواو كسرة كما مر
فصار اوي ثم اعلل اعلال قاضي فغفل او هذا بخلاف ثوي واصله ثوي
فانه اذا قلت فيه الهزة واوا فالفصح ان لا يدغم ههنا وجب الادغام
والعرق ان القلب في مثل او واجب لاجتماع الحزنيين فوجب الادغام في ثوي
ليس القلب بواجب فلم يجب الادغام يقال اوي قلت الواو واوا لسكونها وانك

فلان المنزلة يا ثوي او يا غفيل
واذا بنيت منزلا غفيل وهو غفيل
فان قلت قلت اوي وادغمت

صح

ما قبلها فصار اوي اعلل قاضي فصار اوي فغفل ههنا وصوتت باي
ورأيت اوي واذا بنيت من اوي مثل الجريد قلت اوي والاصل اوي قلت غفيل
باو وجوبا لسكونها ووقع حرف مكسورة قبلها فصار اوي وجب قلب الواو
وادغام الياء فيها فصار اوي بثلث ياءات وقياس ما اجتمع في آخره قلت اها
ان يحذف الاخير حذفا غير اعلالي على الاكثر ويعرب الهمزة اعرابا لولم يحذف
منه شيء فبقي اوي فقول ههنا اوي ومرت باي ورأيت ايا غفيل من بعد
الياء الاخير من مثله حذفا غير اعلالي ويقول ههنا اوي بالاعراب على الياء
لفظا واما من يحذفها حذفا اعلاليا فيقول ههنا اوي ومرت باي فيقول
ههنا ههنا اوي ومرت باي فيلزمه ان يقول رأيت ايا كما يلزمه ان يقول
في النصب رأيت احيي واذا بنيت منزلا او ثوي وهو طير الماء من واوي قلت
ثيئة والاصل او لان اصل او ثوي او ثوي على هذين على وزن افعلة فقلت
حركة الزاي الاولى الى الواو وادغمت فاذا بنيت مثلهما من ايت يصير او ثوي
قلت الواو واوا لسكونها وانكسار ما قبلها انا وية تحركت الياء وانفتح ما قبلها
فقلت الياء فصار اية ولو بنيت منزلا او ثوي من اوي قلت اية مدحا والا
او وية قلت الهزة الثانية باو او ما فصار اوي قلت الواو واوا وادغمت
فصار ايت تحركت الياء وانفتح ما قبلها واذا بنيت ايت تحركت الياء
من ايت قلت ايت لان اصل ايت ايت فادغمت مثله من ايت
تكون او ايت بثلث ياءات انقلب الواو واوا لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
ايت ايت ايت فادغمت الياء ايت فصار ايت تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت

ههنا

فصار

فصار اية

ايت ايت

فَقَالَ

والله اعلم
بما كنا
على

卷之四

لاولى

فلو قيل ووي كان مستقيماً وأنا أقول هذا يؤيد ما ذكرناه في الاعلال في
 اقول الفاء لجواب اعتراض بعض الشارحين ومثل تمكوت من يفت بيعوت
 هذا ظاهر ان قلنا وزن عنكوت فعلكوت كما هو المذكور في اكثر الكتب واما
 ان قلنا وزنها فتعلوت كما يشعر به المذكور في الصحاح فتبليها من البيع يتبعو
 والصحيح الاول لان زيادة النون ثابته ساكنة قليلة ومثل املادن من البيع
 يتبع بتشديد العين الثانية وضعية الياء لان اصل املادن ان قلنا ان نقلت
 حركه النون الى الهمزة وادغمت النون في النون فاذا ثبتت مثله من البيع
 يكون يتبع تدغم عين الثانية في الثالثة بعد نقل الحركة كما في مثله
 فيصير يتبع ولا تقلب الياء الفالما صر ان فوسط حرفا لعلته بين الساكنين
 مانع من الاعلال كما في استودوا بفتح وصل اعدودن من القول والبيع
 اقوول وايتبع واصلها اقوول وايتبع فادغمت الواو الثانية من
 اقوول في الثالثة لسكونها وتحركت الثالثة فصارت اقوول وقلت
 واو ايتبع ياء لسكونها قبل الياء ثم ادغمت في الياء وقال ابو الحسن اقوول
 وذلك لان قلب الواو الاخيرة في اقوول ياء لضعفها بنظرها كراهية
 للجمع بين ثلث واو ايت فصارت اقوول ثم قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها ساكنة
 قبل الياء وادغمت في الياء اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون فصارت
 اقوول ومثل اعدودن اي لو ثبتت للمفعول منها قلت اقوول وايتبع
 على المذهبين فلا يدغم لئلا يلتبس بآؤه بياء آخر قال تشرح الهادي
 انما لم يدغم لان الواو الثابتة في اقوول والواو في ايتبع صارت

معدنة
 ثابتة لسكونها وانضمام ما قبلها فحزبت مجرى الف فاعل فلم تغز ولم هذا
 لم يلزم الهمزة في قول من الوعد اذا قلنا وعد لان الثانية معدنة وان لم يكن
 لم يعتد بالواو الثانية لها كما لم يعتد بها في سور فلم يقلب هذا هو المذكور
 في شرح الهادي وقوله لم يلزم الهمزة في قول من الوعد الى اخره صبي على داي قلب
 الواو الاولى همزة وجوبا في نحو واصل وان لم يكونا متحركين وقد مر ما فيه
 من الكلام ومثل مصدوب من القوة مقوى والاصل مقور وقلت الواو
 المطرفة ما ذكره الاجتماع الواوان تضاد مقوى ثم قلبت الواو الثانية ياء و
 ادغمت في الاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ثم ابدلت القبة
 كسرة فقلت مقوى وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه قلبت الواو المقطرة
 ياء مثله في قوى كما قالوا مضى مضى وهذا يؤيد ان قلب الواو المقطرة
 ياء في مثل مضى قياسا وليس كذلك لما مر في الاعلال انه قلب الواو طوقا
 بعد القبة في الممكن ياء والمدة انما لم يورث اذا كانت في الجمع اتم في المقرة فتورث
 ولهذا بقي عشو وجشوا اذا كانا مصدرين ولذا ذكر بعده وقد جاء نحو معدن
 ومغري كثيرا والقياس الواو وقال في الصحاح يقي رضى الشئ ولو قضيته
 فهو موصى وقد قالوا موصى فاء وابنه على الاصل والقياس وهذا ايضا بل اعلم
 ان قوله كما مر قالوا موصى من رضى ليس بصحيح ويمكن ان يقي معنى الكلام المذكور
 في الشرح المنسوب الى المصنف ان القياس ان القلب واو موصى ياء لان
 المدة مانعة كما ذكرتم لكن حماد على رضى وكذا حكم مقوى مع قوى في سائر
 ما مر من اعليه واذا ابدلت مثل مقوى من القوة قلت قوى والاصل قو وبناء

واوات الاولى عين والثانية لام والثالثة فائدة كما في مصفود والواو لام مكربة
 فلبوا الاخير باء ثم ادغموا فصار قوى ثم ابدلوا ضمة الواو كسرة فقالوا قوى
 واوبليت مثل مصفود من العين وقلت غمري والاصل غمرو وقلت الواو
 الاخير باء كراهة الاجتماع ثلث واوات ثم ادغمت الواو فيها وكسرت كما مر
 وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انهم قلبوا الاخير على الاصل المتقدم
 ولواو به نحو من فني من رضى وعرفت فسادها وبما بدل على فسادها ما ذكر
 في شرح الهادي من انك لو بليت مفعول من القوة قلت هذا مكان مقوى
 فيه كراهة الاجتماع ثلث واوات ويقول فيه من الشفاء مشفوفه فلا تغير كالا
 تغير مغرفة فظهر ان علة القلب ما ذكرنا في الشرح المنسوب الى المصنف
 الا ادخل على المعنى الذي ذكرناه فيستقيم واذا بليت مثل مصفود من قضيت قلت
 ضفى فقيض فنى ومثل قد علمت من قضيت قضيتة والاصل قضيتة ثلث
 ياوات الاولى لام الكا والثانية واو مكربة مخدفة والثالثة الاخير كما
 في مصنف مصفود عند اجتماع ثلث ياوات ثم ادغمت الاولى في الثانية
 ومثل قد علمت قضوية والاصل قضيبية باويع ياوات الاولى لام والثانية
 لام مكربة والثالثة فائدة والرابعة لام مكربة ثم ادغمت الثانية الاولى في الثانية
 والثالثة الرابعة فصار قضيبية كوهو اجتماع الياءات كما هو في امي فحقوا
 الياء الاولى وقلبوا الثانية واوا كما فعلوا في موى فصار قضوية ومثل مصفود
 من قضيت قضوية والاصل قضيبية ادغمت الثانية في الثانية قلبت الياء
 الاولى واوا فصار قضوية والمحصصة بالصاد غير المعجمة قبله حاصفة تجعل في
 نبي

في قوله واوات الاولى عين والثانية لام والثالثة فائدة
 في قوله واو مكربة مخدفة
 في قوله واو مكربة ثم ادغمت الثانية الاولى في الثانية
 في قوله واو مكربة ثم ادغمت الثانية الاولى في الثانية

قضيتي اعلت الاخير كما اعلت باء فاض فصار قضيتي ولم يعمل هذا الياء مع
 عثرها وانفجاح ما قبلها لانها منقطة اللهاق ومثلها لا تقلب وانما اعلت
 الاخير وان كانت للهاق لان مثلها نقل كما في عليا ومغزى ومثل محمد
 من حيث حيوة والاصل حبيبي اعلت الاخير اعلال فاض ثم ابدلها بها واوا
 الاجتماع الياءات ومثل حبيبا من قضيت وقضيتا والاصل قضيتا
 قلبت الياء الاخير حرة لرفعها طرفا بعد الف زائدة والوجه الثاني بالكسرة
 الذي يحتمل العامة المحال للثبوت ويقال هو الخلف الذي تحاشاه الطالب
 وخرجت منه قوله واو كسرت والاصل قراءة اوت قلبت الثانية بقاء الاجتماع الحزبين
 وكان القياس قلبها ياء واذا بيت مثل مستطير من قراءة قلت قراءة والاصل
 قراءة وقلبنا الهاء الثانية بذكر بعض الفضائل في شرح تصريف ارباب اللسان
 ههنا سواين الاول انه لم يلبث الثانية دون الاولى والوجه الثاني ان
 اول من العين بالاعلال لان الطريق بالتحسين اولى لسان لم كان القلب الى
 الياء والوجه ان الياء تغليب على اللام الاتزان الواو منه وقعت رابعة فصاعدا
 قلبت ياءا مخدفة واستغربت ولذا قال المتصنفون ان الالف اذا كانت لام
 وجعل اصلها حيل على الانقلاب عن الواو ثم ذكر في موضع آخر منه ان اذا قلبت
 ندغم الاولى في الثانية وسبقتم عثر القلب كما في سالي فالجواب عن وجهين
 ان ابا عثمان سأل ابا الحسن عن ذلك فاجابه بما معناه ان العين لا يكونان الا
 واجدا واما اللامان فقد يكونان مختلفين كواهم وجعفر ومصفون كعليا
 فلذلك افتقرت الحال بينهما والثاني انه يجوز في النسب ما يجوز في الطريق

في قوله واوات الاولى عين والثانية لام والثالثة فائدة

في قوله واو مكربة مخدفة

في قوله واو مكربة ثم ادغمت الثانية الاولى في الثانية

تتفقون بالجمع جعفر وقالوا جيم قال انا نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسو
 عنه والجرابحة لانه المتى واما ان قصد به الحرف الاسم لا الحرف المتى وقيل
 الكسب جيم مراد به هذا اللفظ فاما ان كتب هذه الصورة جيم هذا اذا لم يسم
 آخر فان سمي به سمي آخر كالوثنى رجل يبين تلك كتاب فيه مذهب ان منهم من يكتبها
 يا عيسى وهو الذي اختاره الصمد ومنهم من يكتبها على صورة مستها وهو ليس وفي
المصحف على اصلها على الوجهين مخولين وتتم الجيم اي وكتبت اسماء الحروف
 التي سمي غير الحروف بها في المصحف على اصل اسماء الحروف وهو ان يكتبها
 ان قصد بها المتى الآخر وبصورة مستها ان قصد بها ذلك وهو المراد من
 قوله على الوجهين واما قال على اصلها ليعلم ان كل واحد منها اصل في اسماء
 الحروف المذكورة هكذا ذكر في بعض الحواشي والاولى ان يقال في نظيره
 الحروف الواقعة في المصحف ان لم يجعل ما سمي آخر فاعلم ان تكتب بصورة
 الحروف التي مستها هكذا يكن وان جعلت ما سمي به سمي آخر كتبت كغيرها
 من الاسماء وهو هكذا يبين ومن هذه النماذج على ظهر فائدة تبيينها
 قوله تصوير اللفظ بقولنا المقصود تصويره **والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة**
اللفظ بتقديم الابداء بها والوقوف عليها من ثم كتبت بخورة زيدا وقريظا
 بالهاء ونحو مثل ذلك ونحو جيت بالهاء **والاصل في الجاء** حثام
 والام وعلاما لتسمية الاتصال بالحرف ومن ثم كتبت معها بالهاء كتبت ومن
 غير نون فان قصدت الى الجاء كتبها ورجعت اليها وغيرها ان شئت
 قوله والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقديم الابداء بها والوقوف

يسين

والجواب بان قول المصنف ان يكتب بصورة اللفظ
 على وجهين احدهما ان يكتب بصورة اللفظ
 على وجهين احدهما ان يكتب بصورة اللفظ
 على وجهين احدهما ان يكتب بصورة اللفظ

عليها وهذا اصل معتبر في الكتابة فكتبت بخورة وقد زيد بها الهاء لانك اذا
 عليها قلت زهيدة بالهاء وكتبت بخورة انت ونحوه حيث بالهاء ايضا لانك
 اذا وقفت على مة بينهما وقفت بالهاء بخلاف حثام وعلاما اي بخلاف ما اذا اتصل
 ما الاستفهامية بحرف الجاء فاما لا تكتب بالهاء لانه لا يجب الوقوف عليها بالهاء
 وذلك لشدة الاتصال فصارت مع ما قبلها كالشي الواحد ولاجل ان تصار حروف
 الجيم مع ما الاستفهامية بالفتك وكتبت مة وعثم بغير نون وان قصدت
 الاستفهامية عند اتصال حروف الجيم بالهاء كتبت الهاء رجعت اليها حتى
 لامة وعلى مة ورجعت النون في مة وعظم **ومن ثم كتبت اناريد بالالف**
 ومنه لكن هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث في رحمة وفتح هاء فمكة وقولنا
 اننا نختلف في بيت واخت وباب قائمات وباب قاست هذا ومن ثم كتبت المشنون
 المنصوب بالفي وغيره بالذف واذ بالالف ونحوه بالحق واذ بالالف على الاكثر
 واضربا كذلك وان قياسي اخرين نواو والف واضربت بياء وهل تضرب نواو
 ونون وهل تضرب نواو ونون وتكتبهم كنوه على اللفظ اعصور تكتبه اوله
 تين قصدها وقد يجر اضرب بجره ومن ثم كتبت باب قاض بغير ياء وباب
 القاضي بالياء على الاقصر فيها ومن ثم كتبت مخو بزيد ولزيد وكريد مستفلا لانه
 لا يوقف عليه وكتب عزمك ومنكم ونصركم مستفلا لانه لا يتداول به
 اي ولا تجل ان كل كلمة تكتب بصورة لفظها بتقديم الابداء بها والوقوف
 يكتب اناريد بالالف لانه الوقف عليه كذلك ومنه ككتا هو الله لانك لا
 لكن انا كما تقدم ولاجل متبني الكتابة على الوقف كتبت تاء التانيث هاء

والايم

اي لاجل ان يخرج في الجيم
 الاستفهامية بالفتك
 الواحد كتبت مة وعثم

ونونك

أشبهت وكتب وباب قايما
هكذا فاما لا تكتب هاء
في صحيح

في نحو ربحه ونحوه وهو البر وقفا لثانها يكتبها ناء اذا الوقف عليها بالفاء ولا
ما ذكرنا كسب المتون المنصوب بالفاء هو مائة زيدا وكتب المتون الغير المنصوب
بالحرف نحو جاءني زيد ومرت بريد وكتب اذا ناء الف على الاكثر لان الوقف عليه
بالالف على الاكثر ونصهم يكتبها بالنون توها بانها نون في الوقف وذكره شرح
الهادي لا يبدل من نون اذن الف لانها من نفس الكلمة متى كون من وعن وان
وقد يوقف عليها بالالف تشبيها بالنون الخفيفة ونون التنوين فعلى ذلك اللغة لا
يعد ان يكتب بالالف لكن الاولى ان تكتب بالنون ايضا وقفا بينها وبين اذا
التي هي طرف وتكتب اضربا بالالف وهو امر للوحيد المذكور بالنون الخفيفة
ومنه من يكتبه بالنون لثانها بالاضرب امر للمجمع المذكور وكان قياسا لاضربا
ان يكتب بواو والي لانك اذا وقعت عليه اسقطت نون التاكيد وقلت
اضربوا وكان قياسا لاضربين للواحدة الحاطبة ان يكتب بواو لانك اذا وقعت
قلت اضربي واسقاط النون وورد اليك وكان قياسا لاضربين ان يكتب بواو
ونون لانك اذا وقعت عليه اسقطت نون التاكيد وخرجت الواو والنون
الحذفين وقلت هل تضربون لكم كتبها على لفظها لغيرين هذا
الاصلي وهو ان عند الوقف عند نون التاكيد وبودها حذف الواو لان
لا يعرف الالحاق في هذا الفن الا انه لو كتب على الاصل لم يعرف الحاق في
بعد الف ايضا ان القصص الى النون لان هذه الالف لا يغيرون التاكيد ايضا
تكون وقد يجوز لغيرين تجزئة لانها نون خفيفة مثلها واكثر على ما تقدم
من كتابته بالالف لقوات الاكثرين الذين كان النع لها واما غيرهم فقدم

كانت

قوله النظر

وعدم تعيين قصد لها ولا اجل ما ذكرنا كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي
بالياء لان الاصح الوقف على قاض بغير الياء وعلى القاضي بالياء ومن
تم كتب حرف الجر في نحو زيد ولزيد وكون زيد مقصدا لانه لا يوقف عليه
مع كونه على حرف واحد وكتب نحو منك ومنكم ومني ومنكم مقصلا
لان لا يبدل به **قوله النظر** اي والنظر بعد ذلك في شديين الاول
فيما لا يبدل من نون اذن الف لانها من نفس الكلمة متى كون من وعن وان
وقد يوقف عليها بالالف تشبيها بالنون الخفيفة ونون التنوين فعلى ذلك اللغة لا
يعد ان يكتب بالالف لكن الاولى ان تكتب بالنون ايضا وقفا بينها وبين اذا
التي هي طرف وتكتب اضربا بالالف وهو امر للوحيد المذكور بالنون الخفيفة
ومنه من يكتبه بالنون لثانها بالاضرب امر للمجمع المذكور وكان قياسا لاضربا
ان يكتب بواو والي لانك اذا وقعت عليه اسقطت نون التاكيد وقلت
اضربوا وكان قياسا لاضربين للواحدة الحاطبة ان يكتب بواو لانك اذا وقعت
قلت اضربي واسقاط النون وورد اليك وكان قياسا لاضربين ان يكتب بواو
ونون لانك اذا وقعت عليه اسقطت نون التاكيد وخرجت الواو والنون
الحذفين وقلت هل تضربون لكم كتبها على لفظها لغيرين هذا
الاصلي وهو ان عند الوقف عند نون التاكيد وبودها حذف الواو لان
لا يعرف الالحاق في هذا الفن الا انه لو كتب على الاصل لم يعرف الحاق في
بعد الف ايضا ان القصص الى النون لان هذه الالف لا يغيرون التاكيد ايضا
تكون وقد يجوز لغيرين تجزئة لانها نون خفيفة مثلها واكثر على ما تقدم
من كتابته بالالف لقوات الاكثرين الذين كان النع لها واما غيرهم فقدم

المفتوحة فقط والأكبر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل ومنهم
 من يحذفها في الجميع وإن كان ما قبلها وهي متحركة فيكتب على نحو ما
 يحذف فلذلك كتب نحو موجل بالواد ونحو فيله بالياء لما عرفت أن
 تخفيفها كذلك وكتب نحو سأل ولوم ويس ومن مقرئك وروس
 بحرف كنه لما عرفت أن تخفيفها بأن تجعل بين بين المشهور وجاء في
 سأل ومقرئك القولان وهما أن يكتب أما بحرف حركتها أو بحرف حركه
 ما قبلها لما عرفت من الخلاف في أن تخفيفها بأن يجعل بين بين
 المشهور أو البعيد وإن كانت الهمزة في آخره فاما أن يكون بحيث
 لا يجوز الوقف عليها الاتصال غيرها بها أو لا يكون كذلك فإن لم
 يكن كذلك لما قبلها اتصالها ساكن أو متحرك فإن كان ساكنا حذف
 نحو هذا خب ودابت خبا وموروت نجب وليس الألف في دابت خبا
 صورة الهمزة ولما هي الألف التي توقف عليها عوضا من التثنية
 مثلها في دابت ويدا وإن كان ما قبلها متحركا كتبت بحركة ما قبلها
 كيف كانت الهمزة أي سواء كانت متحركة أو ساكنة مثل قرا ويقراي
 وردوا لم يقرأ ولم يقرأ ولم يرد ويق ودوء الشيء يرد وورداة
 فهو ردئ أي فاسد هذا إذا كانت الهمزة المسطرفة بحيث يجوز الوقف
 عليها وإن كانت بحيث لا يجوز الوقف عليها الاتصال غيرها بها من ضمير
 متصل وتاء تانيث فهي كالهمزة المتوسطة من كتبها هناك بصورة
 كتب ههنا كذلك ومن اسقط اسقط وكتب الهمزة في المتن واستثنى

نحو

نحو مقرئة وبرئة فانهم كتبوه بحذفها كأنهم دأبوا تخفيفها حيث قال
 مقرئة وبرئة هذا بخلاف الهمزة التي يكون في الأول وانقل بها
 غيرها فانها لا يكون كالوسط ولذلك يكتب الفا كيف كانت كما
 وبأحد وكان قياس الهمزة لئلا أن يكتب بالألف لكن كتبت بالياء
 أما الكثرة استعماله وصارت الهمزة فيها كالمتوسطة أولاته لو كتبت
 بالألف مع حذف النون لكانت صورته لالا فكذا هو ذلك وكتبوا
 بالياء وكان بين ابين أن يكتب بالألف لكن كتب بالياء الكثرة استعمال
 وكل همزة بعد حاء حرف مد كصورتها تحذف فلذلك كتبوا نحو خطا
 في حال النصب بالألف واحدة وكتبوا مستهزين بول واحدة ومستهزئين
 ببناء واحدة وقد كتبت الهمزة بياء في نحو مستهزينين فيكتب بيا بئين
 وما فعلوا في مستهزينين كذلك كأنهم لما استقلوا الواو من لفظا
 استقلوا هاء خطا وليس الياء في الاستئصال مثلها فإن قبل الألف
 اخف من الياء فقياس ذلك أن يكتب خطاء في النصب بالفتح اجيب
 بأنهم كرهوا صورتهما صوتين بخلاف نحو قرا آفانه لو كتبت بالألف في
 التثنية بقاء وبخلاف يقرأ فإنه لو كتبت بالألف واحدة التثنية
 ببقاء أن للجمع المؤنث وبخلاف نحو مستهزينين في المتن فانهم
 كتبوه بيايين ولم يكتبوا مستهزينين في الجمع بيائين فرقا بينهما
 وكان الجمع أولى بالتخفيف لانه نقل وبخلاف نحو رداي فانهم
 كتبوه بيائين لأن الياء الأولى مخالفة للياء الثانية في الصورة

اول ان اصل بانه الفتح فرمى ذلك فكانه لم تجتمع الهمزة مع حرف مد
اعتبارا بالاصل وبخلاف نحو حناي للمغاربة بين صورتي اليائين
والتشديد الذي يذهب بالمد ولا نهم قد جعلوا احد اليائين
في المستدح فكم هو اختلف الياء الاخرى التي هي صورة الهمزة وبخلاف
لم تقر بي للواحدة المخاطبة من يقرأ فانه يكتب بيائين للمغاربة المذكورة
ولذلك يلبس بتقرى مصانع قوا **قوله اما الموصل** قد ذكرنا ان النظر
بعد ذلك في شئئين فلما فرغ من الاول وهو ما لا صورة له تحفة
شرع في الثاني وهو ما خولف فيه الفصل المقر في الخط فنقول استقام
اربعة الوصل والزيادة والتقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا
الحرف وشبهها بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا تكن اكن وكلما
ايتى الكون بغير ما الاسمية نحو ان ما عندى حسن وابن
ما عندى حسن فانهم لم يصلوها وذلك لانهم باوا الحرف كالتمه
للسم الذي قبله فوصلوه بخلاف الاسماء فانها مستقلة في
الدلالة فذلك لم يصلوها وكذلك من وعن اذا وقع بعدهما اللفظة
ان جعلت ما حرفية وصلية والافصلت وقد يكتب ما سكن قبله
عن نحو تما وما متصل لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بها الحرفية
وان كانت مثل ابن لما يلزم من قلب اليا الفاصلة الوهم فيها وصلوا
ان التا صبه الفعل مع لا نحو لئلا يعلم بخلاف المخففة نحو علمت ان
للتقويم في قبيلتها ولم يعكسوا اما القلة هذه والكثير بالتخفيف اولى
واما لان

تولوا الوصل

واما لان اصل هذه التشديد فكر هو ان يربط بها احلالا بالحد
وصلوا ان التشديد بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت
النون في جميع ما ذكرنا من متصل ما سكن ما قبله وانما ذكر ذلك لان
مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف وبين ان الوصل
في ذلك كله تحذف النون وعلمت تأكيد الاتصال لان النون تحذف
وجوب اللفظ فلما قصدوا الى الوصل حذفوها خطأ لوافق الخط اللفظ
وصلوا بومئذ وحذفت في مذهب البناء ولذلك كثرت الهمزة
ياء لانهم جعلوها كالمتوسطة والافالقياس ان يكتب الفا وقد يكتب
باء وان لم يجعل مبدئا وكتبوا نحو الرجل على المزهبي متصل اما
على مذهب سى فلان على حرف واحد فيجب اتصاله واما على مذهب
الخليل فكان قياسه ان يكتب منفصلة لان الهمزة كهل لكن
الهمزة لم حذفها حتى صارت كالعدم ولان كثرة الكلام فاختص
بالوصل واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتظرفة في الفعل
الفا نحو اكلوا او شربوا فابلهما وبين واو العطف فانه وان
لم يحصل اللاتباس في نحو اكلوا وشربوا لان واوه يكتب متصلة
وواو العطف لا يكتب متصلة لكن قد يحذف من الافعال ما لا
يتصل به الواو صورة نحو جار واوساد واو يحصل اللاتباس
فحذفوا الباب كله واحذفوا هذا بخلاف نحو يدعوا ويقرأ فانه لا
يلبس وان قدرا الاتصال لان المفرد ليس يدع ولا يقرأ من

اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطوق فالف كبت ضررهم بالالف
اذا كان هم تأكيد الواو والجمع ان كان هم مفعولا كبت بغير الف
كان التفسير للمفعول كالحجر مما قبله فكبت بغير الف لانها لم تقع
منطوقه ومنهم من يكتبت الف في نحو شارب الماء ودارها
فيل كما في الفعل ومنهم من يحذف الف في الجمع وان لمزم الا
الالتباس لندوة وزواله بالقراس وزادوا ما كبت الفاقربا بينها
وبين منه واحصوا ما بالزيادة لانها قد حذفت لهما في زياد
جاءها والحق المشي ببلان صورة المفرد باقية في لفظ المشي فاعادوا
معاملته بخلاف الجمع لسقوط قامة في صيات وزادوا في عمرو
واو فرق بينهما وبين عمرو اما ان اذ كان علما الشهيرة في
اسماهم وكثر استعماله واستعمال ما خيف ان يلتبس به
فلما زاد في عمرو واحد عمود الانسان وهو ما بينهما من اللبس
ولا في العمر الذي هو معنى العمر في قولك لعمر الله ولا في مثل قول
الشاعر يا عدام العمر من اسيرها حواسر ابواب على قصودها واول
في عمر العالم ايضا اذا كان قافية لان الموضع الذي يقع فيه
عمرو في القافية لا يجوز ان يقع عمر فلا يقضى الالتباس ولا اذا
كان مصغرا لان لفظها واحد فلا يحتاج الى التفرقة ولا اذا كان
مصنفا الى المضمحل كالحجر مما قبله فلا يفصل بينهما بالواد
ولا اذا كان منصوبا مضافا لوجود الفرق بينهما بالالف بعد عمرو

حال النصب

حال النصب وعدمها بعد عمرو وانما حذف عمرو بالزيادة دون عمر لانه
اخف وانما الواو دون الالف لانه يلتبس بالنصوب ودون الياء
لانه يلتبس بالمضاف الياء للمتكلم وزادوا في اولئك واو فرق بينهما
وبين الياء وحملوا اولا عليه واخص اولئك بالزيادة لانه اسم
فهو اول بالنصب من الحروف في اولئك وزادوا واو في اوى
فرق بينهما وبين الى فلم يعكسوا لامه وحملوا اولا عليه ولما لا
المقصود في قول الشاعر هم الاول ان فاحرا قال العلي بقي امرء
فاخرجكم عضوا ليري فلا يزد فيها الواو لان فيها الالف والهم فلا
يلتبس واما النقص فانهم كتبوا كل مشتقة من كلمة حرفا واحدا
نحو شيد وهد وادكو واخرى فتت مجاز لشدة اتصال الفاعل مع
كومها متلين بخلاف نحو وعدت لان الدال والتاء ليسا متلين
وبخلاف اجبهه لان المفعول ليس في الاتصال كالفاعل و
بخلاف لام التعريف فانه لا يكتب مع ما ادغم فيه حرفا واحدا سواء
كان المدغم فيه لاما او غيرها نحو اللجم والرجل لكون اللام كلمة
والذي ادغم فيه من كلمة اخرى ولا لانه لو كتب لام التعريف مع
الذي ادغم فيه حرفا واحدا نحو اللجم والرجل لالتبس بما دخل عليه
هزة الاستفهام بخلاف الذي والتى والذين فانها يكتب بلام
واحد لان اللام فيها لا تفصل فصلا كالحجر وكبت نحو الذين
في التنبيه بلامين فرق بينهما وبين الجمع وحمل اللتين عليه وكان

الجمع اولى بالتخفيف لشقله والمحدوف هو اقل الاسم للحروف
التعريف لان حرف التعريف حي به لمعنى فحذفه يخل بالمقصود
وكذلك كتب اللائق والخوانة كاللاقي واللواقي واللاء بالامين
لان من جملتها اللاء فلو كتب بلام واحدة لالتباس باللاء **قوله**
نحو م يربى انه اذا ادغم نحو كلمة في اول الاخرى فحذف الحرف
المدغم ليس بقياس وانما جاء في كلمات قليلة والاصل فيها
من ما وعن وما وان ما وان لا وان فيها شريطة ونقصوا
الالف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة مجلات باسم الله و
باسم ربك ونحوه وكذا نقصوا الالف من لفظة الله والرحمن
مطلقا ونقصوا الالف من نحو الرجل وللاديسواء كان اللام
فيه للجر وللابتداء لللا يلبس بالنفي مجلات نحو بالرجل ونقصوا
مع الالف اللام في نحو الهم واللين مما اوله لهم او ما نقصوا الالف
فلما مر وما نقصوا اللام فلتلا يجتمع ثلث الحركات الاولى المحو
وللا ابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة ونقصوا
الفا لوصول في الاستفهام من نحو اينك بار واصطفى البيات
كراهة للفتن في اول الكلمة وجاء في نحو الرجل المحذوف و
الاثبات اما المحذوف فلما مر وما الاثبات فلتلا يلبس
لحي بالاشتباها فيها كثر بخلاف اصطفي فانه لم يكن كثرته
ونقصوا الالف من ابن اذا وقع صفة بين العلمين مثل

هذا ربي

هذا زيد بن عمر وبخلاف ما اذا كان خبر المبتدأ نحو زيد بن عمر
لانهم ارادوا تخفيفها خطأ كما خففوها لفظا عند التثنية و
مجلات المثني لانه لم يكن كثرته ونقصوا الفها مع الاستدارة نحو
هذا وهذه وهذا وهذا وكثرة الاستعمال مجلات هاتواوها
لانها لم يكن كثرته ما تقدم فان جاءت الكاف ردت الالف نحوها
هاذاك وهذاك لانهما انصد الكاف بدلا وصارت كالجوز
منه كرهوا ان تصليوها في من جواتك كلمات ونقصوا الالف من
ذلك واوذلك ومن الثلث والتثنية للاختصار ونقصوا الالف
من اكن ولكن للاختصار او الكثرة او الكراهة صورة لافيهما
ونقص كثير الواو من داود كراهة اجتماع الواو بين والالف
من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان
ومعنوية لكثرة الاستعمال مع كونها علميا ومما البدل وكسبو اكل
الف وابية فصاعدا في اسم او فعل ياء نحو المعزى ويفرغ قلبها
علمائها تقلب ياء عند التثنية او علمائها ممال الالف قبلها
ياء نحو صدق ياء فانه يكتب الف كراهة اجتماع الياءين الالف نحو يحيى
وربى علمين فانه يكتب ياء فربا بينهما علمين ويلزمها فعل او
صفة او صفة ولم يعكسوا الاستشغال بالصفة والفعل وكون الالف
اخف من الياء ولما الالف الثالثة فان كانت غير ياء نحو ربحي كبرت
ياء ولا كتبت الفاعل ما يقتضيه الاصل ومنهم من يكتب الجمع

بالالف لانه القياس وانفي اللفظ على الكاتب وعلى تقدير الكثرة
 بالياء فان كان متوقفاً فالتخيار ان يكتب بالياء ايضا وهو قياس
 المتروك وهو قياس المان في بالالف وقياس سيبويه المنصوب
 بالالف وما سواه بياء ثم اشار الى ما يتعرف به الواو من
 الياء في مقال يتعرف بالتثنية مخوفتان وعصوان فعلم ان
 الف فتى من الياء والذ عصي من الواو ويجمع نحو الفتيات
 والفتوات وبالم مخورية وعزوة فعلم ان الف تسمى من
 الثا والفت غري من الواو وبالنوع مخورية وعزوة بوز
 الفعل الى فسد نحو غروت ورميت وبالمضارع مخورية
 يغري ويغز وايضا يكون الفاء واوا نحو وعي فانه اذا كان الفاء
 واوا علم ان الهمزة لا واو لانه ليس في الكلام ما فاؤه ولا
 واوا الا الواو على وجه يتعرف بكون العين واوا نحو سوي فان
 المصحح لا يكون واوا لانه ليس من عينيه والعه واوا اما سذ
 نحو القوي والعوي وان جهل بان لم يخبر فيه شيء مما ذكر فان
 اميلت فالياء مخومة والافا لاف نحو المنا وهو القدر وانما
 كتبوا نحو لذي بالياء لان نقلها بياء في نحو لذي وكل لا يكتب
 على الوجهين لاحتمال ان يكون الفاء عن الواو بدل قبلها فانه
 في كلتا واحتمال كونها عن الياء لانهما فان الالف الثالثة
 عن الواو لانها لا تسمى ولم يكتب شيء من الحروف بالثاخير

هذه

هذه وهي بلي لامالتها وعلى القول هم عليك والى القول هم اليك
 وحتى حمل عليها لانها معبها في الغاية والانهاء والله اعلم
 بالقصوب واليه المرجع والمآب

صده خمد مولانا ابوحنز مملکت

آنکه از خوش سر بر سر برآید گشته اسنان از طاق ابروین نماند گشته
چون بود از آید بگردید بر لعل سوار رایت نقش بدایند تا صفر محرم گشته
طبل جنگس اسنان گوید از بال ملک صوفی امر اقبال در طارم افروز گشته
ان حضور از سر بخاش در آواز زر بوست از فوق دلیران حضور گشته
از بر آید

نصیب مولانا

فسيروا مع مولانا ومفتدانا علي بن الحسين

[illegible]

عقبتن غزوة السور مع انوار الحكمة
على نفس النجاة في اشارة الى الحكم
طابت مساهرة والى الله والى
من بعد فان غزوة الانبياء له
بالحق

هذا من ناله ان كنت فاعلة
بجدة اني اراكم قد خسرنا
الله شرفه فدا و عظمة
جسدك لئلا تلوذ العلم
كلنا راد اليه خبات عم فخرها
يقول كنان ولا يوروا العلم
سوء الحقيقة لا تحذر بوارده
بن بقة النمان حسن الخلق في الميم
اليس هو من من ينقص
و الموت اريد منه حين ينضم
حاله افعال اقوام اذا قد حو
طوله الشاكر فلو كذا نعم
لا يخالو الرود عيون تقيته
رعب الفناء اريد من حين يفتنه
ساقا لا قط الا في شهاد
لولا السهل كانت لاده نعم
عم البرية بالاحسان وانفصلت
عنهما العباد والاملاق والدم
من نعمه خبير دين و ينضم
لوز قريهم منقاد معتصم

ان عدداً انفق كانوا انتم
او قبله فيه خلق الى قبله
لا يستطيع جود بعد فاستمر
ولا يابى انهم قوم وان كرسا
هم القبوله او اما انتم انتم
والاسماء والاشياء والناس
لا يقبل العبد الحاشية الكفر
سبيل فان ان ارادوا ان عدوا
مقدما بعد ذكر الله فذكرهم
في كل يد و تحتها في الكفر
باب العلم ان يعلم الله ما حتم
حين كرم و ايد بالندى ومنه
يستخرج السور واليهاب كجيم
و يستقيم به الاكلان والنفس
فليس قولك من هذا اجابة
الوجه قولك انك لا والعلم
من يوفى له يوفى اولية را
قاله ان من يلدت هذا ناله الام

چون آگاهان تصدیق میفرمایند که در این آثار با کمال کوشش بر روی آفرینش کمال یافتند و در بعضی موارد به این کمال رسیدند

اگر شش چشیم از شش بدین تو کوب
 راست کردار او راسته برادر
 دست پیدا و دل یک کس را
 جابر آن تبیین غفلت را
 و این کار سلسله مذکور است
 قسم صحیح بی خطاست
 چون بدان شاه مناسبت
 از دلم برادران نکو کمال
 کرد مالک برادران در و در
 بر و بر من از دلم نکو کمال
 گفت مقصود من خدا و سوره
 بود از آن صبح در نورالهدای
 زانکه عمر شریف از خفا
 هدایت از باب هدایت
 کرده ام حرف در هدایت

خانه سبزه این سال خانه
 به کفایت خانه سخنان
 خانه سال الوصیه
 لان استقبیل ما اعلی
 قال زین العابدین والعبه
 ما ندر یخوض ولا ندر
 زانکه ما اول بدلت احسانم
 درجه داریم باز ششایم
 ابر جویم بر ششایم
 قطره از بهمانکه در باز
 انما هم بر سبزه سال
 نفقه عکس عا کرسم بر ما
 چون فزوق بان و خاوی
 گشت بلیا قبول کرد درم
 از سر خدا رسید سوار
 درجه ندر از او قبول
 صادق از ششایم و شش
 چون ششایم دور از ششایم
 گشت ندر از ششایم
 بر بهمانکه فزوق که
 ستم ندر از ششایم
 ستم ندر از ششایم
 ستم ندر از ششایم

خانه سبزه این سال خانه
 به کفایت خانه سخنان
 خانه سال الوصیه
 لان استقبیل ما اعلی
 قال زین العابدین والعبه
 ما ندر یخوض ولا ندر
 زانکه ما اول بدلت احسانم
 درجه داریم باز ششایم
 ابر جویم بر ششایم
 قطره از بهمانکه در باز
 انما هم بر سبزه سال
 نفقه عکس عا کرسم بر ما
 چون فزوق بان و خاوی
 گشت بلیا قبول کرد درم
 از سر خدا رسید سوار
 درجه ندر از او قبول
 صادق از ششایم و شش
 چون ششایم دور از ششایم
 گشت ندر از ششایم
 بر بهمانکه فزوق که
 ستم ندر از ششایم
 ستم ندر از ششایم
 ستم ندر از ششایم

تتمت بحمد الله تعالى
الطاهر
طاهران آية الله

[illegible]